

М 1912 71

**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ, РИСОВАЛЬНЫХЪ
И ЧЕРТЕЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ**

МАГАЗИНА

ДАЦИАРО.

(Существуетъ съ 1827 года.)

МОСКВА,

КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ, ДОМЪ № 7.

===== ТЕЛЕФОНЪ 45-27. =====



ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ Т-ВА
И. Н. КУШНЕРЕВЪ и К^о.



ПИМЕНОВСКАЯ УЛ., С. Д.
МОСКВА — 1912. =====

ао
3740

Правила.



Магазинъ принимаетъ на себя отправку товара по почтъ и чрезъ транспортныя общества большой и малой скоростью.

Иногородніе заказы исполняются безъ замедленія, но отъ частныхъ лицъ только по полученіи $\frac{1}{2}$ стоимости заказа, остальные наложеннымъ платежомъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Магазинъ проситъ ясно написать адресъ, куда долженъ быть высланъ товаръ.

Упаковка дѣлается самая тщательная, потому за порчу товаровъ въ дорогъ магазинъ не отвѣчаетъ.

Назначенныя въ этомъ Прейсъ-Курантъ цѣны могутъ быть измѣнены въ зависимости отъ вексельнаго курса и тарифовъ таможни и фабрикантовъ.

Адресъ для телеграммъ.

ДАЦИАРО, Москва.

РГБ

Телефонъ 45-37.

8298-14

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА.

Р. К.

НОВЫЕ МОТИВЫ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА. Это новое, весьма интересное издание состоитъ изъ 60-ти листовъ, печатанныхъ въ краскахъ, и содержитъ много мотивовъ современнаго итальянскаго декоративнаго искусства, какъ-то: мотивы для художественныхъ афишъ и вывѣсокъ, для распisanія стѣнъ, потолоковъ, лѣстницъ, фасадовъ; для художественныхъ стеколъ, керамики, ювелирнаго искусства; эскизы для ковровъ, матерій, обоевъ и проч., годъ I, II, III и IV по 12.—

ЛОРЕНЦЪ. Орнаменты всѣхъ стилей и всѣхъ временъ въ краскахъ. 100 таблицъ съ объяснительнымъ текстомъ 16.—
Въ переплетѣ 20.—

ГЕУТЪ. Новое собр. орнамен. и др. декорат. мотивовъ. 100 табл. въ краск. 16.50

ВАЛЛАРДИ. Собрание мотивовъ въ краскахъ для стѣнной живописи 5.50

СЫРЕЙЩИКОВЪ и ТРЕНЕВЪ. Орнаменты на памятникахъ древне-русскаго искусства. I-й 18 р. II ой выпускъ 12.50

САЛАМОНИ. Собрание мотивовъ въ краскахъ для распisanія потолоковъ . . 4.—

ПАЗИНАТИ. Орнаменты въ краскахъ. 48 листовъ 20.—

Картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ въ краскахъ.

Чрезвычайно интересное новое издание, дающее возможность каждому ознакомиться съ картинами лучшихъ художниковъ. Эти картины воспроизведены въ краскахъ, новымъ способомъ, дающимъ полное представленіе оригинала. Онѣ могутъ служить лучшимъ украшеніемъ комнатъ и оригиналами для копированія.

По желанію высылается полный списокъ.

Ф. ЛО-ВАСКО. Альбомъ специальныхъ рисунковъ въ краскахъ для распisanія потолоковъ и стѣнъ 4.50

Ф. ВОЛЬФРУМЪ. Альбомы со множествомъ рисунковъ въ краскахъ для трафаретныхъ работъ, для распisanія стѣнъ, потолоковъ и пр. 6.50 и 7.50

„DEKORATIVE VORBILDER“. Альбомъ со многими мотивами въ краскахъ для разныхъ декоративныхъ работъ, годъ I, II, III, IV, V до 24-го по 60 листовъ . . 7.50

„СПАСИТЕЛЬ МІРА“. 50 картинъ изъ исторіи земной жизни Спасителя извѣстныхъ русскихъ художниковъ, въ переплетѣ 8.—

„АЛЬБОМЪ ИКОНОСТАСОВЪ“. 9.50

ИЗАКЕВИЧЪ. Подвижники православія, 18 кар. въ краскахъ 2.—

ГАГАРИНЪ. Собрание орнаментовъ византійскихъ и древне-русскихъ для стѣнной живописи. Изданіе I-ое, I-ая часть 6.50

Изданіе II-ое, I-ая часть 7.50, II—12.50, III—8.—

АЛЬБОМЫ МОТИВОВЪ ОРНАМЕНТОВЪ ВЪ КРАСКАХЪ. 1) Среднихъ вѣковъ. 2) Египетск., греческ., византійск. 3) XIII вѣкъ. 4) XIV вѣкъ. 5) XV вѣкъ. 6) XVI вѣкъ. 7) XVII и XVIII вѣкъ. 8) Насѣкомыя въ орнамент. За альбомъ 1.95

НОВЫЙ АЛЬБОМЪ ОРНАМЕНТ. ВЪ КРАСК. проф. Гелеръ, 72 листа 16.—

ШКОЛЫ РИСОВАНІЯ.

(Рисунки безъ текста.)

Р. К.

ГЕРМЕСЪ. Систематическая школа рисованія въ 6 частяхъ: 1) начальные рисунки; 2) ландшафты; 3) цвѣты и плоды; 4) орнаменты; 5) животныя; 6) фигуры.	
Всего около 400 разныхъ тетрадей, за тетрадь въ 6 листовъ	—25
РАФАЭЛЬ. Прогрессивная школа для рисованія орнаментовъ, фигуръ, ландшафтовъ. Каждая тетрадь содержитъ отъ 7 до 14 рисунковъ, за тетрадь	—25
ЖЮЛЬЕНЪ. Первоначальная прогрессивная школа рисованія фигуръ по оригиналамъ Жюльенъ. Руки, ноги, глаза, уши, носъ, ротъ, головки, фигуры безъ тушевки, съ легкой тушевкой и тушеванныя	
I-ая часть, 100 лист. разм. 36×27 сант. 18 руб., за листъ	—20
II-ая часть, 100 лист. разм. 36×27 сант. 18 руб., за листъ	—20
КОНІЕНЪ лит. ЖЮЛЬЕНЪ. Прогрессивная школа рисованія фигуръ, головъ, рукъ, ногъ и проч. 80 листовъ разм. 52×63 сант., за листъ	—40
ЖЮЛЬЕНЪ. Академическія фигуры. 60 листовъ разм. 52×63 сант., за листъ	—40
ЖЮЛЬЕНЪ. Школа рисованія фигуръ. 30 листовъ: глаза, носъ, ротъ, уши, разный профиль головки и проч., разм. 52×63 сант., за листъ	—40
РОЗА БОНЕРЪ. Школа рисованія животныя. 84 листа разм. 48×35 сант. 30 руб., за листъ	—40
АДАМЪ. Прогрессивная школа рисованія животныя. 100 листовъ размѣръ 32×25 сант. 18 руб., за листъ	—20
КАЛАМЪ. Первоначальная школа рисованія ландшафтовъ.	
I-ая серія: 100 листовъ разм. 36×21 сант. 18 руб., за листъ	—20
II-ая серія; коллекція разнообразныхъ рисунковъ, болѣе сложныхъ чѣмъ въ I серіи. 100 листовъ разм. 36×21 сант. 18 руб., за листъ	—20
КАЛАМЪ. Прогрессивная школа рисованія ландшафтовъ.	
I-ая часть, 100 листовъ разм. 52×36 сант. 36 руб., за листъ	—40
II-ая часть, 100 листовъ разм. 52×36 сант. 36 руб., за листъ	—40
ПАСКАЛЬ и друг. Школа рисованія цвѣтовъ, плодовъ и проч. 100 листовъ разм. 36×28 сант. 18 руб., за листъ	—20

Руководства къ масляной живописи, акварели, рисованію и проч. и проч.

Р. К.

ХМЪЛЬНИЦКІЙ. 3 стѣнные цвѣтныя таблицы для ознакомленія начинающаго рисовать красками съ основными, спектральными и дополнительными цвѣтами и красивыми сочетаніями ихъ; 3 таблицы большаго размѣра съ объяснительнымъ текстомъ и музыкальной свѣтовой гаммой	3.—
ФРЕППОНЪ. Акварель. Морскіе-виды	1.20
ЕГО ЖЕ. Акварель. Пейзажъ	1.20
ЕГО ЖЕ. Акварель. Насѣкомыя, животныя, птицы и рыбы	1.20
ЕГО ЖЕ. Акварель. Головки, лица и фигуры	1.—

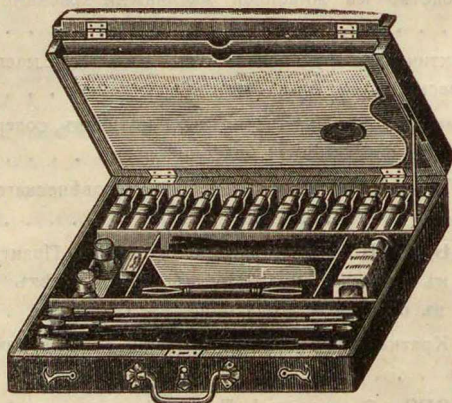
	Р. К.
ФРЕППОНЪ. Акварель. Цвѣты и плоды	1.20
ЕГО ЖЕ. Акварель. Натюръ-Мортъ	1.20
СТОКСЪ. Живопись на стеклѣ	1.20
ТЕНО. Теорiя практич. перспективы для рисованiя съ натуры, съ 28 табл. .	2.—
ДЮВАЛЬ. Анатомiя для художниковъ, съ рисунками	1.50
IЕННИКЕ. Практическое руководство къ живописи масляными красками . .	1.50
НЕТЫКСА. Техника черченiя; о томъ, какъ и чѣмъ чертить, съ рисунками .	3.50
РОУБОТАМЪ. Пейзажъ акварелью (практическое руководство)	—60
ПЕРВУХИНЪ. Новая полная школа для самообученiя художественной живописи, рисованiю карандашемъ, сепiей, акварелью и масляными красками, гуашью и пастельнымъ карандашемъ по бумагѣ, полотну, атласу, дереву и пр.	2.—
РОБЕРЪ. Руководство къ живописи масляными красками, акварелью и пастелью, съ рисунками	1.50
ДИТРИХЪ. Практическое руководство къ живописи масляными красками, акварелью, по дереву, фрески, миниатюры, брызганiе по дереву	1.—
ШУЛЬЦЪ. Карманный сборникъ стильныхъ мотивовъ, содержащiй 1425 темъ, руководство для учителя при рисованiи на классной доскѣ	3.—
А. ГЕРГАРТЪ. Пропорциональное измѣренiе человѣческаго тѣла по „Поликлету“ Шадова, 19 таблицъ	2.—
Ш. ФОНЪ-ЗОЛЬДЕРНЪ. „Стилизацiя растений“. Практическое руководство на русскомъ языкѣ къ изученiю орнаментныхъ стилей всѣхъ художественныхъ эпохъ и примѣненiю ихъ въ свободной композицiи, съ 137 рисун.	1.50
О. КОЧЕТОВА. Краткая пластическая анатомiя для начинающихъ, съ 90 рис. на отдѣльныхъ таблицахъ	—75
А. САПОЖНИКОВЪ. 2 тетради: I. Рисованiе плоскихъ фиг. и геометрическихъ тѣлъ, 123 полиטיפажа въ текстѣ и шесть таб. II. Рисованiе человѣческой фигуры и сочиненiе картинъ, 133 рисунка въ текстѣ	1.50
Ф. ХЕТОНЪ. Основные начала жив., примѣненiе ихъ на практикѣ	—75
IЕННИКЕ. Руководство для живописи на фарфорѣ и фаянсѣ	1.—
БУФФЬЕ и РИТЧЕРЪ. Практическое руководство для пастели	—60
К. РОБЕРЪ. Краткое руководство для живописи на тканяхъ: акварелью, гуашью и масляными красками	1.—
БУФФЬЕ. Руководство рисованiя пастелью	—50
Е. БЛИНЪ. Фото-миниатюра	—50
СТОКСЪ. Искусство и секреты золоченiя, 1895 года	—70
РОБЕРЪ. Краткое руководство миниатюры	—70
ВИБЕРЪ. Научныя свѣдѣнiя по живописи	1.25
БЕЙЕРЪ. Руководство къ элементарному курсу обученiя рисованiю со стѣнныхъ таблицъ	1.—
БУФФЬЕ. Руководство лѣпного искусства	1.20
КУЛЬМАНЪ. Новые пути преподаванiя рисованiя	1.20
БАУМГАРТЪ. Руководство къ современному преподаванiю графическихъ искусствъ (рисованiя и черченiя)	1.20
ЗАБРАНСКIЙ и НЕТЫКСА. Выжиганiе по дереву, кожѣ и пр.	1.50

Ящики съ готовымъ наборомъ красокъ и другиѣ принадлежности для масляной живописи.

Изящный картонный ящикъ съ 12 красками для этюдовъ	1.75
Изящный картонный ящикъ съ 16 красками для этюдовъ	2.25
Изящный картонный ящикъ съ 20 красками для этюдовъ	2.75

Наборъ № 1.

Ящикъ подъ орѣхъ, съ палитрой разм. $7 \times 4\frac{1}{2}$ верш., содержащій 12 красокъ, 6 щетин. кистей, 1 фл. масла, стальной шпатель, масленку . 6.—



Наборъ № 2.

Ящикъ подъ орѣхъ разм. 8×5 верш. съ замкомъ, двумя этюдниками и палитрой. Содержитъ: 18 красокъ, 12 щетинныхъ кистей, фл. масла, стальной шпатель, масленку 9.75

Наборъ № 3.

Орѣховый ящикъ размѣромъ $8\frac{1}{2} \times 6$ верш. съ замкомъ, двумя этюдниками, орѣховой палитрой. Содержитъ: 30 разныхъ красокъ, 12 кистей щетинныхъ, 6 кистей хорьковыхъ, кисть для лака, шпатель стальной, флаконъ сиккатива, коробку кнопокъ, масленку, 2 грунтованныхъ картона 17.—

Наборъ № 4.

Орѣховый ящикъ, съ замкомъ, размѣромъ $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ верш. съ палитрой, мольбертомъ и складнымъ этюдникомъ. Содержитъ: 36 разныхъ красокъ, 12 кистей щетинныхъ высшаго сорта, 12 кистей хорьковыхъ, кисть для лака, флейцъ, фл. сиккатива, фл. Vernis retoucher Viber, закрытую масленку, шпатель, складной муштабель, коробку кнопокъ и коробку углей 28.25

Лучшія краски для масляной живописи

въ оловянныхъ трубочкахъ

фабрики ВИНДЗОРЪ и НЬЮТОНЪ въ Лондонъ.

Велич.
туб.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.

ЦѢНА
за туб.

Р. К.

Бѣлыя.

3	Серебристая бѣлила
5	" " двойн. туб.
3	Китайскія бѣлила
5	" " двойн. туб.
3	Цинковая бѣлила
5	" " двойн. туб.

White.

Silver white	— 20
" " double tube	— 35
Chinese white	— 20
" " double tube	— 35
Zinc white permanent	— 20
" " double tube.	— 35

Желтыя.

1	Цинковая желтая
1	Кадмiумъ темный
1	" средній
1	" свѣтлый
1	" оранжевый
1	" лимонный
3	Королевская желтая
3	Хромъ желтый
3	" темный
3	" лимонный
3	" оранжевый
1	Марсовая желтая
1	*Желтый ультрамаринъ
1	Ауреолинъ
1	*Индійская желтая
1	Марсовая оранжевая
3	Охра желтая
3	Охра золотистая
3	Охра золотистая прозрачная
3	Римская охра
3	Римская охра жженая
3	Неаполитанская желтая
3	" свѣтлая
3	Блестящая желтая
3	*Желтый лакъ



Тюбикъ № 1.

Jellows.

Citron jellow	— 45
Cadmium jellow, deep	— 60
" " middle	— 60
" " pale	— 60
Cadmium orange	— 60
Cadmium lemon	— 60
Kings jellow	— 20
Chrome jellow	— 20
Chrome deep	— 20
Chrome lemon	— 20
Chrome orange	— 20
Mars jellow	— 40
Lemon jellow	— 40
Aureolin	— 40
Indian jellow	— 40
Mars orange	— 40
Yellow ochre	— 20
Gold ochre	— 20
Gold ochre transparent	— 20
Roman ochre	— 20
Burnt roman ochre	— 20
Naples jellow	— 20
Naples jellow french	— 20
Jaune brillant	— 20
Jellow lake	— 20

Краски, отмѣченные * прозрачныя; онѣ употребляются также для живописи по стеклу и для фото-миніатюры.

Лучшія краски для масляной живописи фабр. ВИНДЗОРЪ и НЬЮТОНЪ въ Лондонѣ.

Велич. туб.	НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за туб.	
			Р.	К.
1	*Гуммигутъ	Gamboge	—	20
3	*Стиль-де-гренъ желтый	Italian pink	—	20
3	*Сиенская земля натуральная	Raw Sienna	—	20
Коричневые.		Browns.		
3	*Сиенская земля жженая	Burnt Sienna	—	20
3	Охра коричневая	Brown ochre	—	20
3	*Коричнев. каледоніанъ	Caledonian brown	—	20
1	„ каппагъ	Cappagh brown	—	20
3	Умбра	Raw Umber	—	20
3	Умбра жженая	Burnt Umber	—	20
3	*Коричневый Вандикъ	Vandike brown	—	20
3	*Битюмъ	Bitumen	—	20
3	*Асфальтъ	Asphaltum	—	20
3	*Мумія	Mummy	—	20
3	Кельнская земля	Cologne earth	—	20
3	*Кассельская земля	Cassel earth	—	20
3	Прусская коричневая	Prussian brown	—	20
3	Коричнево-красная	Light red	—	20
3	*Стиль-де-гренъ коричн.	Brown pink	—	20
1	Крапъ лакъ коричнев.	Brown madder	—	25
1	Сепія	Sepia	—	25
3	Коричневая кость	Bone brown	—	20
3	Веронезская земля	Verona brown	—	20
1	Марсовая коричневая	Mars brown	—	40
Красные.		Reds.		
1	Киноварь	Vermilion	—	25
1	„ свѣтлая	Vermilion pale	—	25
1	„ оранжевая	Orange vermilion	—	40
1	„ китайская	Chinese vermilion	—	25
1	„ экарлатъ	Scarlet vermilion	—	40
1	Красный хромъ	Red chrome	—	25
3	Венеціанская красная	Venetian red	—	20
3	Индійская красная	Indian red	—	20
3	Красная земля	Terra rosa	—	20
1	*Карминъ лакъ	Crimson lake	—	20
1	*Карминъ	Carminе	—	60
1	* „ № 2	Carminе № 2	—	40
1	*Карминъ жженный	Burnt carmine	—	60

Лучшія краски для масляной живописи фабр. ВИНДЗОРЪ и НЬЮТОНЪ въ Лондонѣ.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за тюб.	
		Р.	К.
1	*Лакъ экарлатъ	Scarlet lake	— 20
1	* „ гераніумъ	Geranium lake	— 25
1	* „ пурпуровый	Purple lake	— 20
1	* „ индійскій	Indian lake	— 20
1	* „ жженный	Burnt lake	— 25
1	*Мажента	Magenta	— 20
1	*Краппъ лакъ	Madder lake	— 40
1	* „ „ пурпуровый	Purple madder	— 40
1	* „ „ карминъ	Madder carmine	— 60
1	* „ „ розовый	Rose madder	— 40
1	* „ „ розов. зол.	Rose doré	— 40
1	* „ „ Рубенсъ	Rubens madder	— 25
1	* „ „ Рембрандъ.	Rembrandt madder	— 25
1	* Крамоазі ализаринъ.	Alizarin crimson	— 25
1	Индійская пурпуровая	Indian purple	— 60
1	Марсовая красная	Mars red	— 40
Синія.		Blues.	
3	*Минеральная синяя	Antwerp blue	— 20
3	*Китайская синяя	Chinese blue	— 20
3	*Прусская лазурь	Prussian blue	— 20
1	*Новая синяя	New blue	— 20
1	*Перманентная синяя	Permanent blue	— 20
1	*Небесная синяя	Sky blue	— 20
1	*Небесная голубая	Cerulean blue	— 25
1	*Кобальтъ	Cobalt blue	— 40
1	Франц. ультрамаринъ	French ultramarine	— 40
1	Блестящ. ультрамаринъ.	Brilliant ultramarine	— 40
1	Ультрамаринъ ашъ	Ultramarin ash	— 95
1	„ „ extra	Extra ultramarin ach	1 20
3	Индиго	Indigo	— 20
Фиолетовыя.		Violets.	
1	*Мовъ	Mauve	— 20
1	Фиолетовый кобальтъ	Cobalt violet	— 40
1	Фиолетовый марсъ	Mars violet	— 40
1	Минеральная фиолетовая № 1	Mineral violet № 1	— 40
1	„ „ № 2	„ „ № 2	— 40
1	Фиолетовый перманентъ	Permanent violet	— 40
1	* „ карминъ	Violet carmine	— 60



Тюбикъ № 2.

Велич.
туб.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.

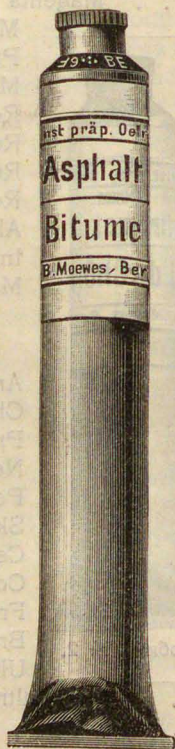
ЦѢНА
за тѹб

P. K.

Зеленые.

Greens.

3	Хромъ зеленый № 1	Chreme green № 1	— 20
3	" № 2	" № 2	— 20
3	" № 3	" № 3	— 20
3	Циноберъ свѣтлый	Cinabre green light	— 20
3	" средній	" " middle	— 20
3	" темный	" " deep	— 20
3	Зеленая ярь	Emerald green	— 20
3	*Прусская зелень	Prussian green	— 20
3	*Зеленая земля	Terre verte	— 20
1	*Оливковая зелень	Olive green	— 20
1	*Соковая зелень	Sap green	— 20
1	*Вердигри	Verdigris	— 20
1	*Зеленый лакъ свѣтлый	Green lake light	— 25
1	* " " темный	Green lake deep	— 25
1	Кобальтъ зеленый	Cobalt green	— 40
1	Малахитовая зелень	Malachite green	— 25
1	Хромъ оксидъ	Oxyde of Chromium	— 40
1	" " прозрачн.	" " transpar.	— 40
1	*Изумрудная зелень	Viridian	— 40



Тюбикъ № 3.

Черная.

Blacks.

3	* Слоновая кость	Ivory black	— 20
3	Сине-черная	Blue black	— 20
3	* Копоть	Lamp black	— 20
3	* Пробковая	Cork black	— 20
3	* Нейтральная черная	Neutraltint	— 20

Стърия.

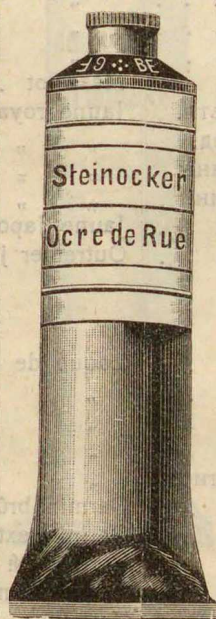
Grays.

3	Угольная сѣрая		Charcoal gray	— 20
3	Davy's сѣрая	Тюбикъ № 3.	Davy's gray	— 20
3	Payne's сѣрая		Payne's gray	— 20
1	Минеральная сѣрая		Mineral gray	— 40
3	Монохромъ, тепл. тонъ свѣтл.		Monochrome tints warm № 1	— 20
3	" " " средн.		" " " № 2	— 20
3	" " " темн.		" " " № 2	— 20
3	" холодн. тонъ свѣтл.		Monochrome tints. cool. № 1	— 20
3	" " " средн.		" " " № 2	— 20
3	" " " темн.		" " " № 3	— 20

Краски для масляной живописи

въ оловянныхъ трубочкахъ фабрики Г. В. МЕВЕСЪ въ Берлинъ.

Велич. тюб.	НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за тюб.
	Р.	К.	
	Бѣлыя.	Blanc.	
5	Серебристыя бѣлила	Blanc d'argent	— 20
	„ „ „ двойн. тюб.	„ „ „	— 40
	„ „ „ тройн. тюб.	„ „ „	— 60
5	Цинковыя бѣлила	Blanc de Zinc	— 20
	„ „ „ дв. тюб.	„ „ „	— 40
	„ „ „ тр. тюб.	„ „ „	— 60
5	Венеціанскія бѣлила	Blanc de Venise	— 25
5	Серебристыя жженыя	Blanc d'Argent brûlé	— 25
	Желтыя.	Jaunes.	
4	Неаполитанская свѣт.	Jaune de Naples clair	— 25
4	„ „ зелен.	„ „ verdâtre	— 25
4	„ „ темная	„ „ foncé	— 25
3	„ „ желт.	„ „ jaunâtre	— 25
3	„ „ красн.	„ „ rougeâtre	— 25
3	Блестящая свѣтлая	Jaune brillant clair	— 25
3	„ „ темная	„ „ foncé	— 25
3	Хромъ свѣтлый	Chrome clair	— 20
3	„ „ темный	„ „ foncé	— 20
3	„ „ лимонный	„ „ citron	— 20
3	„ „ оранжевый	„ „ orange	— 20
5	Охра свѣтлая I	Ocre clair I.	— 20
5	„ „ II	„ „ II.	— 20
5	„ „ золотистая	„ „ d'or	— 20
5	„ „ темная	„ „ foncé	— 20
4	„ „ каменная	„ „ de rue	— 25
4	„ „ тѣлесная	Ocre de chair	— 25
5	„ „ римская	„ „ de Rome	— 25
5	Сиенская земля натуральная	Terre de Sienne naturelle	— 20
5	Итальянская земля	Terre d'Italie	— 25
1	Ауреолинъ	Auréoline	— 30
1	Марсъ желтый	Jaune de Mars	— 30



Тюбикъ № 4.

Краски для масляной живописи фабрики Г. В. МЕВЕСЪ въ Берлинѣ.

Велич. туб.	НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за туб.
			Р. К.
1	Марсъ оранжевый	Mars orange	— 30
1	Лакъ Робертъ свѣтл. желт. № 5	Laque Robert № 5.	— 20
1	„ „ темн. „ № 6	„ „ № 6.	— 20
1	Лакъ желтый свѣтлый	Laque jaune clair	— 20
1	„ „ темный	„ „ foncé	— 20
1	Стиль де грень желтый	Stil de grain jaune	— 20
2	Гуммигутъ	Gomme gutte	— 20
1	Индійская желтая	Jaune Indien	— 40
3	Цинковая желтая	Jaune de zinc	— 25
1	Кадмiумъ свѣтлый I	Cadmium clair I.	— 30
1	„ „ II	„ „ II.	— 30
1	„ „ оранжевый	„ „ orange	— 30
1	„ „ темный	„ „ foncé	— 30
1	„ „ лимонный	„ „ citron	— 30
3	Массикотъ	Massicot	— 30
5	Королевская желтая 1 свѣтл. .	Jaune royal № 1.	— 25
5	„ „ 2 сред.	„ „ № 2.	— 25
5	„ „ 3 оранж.	„ „ № 3.	— 25
5	„ „ 4 темн.	„ „ № 4.	— 25
1	Японская желтая	Jaune Japonais	— 20
1	Ультрамаринъ желтый	Outremer jaune	— 20
Красныя.		Rouges.	
1	Краппъ лакъ свѣтлый	Laque de garance claire	— 20
1	„ „ средній	„ „ moyenne	— 25
1	„ „ темный	„ „ foncée	— 30
1	„ „ розовый	„ „ rose	— 20
1	„ „ розово-золотист.	„ „ rosedorée	— 30
1	Карминъ жженный	Carmin brûlé	— 40
1	Карминъ экстра	Carmin extra	— 40
1	Карминъ 2	Carmin № 2.	— 35
1	Карминъ лакъ	Laque carminée	— 30
1	Киноваръ	Vermillon	— 25
1	Киноваръ патентъ	Vermillon patent	— 25
1	„ китайская	Vermillon chine	— 25
1	„ карминъ	Vermillon carmin	— 25
1	Лакъ Робертъ 1	Laque Robert № 1.	— 30
1	„ „ 2	„ „ № 2.	— 30
1	„ „ 3	„ „ № 3.	— 30
1	„ „ 4	„ „ № 4.	— 30

Краски для масляной живописи фабрики Г. В. МЕВЕСЪ въ Берлинѣ.

Велич. туб.	НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за туб.	
			Р.	К.
4	Неаполитанская красная	Rouge de Naples	—	25
4	Венеціанская	Rouge de Venice	—	25
5	Англійская свѣтлая	Rouge Anglais clair.	—	20
5	Англійская темная	" " foncé.	—	20
2	Сурикъ	Rouge de saturne	—	20
4	Капуть мортумъ свѣт.	Caput mortum clair	—	20
4	Капуть мортумъ темн.	" " foncé	—	20
1	Ванъ-Дикъ красная	Rouge Van Dyck	—	20
4	Индійская красная	Rouge Indien	—	25
4	Марсовая красная	Rouge de Mars	—	25
1	Японская красная	Rouge Japonais	—	20
5	Охра свѣтлая жжена	Ocre clairebrûlée	—	20
4	Охра красная	Ocre rouge	—	20
Коричневые.		Bruns.		
5	Сиенская земля жжена	Terre de Sienne brûlée.	—	20
5	Умбра натуральная	Terre d'Ombre naturelle.	—	20
5	" жжена	" " brûlée.	—	20
5	Кассельская земля	Terre de Cassel.	—	20
5	Кельнская земля	Terre de Cologne	—	20
3	Асфальтъ настоящій	Asphalt	—	15
4	" коричневый	Asphalt brun	—	25
3	Сепія	Sepia	—	25
3	Мумія	Momie	—	30
1	Лакъ Робертъ № 7 св.-к.	Laque Robert № 7	—	20
1	" " № 8 т.-к.	" " № 8	—	20
5	Красно-коричневая	Brun rouge	—	25
1	Флорентинск. коричн.	Brun de Florence	—	20
3	Бистръ	Bistre	—	25
1	Коричневый маддеръ	Brun de Madder	—	20
1	Лакъ коричневый	Laque brune	—	20
4	Ванъ-Дикъ коричнев.	Brun Van Dyck	—	20
5	Охра темная жжена	Ocre foncéebrûlée	—	20
1	Стиль де греньъ коричневый	Stil de grain brun	—	20
5	Прусская коричневая	Brun de Prusse	—	25
Синія и фіолетовыя.		Bleus et Violets.		
2	Кобальтъ темный	Cobalt foncé	—	30
2	" средній	" moyen	—	25



Тюбикъ № 5.

Краски для масляной живописи фабрики Г. В. МЕВЕСЪ въ Берлинѣ.

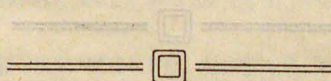
Велич. туб.	НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за туб.
	Р.	К.	
2	Кобальтъ свѣтлый	Cobalt clair	— 20
2	„ фиолетовый	„ violet	— 25
4	Берлинская синяя	Bleu de Berlin	— 20
4	Прусская „	Bleu de Prusse	— 20
4	Парижская „	Bleu de Paris	— 20
1	Аметистовая „	Bleu d'Ametisthe	— 20
4	Минеральная „	Bleu Minéral	— 20
1	Небесная „	Bleu ciel	— 25
3	Индиго	Indigo	— 20
2	Ультрамаринъ темн.	Outremer foncé	— 20
2	„ свѣтл.	„ clair	— 15
2	„ фиолетов.	„ violet	— 20
1	Фиолетовый карминъ	Violet carmin	— 45
1	„ марсъ	Violet de Mars	— 25
1	„ лакъ	Laque violette	— 20
Зеленые.		Verts.	
5	Поль Веронезъ темн.	Vert Paul Véronèse foncé	— 25
5	„ свѣтл.	„ „ „ clairr	— 25
4	Киноваръ зелен. свѣтл.	Vermillon vert clair	— 20
4	„ „ темн.	„ „ foncé	— 20
4	„ „ желтов.	„ „ jaunâtre	— 20
4	Хромъ зеленый свѣтл.	Vetr de chrome clair	— 20
4	„ „ темн.	„ „ foncé	— 20
4	Минеральная зелень	Vert minéral	— 25
2	Хромъ окись зеленый	Vert de chrome oxyde	— 20
1	Окись зеленая синяя	Oxyde vert bleu	— 40
1	Окись синяя зеленая	„ bleu vert	— 40
1	Соковая зелень	Vert de vessie	— 20
1	Изумрудовая зелень	Vert emeraud	— 30
2	Малахитовая „	Vert malachite	— 20
1	Оливковая „	Vert olive	— 20
4	Англійская зелен. свѣтл.	Vert anglais clair	— 25
4	„ „ темн.	„ „ foncé	— 25
5	Зеленая земля	Terre verte	— 25
5	„ „ жженная	„ brûlée	— 25
2	Перманетн. зелен. свѣтл.	Vert permanent clair	— 25
2	„ „ темн.	„ „ foncé	— 25
1	Лакъ зеленый. свѣтлый	Laque verte claire	— 20

Краски для масляной живописи фабрики Г. В. МЕВЕСЪ въ Берлинѣ.

Велич. тюб.	НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за тюб.	
			Р.	К.
1	Лакъ зеленый темный	Laque verte foncée	—	20
2	Ультрамаринъ зеленый свѣтл.	Vert d'outremer clair	—	25
2	Ультрамаринъ зеленый темн.	„ „ foncé	—	25
2	Кобальтъ зеленый свѣтлый	Vert de cobalt clair	—	20
2	„ „ темный	„ „ foncé	—	20
Черныя.		Noirs.		
5	Сине-черная	Bleu noir	—	25
5	Нейтральтинтъ	Teinte neutre	—	25
5	Кость слоновая	Noir d'ivoire	—	20
5	Персиковая	Noir de pêche	—	20
5	Кость	Noir d'os	—	25
5	Пробковая	Noir de bouchon	—	20
3	Копоть	Noir de bougie	—	20
5	Виноградная	Noir de vigne	—	20
1	Лакъ Робертъ № 9	Laque Robert № 9	—	25
5	Сѣрая № 1	Gris № 1	—	25
5	„ № 2	„ № 2	—	25
5	„ № 3	„ № 3	—	25
5	„ № 4	„ № 4	—	25
4	Графитовая	Graphite	—	25

Бѣлыя цинковыя (декоративныя) — 35
 Бѣлыя серебристыя (декоративныя) — 45

(Въ тройныхъ тюбикахъ).

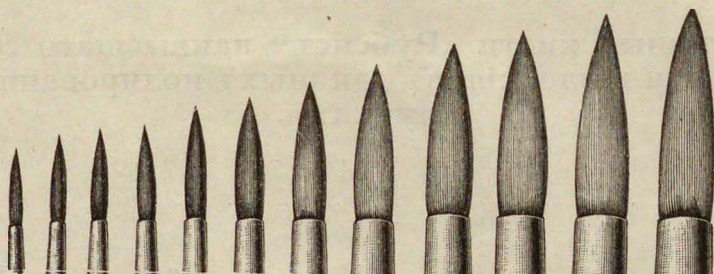


Жидкости для живописи масляными красками.

Лучшее франц. маковое масло (huile d'oeillette)	за фл. 25 к. и	— .50
Лучшее франц. маковое масло бѣлое (huile d'oeillette decolorée)	за фл. 25 к. и	— .50
Лучшее франц. льняное масло (huile de lin)	за фл. 25 к. и	— .50
Лучшее франц. вареное масло (huile grasse)	за фл. 25 к. и	— .50
Лучшее франц. вареное масло бѣлое (huile grasse blanche)	за фл. 25 к. и	— .50
Лучшій фран. лакъ для покрыван. картинъ, фабр. Lefranc et C ^o . Paris	за фл. 35 к. и	— .70
Лакъ для иконъ	за фунтъ	1.—
Лакъ для ретуши Вибера (Vernis à retoucher Viber)	въ оригинал. фл.	— .75
Лакъ для писанія Вибера (Vernis à peindre Viber)	въ оригинал. фл.	— .75
Керосиновая эссенція для разжиженія красокъ (Essence de Petrol) фабр. Лефранъ	въ оригинал. фл.	— .45
Лакъ для ретуши № 3. Шене въ Парижѣ (Vernis á retoucher № 3)	въ оригинал. фл.	— .40
Максіонъ Жипъ для живописи по матеріи	въ оригинал. фл.	— .90
Глутемъ Элеми фабрики Дюрозіе для матовой живописи	въ оригинал. фл.	1.25
Сиккативъ Куртре для скорого высыханія красокъ	за фл.	— .35
Сиккативъ Гарлемъ для скорого высыханія красокъ	за фл.	— .35
Сиккативъ Гарлемъ фабрики Дюрозіе	въ оригинал. фл.	— .90
Лакъ дамарный		— .35
Скипидаръ французскій очищенный	за фл.	— .15



КИСТИ ДЛЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ.



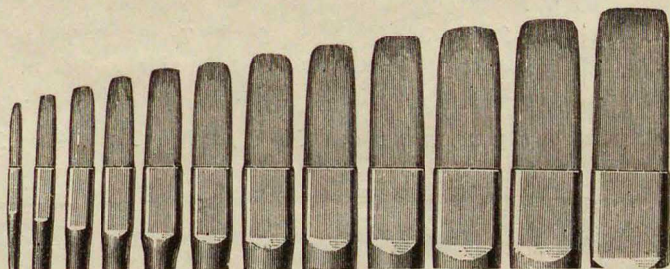
Фиг. 7. Щетинныя кисти круглыя съ длиннымъ волосомъ.

Щетинныя кисти лучшаго сорта круглыя (фиг. 7) или плоскія (фиг. 8), съ длиннымъ волосомъ, въ длинныхъ ручкахъ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
За дюж. . .	80 коп.			90 коп.			1 руб.			1 р. 10 к.		1 р. 20 к.
За кисть 10 коп.												

За дюжину assortированныхъ отъ № 1 до № 12 . . 1 руб.

№	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
За кисть .	15 к.	20 к.	20 к.	25 к.	25 к.	35 к.	40 к.	45 к.	45 к.	50 к.	55 к.	60 к.



Фиг. 8. Щетинныя кисти плоскія съ длиннымъ волосомъ.

Щетинныя кисти лучшаго сорта плоскія, съ короткимъ волосомъ, въ длинныхъ ручкахъ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
За дюжину	95 к.			1 р. 10 к.			1 р. 20 к.			1 р. 50 к.		
За кисть	10 к.			10 к.			10 к.			15 к.		

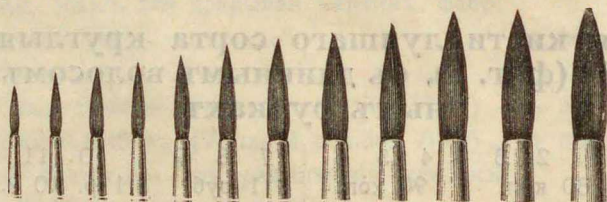
За дюжину assortированныхъ отъ № 1 до 12 . . 1 р. 20 к.

№	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
За кисть	15 к.	20 к.	25 к.	25 к.	30 к.	35 к.	35 к.	40 к.	45 к.	45 к.	50 к.	50 к.

Щетинныя кисти „Рубенсъ“ наивысшаго сорта круглыя и плоскія, въ длинныхъ полированныхъ ручкахъ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
За кисть	15 к.		20 к.		25 к.		25 к.		30 к.		35 к.	

№	13	14	15	16	17	18	19	20
За кисть	40 к.	45 к.	50 к.	55 к.	60 к.	70 к.	80 к.	95 к.



Фиг. 9. Колонковыя и хорьковыя кисти круглыя съ длиннымъ волосомъ.

Колонковыя кисти лучшаго качества круглыя (фиг. 9) для масляной живописи, въ длинныхъ красно-полированныхъ ручкахъ и никелированной оправѣ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
За дюжину	1 р. 60 к.		2 р. 20 к.		2 р. 75 к.		4 р. 50 к.		6 р.		8 р. 50 к.	
За кисть	15 к.		20 к.		25 к.		40 к.		55 к.		75 к.	

За дюжину assortированныхъ отъ № 1 до № 12 . . 4 р. 25 к.



Фиг. 9а. Колонковыя и хорьковыя кисти плоскія, широкія, съ короткимъ волосомъ.

Колонковыя кисти лучшаго качества, плоскія, широкія (фиг. 9а), съ короткимъ волосомъ, прямо обрѣзаннымъ, для масляной живописи, въ длинныхъ кедровыхъ ручкахъ и никелированной оправѣ.

№	1	2	3	4	5	6
За кисть	20 к.	30 к.	40 к.	55 к.	65 к.	1 р.

Колонковыя кисти лучшаго сорта въ перѣ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
За дюжину	9.90	7.70	6.60	5.50	3.85	2.50	1.65	1.10	1.—
За кисть	— .90	— .70	— .60	— .50	— .35	— .25	— .15	— .10	— .10

Хорьковыя кисти лучшаго сорта для масляной живописи въ длинныхъ красно-полированныхъ ручкахъ съ длиннымъ волосомъ, круглыя (фиг. 9).

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
За дюжину	85 к.		95 к.		1 р. 10 к.		1 р. 20 к.		1 р. 20 к.		1 р. 70 к.	
За кисть	10 к.		10 к.		10 к.		10 к.		10 к.		15 к.	

За дюжину assortированныхъ отъ № 1 до № 12 . . . 1 р. 15 к.

Хорьковыя кисти лучшаго сорта для масляной живописи, въ длинныхъ красно-полированныхъ ручкахъ, съ короткимъ волосомъ, прямо обрѣзаннымъ (фиг. 9а).

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
За дюжину	1 р. 10 к.		1 р. 10 к.		1 р. 10 к.		1 р. 65 к.		1 р. 70 к.		1 р. 75 к.	
За кисть	10 к.		10 к.		10 к.		15 к.		15 к.		15 к.	

За дюжину assortированныхъ отъ № 1 до № 12 . . . 1 р. 35 к.

Хорьковыя кисти лучшаго качества въ перѣ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8
За дюжину	1.20	1.10	1.—	— .90	— .55	— .50	— .35	— .30

За кисть отъ № 1 до № 4 . . . 10 к. Отъ № 5 до № 8 . . . 5 к.

Кисти-флейцы барсуковыя для стушеванія тоновъ.

№	1	2	3	4	5	6	8	10	12
За кисть	— .20	— .25	— .35	— .45	— .60	— .80	1.10	1.50	2.25

Щетинныя кисти для покрыванія картинъ лакомъ.

№	1/2	3/4	1	1 1/2	2	2 1/2	3
За кисть	20 к.	20 к.	25 к.	40 к.	60 к.	70 к.	85 к.

Щетинныя кисти „въеръ“ по — .15

Щетинныя кисти тупыя круглыя отъ — .10

ДЕРЕВЯННЫЕ ЯЩИКИ

для масляныхъ красокъ изъ сухого дерева, съ палитрой, лучшей прочной работы.



Фиг. 10.

- № 1/3. Разм. $3 \times 4\frac{1}{2}$ вер. съ 2-мя этюдниками и ремнемъ для пальца, орѣховый 3.—
подъ орѣхъ 2.15
- № 1. Разм. $4 \times 5\frac{5}{8}$ вершк. съ 2-мя этюдн. и отв. для пальца, орѣхов. 3.50
подъ орѣхъ 2.60
- № 2. Разм. $5\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ верш. съ 1-мъ этюдникомъ, подъ орѣхъ 2.25

- № 3. Разм. $8\frac{1}{2} \times 5$ вершк. съ замкомъ и 2-мя этюдниками
орѣховый 4.50, подъ орѣхъ 3.40
орѣховый полированный . 5.50, подъ орѣхъ полированный . 4.25
- № 4. Разм. $8\frac{1}{2} \times 6$ вершк. съ замкомъ и 2-мя этюдниками
орѣховый 5.50, подъ орѣхъ 3.75
орѣховый полированный . 6.90, подъ орѣхъ полированный . 4.75
- № 5. Разм. $9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ вершк. съ замкомъ и 2-мя этюдниками
орѣховый 6.50, подъ орѣхъ 4.50
орѣховый полированный . 7.80, подъ орѣхъ полированный . 5.75
- № 4 $\frac{1}{2}$. Разм. $8\frac{1}{2} \times 6$ вершк. съ замкомъ, двойнымъ складнымъ этюдникомъ, 2-мя выдвижными крючками и приборомъ въ видѣ мольберта для установки этюдника (фиг. 10)
орѣховый 10.—, орѣховый полированный . . 12.50
съ выдвижными метал. ножками орѣховый 14.20, орѣх. полир. 15.50
- № 5 $\frac{1}{2}$. Разм. $9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ съ замкомъ, двойнымъ складнымъ этюдникомъ, 2-мя выдвижными крючками и приборомъ въ видѣ мольберта для установки этюдника (фиг. 10)
орѣховый 12.—, орѣховый полированный . . 14.50
съ выдвижн. метал. ножками орѣховый 15.—, орѣхов. полиров. 16.50
- Ящики**, выложенные внутри жостью дороже на 1.50
- Походный ящикъ** разм. 38×27 сант. орѣховаго дерева, полированный; внутри помѣщается складной мольбертъ, 3 металлическихъ ножки для привинчиванія къ ящику, складной стулъ, палитра, масленка, 2 этюдника, внутри выложено жостью . . 34.—

Металлическія ножи, приспособляемые ко всякому ящику, гар-	
нитура изъ 3-хъ ножекъ	5.50
Этюдникі складные разм. 12×8 верш.—1 р., разм. 16×8 ³ / ₄ вер.	1.40
Этюдникі для ношенія этюдовъ съ 3-мя дощечками, разм.	
8×6 вершк.—2 р. 60 к., разм. 9×7 вершк.	2.90

ЛУЧШІЙ РУССКІЙ ХОЛСТЪ,

приготовленный и грунтованный для масляной живописи,
кускомъ въ 7 аршинъ.

Ширина въ вершкахъ	16.	20.	24.	32.	48.
№ 1. Мелкій шероховатый . . за арш.	— .60	— .70	— .90	1.50	—
№ 2. Крупный шероховатый	— .60	— .70	— .90	1.50	3.50
№ 3. Гладкій	— .60	— .70	— .90	—	—
№ 4. Рогожка	—	—	—	—	—
№ 5. Римскій мелкій	— .90	1.10	1.30	1.90	—
№ 6. Римскій крупный	— .90	1.10	1.30	1.90	—

При покупкѣ холста цѣлыми кусками дѣлается 10% скидки.

ЛУЧШЕЕ ДРЕЗДЕНСКОЕ ПОЛОТНО,

спеціально приготовленное и грунтованное для живописи
масляными красками, въ кускахъ въ 14 аршинъ.

Ширина въ вершкахъ	16.	22 ¹ / ₄ ,	31 ¹ / ₂ ,	44,	50 ¹ / ₂
№ 1. Скицентухъ (для этюдовъ) за арш.	— .85	—	—	—	—
№ 2. Экстра фейнъ мелко шерох.	1.60	2.30	—	—	—
№ 3. Римскій мелкій	1.60	2.30	3.25	—	—
№ 4. Римскій средній	1.60	2.30	3.30	—	—
№ 5. Римскій грубый	1.60	2.30	3.30	—	—
№ 6. Цвиллихъ мелкій	1.75	2.50	3.50	—	—
№ 7. Цвиллихъ грубый	1.75	2.50	3.50	—	—
№ 8. Гипсовое полотно римское	—	1.80	—	—	—

Полотно, приготовленное и грунтованное для масляной живописи, наклеенное на картонъ.

Гладкое или шероховатое.

Разм.	5×4	5½×4	6×5	7½×5½	8×6	9×7½	9½×8	10½×8½ вер.
За шт.	— .20	— .25	— .30	— .35	— .40	— .50	— .60	— .75.

Размѣръ	11×9	12×10	12½×10	13½×11 вершк.
За штуку	— .75	— .95	— .95	1.—

ПОДРАМКИ.

Разм. вершк.	3½×4½	6×4	7×5½	6½×10	8¾×11	8×12
Безъ холста	— .20	— .20	— .30	— .40	— .45	— .50
Съ холстомъ	— .25	— .35	— .45	— .75	— .85	— .85

Разм. вершк.	9½×13½	11×13½	11×16½	13×16	12×18	13×20
Безъ холста	— .50	— .55	— .60	— .70	— .70	— .90
Съ холстомъ	— .90	1.—	1.—	1.40	1.45	1.50

Размѣръ вершковъ	16×20	16×24
Безъ холста	1.—	1.20
Съ холстомъ	1.75	2.20

ПАЛИТРЫ

лучшей работы, промасленные.

1) Четырехугольныя.

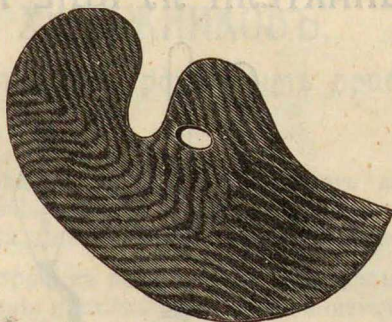
Разм. въ вершкахъ	6×4	7×5	8×4¾	8×6	8¾×6¾
Орѣховыя	— .55	— .65	— .75	— .95	1.20
Ольховыя	— .25	— .35	—	— .45	— .50

2) Овальныя.

Разм. въ вершкахъ	4½×6½	5×7	6×8½	6¾×9½
Орѣховыя	— .60	— .70	— .95	1.20
Ольховыя	— .30	— .40	— .45	— .50



Фиг. 11.



Фиг. 12.

Большая овальная палитра „Діаць“.

Размѣръ вершковъ	13 $\frac{1}{4}$ ×8 $\frac{1}{2}$
Орѣховаго дерева	3.25
Ольховаго дерева	2.—

Фарфоровыя палитры.

Четырехугольныя разм.	18×24	15×21	13×18	10×15	9×13 сант.
	— .95	— .70	— .55	— .45	— .25
Овальныя разм.	19 $\frac{1}{2}$ ×24 $\frac{1}{3}$	16×20	14×18	12×15	10×12 сант.
	— .95	— .60	— .45	— .40	— .25

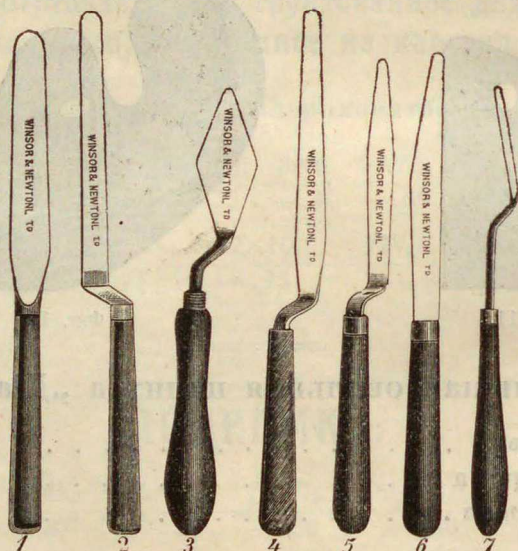
Овальныя палитры съ 6 углубленіями для красокъ разм. 15×11 $\frac{1}{2}$ сант. 50 к.
Тоже съ 12 углубленіями размѣръ 24 19 сант. 75 к.

МАСЛЕНКИ КЪ ПАЛИТРАМЪ

(непроливающіяся).

	№	1	3	5
Одинарныя открытыя		— .20	— .25	— .35
Одинарныя закрытыя мѣдн. винтомъ		— .35	— .40	— .60
Двойныя закрытыя		— .35	— .40	— .50
Двойныя закрытыя мѣдн. винтомъ		— .65	— .90	1.20

ШПАХТЕЛИ ЛУЧШІЕ АНГЛІЙСКІЕ (стальные).



Длина лезвія 2 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{7}{8}$ вершк.

Фасонъ № 1 —.35 —.40 —.50 —.60

Фасонъ № 2 — — —.95 1.10

Гратуары (скребки) стальные, прямое или кривое лезвіе на ручкѣ изъ чернаго дерева —.75

Шпахтели очень тонкіе, для писанія.

Фасонъ № 3 4 5 6 7
1.30 1.10 1.10 —.70 1.20

Шпахтели роговые за штуку 15 к., 25 к. и —.35

МУШТАБЕЛИ.

Простые изъ бѣлаго дерева или чернолакированные —.25

Чернополированные, складывающіеся изъ 3-хъ частей 1.—

” ” ” 4-хъ ” 1.30

Куранты для растиранія красокъ.

Диаметръ донышка 2 2 $\frac{1}{2}$ 3 сант.

За штуку —.20 —.25 —.30

Матовыя толстыя стекла для растиранія красокъ.

Размѣръ 9×9 12×12 16×16 20×20 сант.

За штуку —.35 —.70 1.20 1.65



2017054656



ЗОНТИКИ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВЪ,

крытые сърымъ холстомъ, съ никелированнымъ приборомъ.

Каждый зонтикъ снабженъ чехломъ.

- № 1. Съ палкою, складывающеюся вдвое, съ приспособленіемъ для наклона, кольцомъ для укрѣпленія противъ вѣтра и механизмомъ для подниманія и опусканія зонта. Длина зонта безъ палки 70 сант. 12.50
- № 2. Съ палкою, складывающеюся втрое, съ приспособленіемъ для наклона, съ кольцами для укрѣпленія противъ вѣтра и механизмомъ для подниманія и опусканія зонтика. Длина зонта безъ палки 70 сант. 14.75

СТУЛЬЯ СКЛАДНЫЕ

на разныя цѣны.

МАНЕКЕНЫ.

Лучшіе манекены орѣхового дерева на шарнирахъ.

Высотой $7\frac{1}{4}$ $10\frac{3}{4}$ $14\frac{1}{4}$ верш.

5.20 9.75 19.—

Съ желѣзной подставкой 6.85 11.50 21.50

Лучшія французскія перспективныя уменьшительныя зеркала въ кожаныхъ футлярахъ.

Разм. $2\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ $3 \times 2\frac{1}{2}$ $3\frac{1}{2} \times 3$ $4\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ верш.

Черныя . . . 5.50 6.80 8.50 14.—

Бѣло-сереб. . . 5.75 7.50 9.35 15.—

Уголь французскій лучшаго сорта.

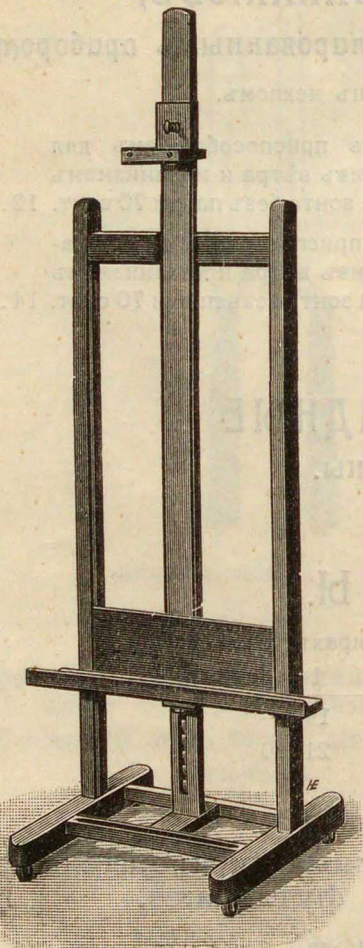
Уголь „венеціанскій“ твердый, за коробку въ 50 штукъ —.80

Уголь мягкій средней толщины, за коробку въ 50 штукъ —.55

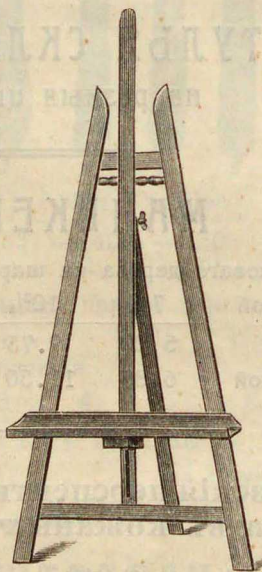
Уголь очень мягкій толстый, за коробку въ 50 штукъ —.90

Рейсфедеры для угля за штуку 10 и —.15

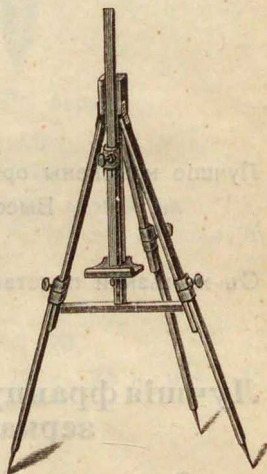
МОЛЬБЕРТЫ.



Фиг. 14.



Фиг. 15.



Фиг. 16.

- № 1. Прямой мольбертъ съ зубчатымъ подъемомъ подъ орѣхъ или чер-
ный. (Фиг. 14) 9.—
Тоже, съ приспособл. для наклона . . 12.—
Тоже, съ приспособлен. для наклона
дубовый 16.—
№ 2. Трехножный мольбертъ съ зуб-
чатымъ подъемомъ черныи или
подъ орѣхъ. (Фиг. 15) 4.75

- № 3. Складной дорожный мольбертъ съ выдвижными ножками, мѣд-
ными скобками и винтомъ для установки на любой высотѣ, ду-
бовый. (Фиг. 16) 6.75
№ 4. Складной дорожный мольбертъ съ складывающимися ножками
бѣлый 3.75
№ 5. Складной дорожный мольбертъ трехножный
№ 6. Самый удобный и легкій, съ приспособленіемъ для наклона,
заграничной работы

Лучшія англійскія акварельныя краски

въ чашкахъ, получашкахъ, тюбикахъ, плиткахъ и $\frac{1}{2}$ плиткахъ.

фабрики ВИНДЗОРЪ и НЬЮТОНЪ въ Лондонъ.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.

ЦѢНА.

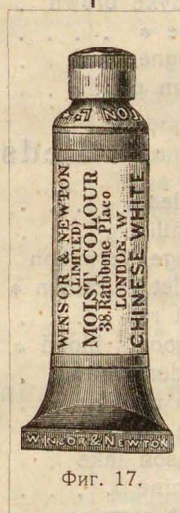
За туб., чашку или плитку.	За $\frac{1}{2}$ чашки или $\frac{1}{2}$ плитки.
-------------------------------------	---

Бѣлыя.

Бѣлила китайскія	Chinese White	— 35	— 20
----------------------------	-------------------------	------	------

Желтыя.

Желтая лимонная *
Желтая королевская *
Ауреолинъ
Гуммигутъ
Кадміумъ желт. свѣтл.
„ желтый
„ оранжевый
Хромъ лимонный *
„ желтый
„ темный
„ оранжевый
Неаполитанская желтая
Охра желтая
„ римская *
Лакъ желтый *
Стиль де-грень итал. *
Индійская желтая
Бычачья желчь *
Марсъ оранжевый *
„ желтый *
Сиенская земля



Фиг. 17.

White.

Yellows.

Lemon yellow *	— 90	— 45
King's yellow *	— 35	— 20
Aureolin	1 25	— 65
Gamboge	— 35	— 20
Cadmium yellow, pale	— 90	— 45
Cadmium yellow	— 90	— 45
Cadmium orange	— 90	— 45
Chrome lemon *	— 35	— 20
Chrome yellow	— 35	— 20
Chrome deep	— 35	— 20
Chrome orange	— 35	— 20
Naples yellow	— 35	— 20
Yellow ochre	— 35	— 20
Roman ochre*	— 35	— 20
Yellow lake *	— 35	— 20
Italian pink *	— 35	— 20
Indian yellow	— 65	— 35
Gallstone*	1 35	— 70
Mars orange *	— 90	— 45
Yellow mars *	— 65	— 35
Raw Sienna	— 35	— 20

Краски отмѣченныя * въ плиткахъ и полуплиткахъ не имѣются.

Лучшія англійскія акварельныя краски фабр. Виндзоръ и Ньютонъ въ Лондонѣ.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА.	
		За тюб., чашку или плитку.	За 1/2 чашки или 1/2 плитки.
Коричневые.			
Сиенская земля жженая	Burnt Sienna	— 35	— 20
Крапъ-лакъ коричневый *	Brown Madder *	— 65	— 35
Умбра	Raw umber	— 35	— 20
Умбра жженая	Burnt umber	— 35	— 20
Сепія	Sepia	— 60	— 35
Сепія крашенная	Warm sepia	— 60	— 35
„ римская *	Roman sepia *	— 60	— 35
Вандикъ коричневый	Vandyke brown	— 35	— 20
Бистръ *	Bistre *	— 35	— 20
Земля кельнская	Cologne earth	— 35	— 20
Стиль де-грень коричневый *	Brown pink *	— 35	— 20
Красные.			
Сурикъ	Red lead	— 35	— 20
Киноваръ	Vermilion	— 35	— 20
Киноваръ оранжевый	Orange Vermillion	— 35	— 20
„ скарлетъ *	Scarlet Vermillion *	— 60	— 35
Красно-коричневая	Light red	— 35	— 20
Драконовая кровь *	Dragoon's blood *	— 35	— 20
Крапъ-лакъ *	Madder lake *	1 35	— 70
Крапъ-лакъ розовый *	Rose madder *	1 35	— 70
„ „ золотистый *	Rose dore*	1 35	— 70
Баканъ	Crimson lake	— 60	— 35
Карминъ	Carmine	1 25	— 65
Карминъ жженный	Burnt carmine	1 25	— 65
Крапъ-карминъ *	Madder carmine *	1 25	— 65
Индійская красная	Indian red	— 35	— 20
Пинкъ крапъ-лакъ (свѣтл. роз.)*	Pink madder *	1 25	— 65
Синія и фіолетовыя.			
Blues and Violets.			
Лиловая	Mauve	— 35	— 20
Карминъ лиловый *	Violet carmine *	— 85	— 45
Синяя минеральная *	Antwerp blue *	— 35	— 20

Лучшія англійскія акварельныя краски фабр. Виндзоръ и Ньютонъ въ Лондонѣ.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА.	
		За туб., чашку или плитку	За 1/2 чашки или 1/2 плитки.
Прусская синяя	Prussian blue	— 35	— 20
Индиго	Indigo	— 35	— 20
Ультрамаринъ	Ultramarin	— 90	— 45
Ультрамалинъ ашъ *	Ultramarin ach *	1 75	— 90
Синяя перманентная *	Permaneut blue *	— 35	— 20
Кобальтъ	Cobalt	— 90	— 45
Небесная *	Cerulean *	— 60	— 35
Голубецъ	Verditer	— 35	— 20
Смальтъ *	Smalt *	— —	— —
Зеленая.		Greens.	
Изумрудная	Viridian veronese green	— 90	— 45
Зеленая яръ	Emerald green	— 35	— 20
Прусская зелень	Prussian green	— 35	— 20
Земля зеленая *	Terre verte *	— 35	— 20
Окись хромовая *	Oxide of chromium *	— 90	— 45
Оливковая зелень	Olive green	— 35	— 20
Соковая зелень	Sap green	— 34	— 20
Hooker's зеленая I.	Hookers green № 1.	— 35	— 20
Hooker's зеленая II.	„ „ № 2.	— 35	— 20
Сѣрая и черныя.		Greys and Blacks.	
Сѣрая угольная *	Charcoal grey *	— 35	— 20
Payn's сѣрая *	Payn's grey *	— 35	— 20
Нейтральтинтъ	Neutraltint	— 35	— 20
Синяя черная *	Blue black *	— 35	— 20
Копоть *	Lamp black *	— 35	— 20
Слоновая кость *	Ivory black *	— 35	— 20

Лучшія акварельныя краски

въ тюбикахъ,

фабрики ГЮТНЕРЪ ВАГНЕРЪ.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за тюбикъ.	
Бѣлыя.			
Серебристая	Cremserweis *	—	25
Перманентн. китайскія бѣлила *	Permanent chines Weiss *	—	25
Черныя и сѣрыя.			
Графитъ *	Graphit *	—	25
Черная слоновая кость	Elfendeins chwarz	—	25
Копоть *	Lampenschwarz *	—	25
Нейтральтинтъ *	Neutraltint *	—	25
Сѣрая Раунъ's	Paine's grau	—	25
Красныя.			
Карминъ темный ***	Carmin dunkel ***	—	55
Карминъ extra	Carmin extra	—	65
Карминъ свѣтлый ***	Carmin hell ***	—	55
Карминъ жженный	Carmin gebranntes	—	65
Розовая картанъ	Carthamin rosa	—	30
Лакъ гераніумъ	Geraniumlack	—	30
Лакъ карминный свѣтлый **	Carminlack hell **	—	30
Драконовая кровь	Drachenblut	—	25
Индійская красная *	Indischrot *	—	25
Красная охра	Lichtrot	—	25
Сурикъ *	Saturnrot *	—	25
Венеціанская красная *	Venetianischrot *	—	25
Киноваръ I (темная) *	Zinnober I dunkel *	—	25
Киноваръ II (свѣтлая) *	Zinnober II hell *	—	25
Краппъ лакъ свѣтлый	Krapplack hell	—	50
” ” розовый	Krapplack rosa	—	50
” ” темный	Krapplack dunkel	—	50
Красно-коричневая	Braun rot	—	25

Лучшія акварельныя краски фабрики Гютнеръ Вагнеръ.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.		ЦѢНА за тюбикъ.	
Желтыя.		Gelb.	
Хромъ желтый свѣтлый *	Chromgelb hell *	—	25
” ” темный *	Chromgelb dunkel *	—	25
Гуммигутъ **	Gummigutt**	—	25
Блестящая желтая	Jaune brillant	—	25
Неаполитанская желтая *	Neapelgelb *	—	25
Охра римская	Ocker römisch	—	25
Охра желтая *	Ocker gelb *	—	25
Оранжевая	Orange	—	25
Сіенская земля натуральная *	Terra di Siena *	—	25
Желтый стиль де-грень	Stil de grain jaune	—	25
Кадмій темный ***	Cadmium dunkel ***	—	55
” свѣтлый ***	” hell ***	—	55
Индійская желтая ***	Indischgelb ***	—	55
Синія.		Blau.	
Синяя ярь *	Begblau *	—	25
Индиго *	Indigo *	—	25
Прусская лазурь *	Preussischblau *	—	25
Кобальтъ ***	Cobalt blau ***	—	55
Ультрамаринъ **	Ultramarin **	—	50
Минеральная синяя	Mineral blau	—	25
Лиловая (фіалковая)	Veilckenfarbe	—	25
Зеленныя.		Grün.	
Зеленая ярь *	Französischgrün *	—	25
Hookers зеленая I	Hookers grün I	—	25
” ” II *	” ” II *	—	25
Минеральная зелень	Mineral grün (chromgrün)	—	25
Оливковая *	Olivengrün *	—	25
Растительная зелень *	Pflanzengrün *	—	25
Соковая зелень *	Safkgrün *	—	25
Изумрудная	Viridian	—	50
Прусская зелень	Preussischgrün	—	25

Лучшія акварельныя краски фабрики Рютнеръ Вагнеръ.

НАЗВАНІЕ КРАСОКЪ.

ЦѢНА
за
тюбикъ.

Коричневые.

Бистръ
Коричневая охра
Сепія натуральная **
Сепія крашенная **
Сиенская земля жженая *
Умбра *
Умбра жженая *
Коричневый Вандикъ *
Коричневый still de grain
Краппъ-лакъ коричневый

Вгауп.

Bister — 25
Brauner (dunkler) Ocker — 25
Sepia nat ** — 25
Colorierte sepia ** — 25
Gebrannte siena * — 25
Umber * — 25
Umber gebrannt * — 25
Vandyckbraun * — 25
Stil de grain brün — 25
Brun Madder — 50

БРОНЗОВЫЯ КРАСКИ.

Лучшія жидкія бронзовыя краски въ флаконахъ
фабрики Лефранъ въ Парижъ.

Серебро.	Свѣтлое золото.	Золото зеленоватое.
Небесная синяя.	Свѣтлое блест. золото.	Яркая красная.
Крамоази.	Золото яркое.	Изумрудная.
Темное золото.	Золото блестящее.	Фиолетовая.

За флаконъ 50 к.

Лучшія бронзовыя краски въ порошокъ фабрики
Лефранъ въ Парижъ.

Золото свѣтлое	Золото яркое
Золото темное	Серебро

За пакетъ въ 25 граммъ 30 к.

Акварельныя бронзовыя краски фабрики Гюнтеръ Вагнеръ.

	За чашку.	$\frac{1}{2}$ чашки.	Плитку.	$\frac{1}{2}$ плитки.	Кругл. плитку.
Золото . .	— .50	— .30	— .40	— .25	— .15
Серебро . .	— .50	— .30	— .40	— .25	— .15
Мѣдь . .	— .50	— .30	— .40	— .25	— .15

Акварельныя бронзовыя краски въ круглыхъ чашкахъ.

Желтая.	Лимонная.	Мѣдь.	Синяя.	Золото яркое.
Крамоази.	Огонь.	Оранжевая.	Зеленая.	Серебро.

За чашку. 15 к.

Медиумъ для смѣшиванiя съ бронзовыми красками, за флаконъ . . — .45

Краски золотыя и серебряныя.

1. Цѣльная раковина настоящаго золота 25 к., за дюжину 2.50
2. " " " серебра 10 к. " " 1.—

Жидкости, употребляемыя въ акварельномъ рисованiи.

- Желчь бычья очищенная за флаконъ — .45
- Лакъ Шенэ № 2 " " — .40
- Составъ Jacquelin, придающiй яркость краскамъ и подготовительное средство при рисованiи по ткани, дереву и пр. за флаконъ . . — .45
- Лакъ для покрыванiя деревянныхъ вещей, за флаконъ — .45
- Фиксативъ для углей и карандашей " " . . 35 к. и — .70

Пульверизаторы.

- Металлическiе никеллированные складные — .45
- Складные съ зеркальной трубкой — .45

ЛУЧШІЯ ГУАШЕВЫЯ КРАСКИ

въ стеклянныхъ флаконахъ фабр. ЛЕФРАНЪ и Ко въ Парижѣ.

Названіе красокъ.	Цѣна за флак.	Названіе красокъ.	Цѣна за флак.
Бѣлыя.		Лакъ розовый	
Бѣлила серебристая	— 35	„ гарансовый	— 65
„ китайскія	— 35	„ розовый	— 65
Желтыя.		„ „ темный	— 65
Неаполитанская желтая	— 35	„ карминъ	— 45
Индійская желтая	— 90	Коричневыя.	
Блестящая желтая	— 35	Коричнево-красный	— 35
Кадміумъ желтый темный	— 90	Коричневый вандикъ	— 35
„ „ свѣтлый	— 90	Коричнев. крапъ (Brun Madder)	— 65
Желтый хромъ свѣтлый	— 35	Сепія натуральная	— 35
„ „ темный	— 35	„ красноватая	— 35
Желтая золотистая	— 35	Земля сіенская жженая	— 35
Гуммигутъ	— 35	Охра коричневая	— 35
Охра желтая	— 35	Умбра натуральная	— 35
„ темная	— 35	„ жженая	— 35
Сіенская земля натуральная	— 35	Земля кассельская	— 35
Красныя.		„ Кельнская	— 35
Киноварь	— 50	Синія и фіолетовыя.	
„ китайская	— 50	Прусская синяя	— 35
Красная индійская	— 35	Минеральная синяя	— 35
Сурикъ	— 35	Ультрамаринъ	— 65
Красная венеціанская	— 35	Синяя (ceruleum) небесная	— 55
Драконовая кровь	— 45	Голубецъ (синяя ярь)	— 35
Карминъ fin	— 65	Индиго	— 35
„ экстра	1 40	Кобальтъ	— 90
Розовый картамъ	— 45	Фіолетовый марсъ	— 65
„ гераніумъ	— 45	Фіолетовая минеральн.	— 65
Красный гераніумъ	— 45	Лакъ фіолетовый	— 35
		Фіолетовый кобальтъ	— 90

ЛУЧШІЯ ГУАШЕВЫЯ КРАСКИ

въ стеклянныхъ флаконахъ фабрики ЛЕФРАНЪ и К^о.

Названіе красокъ.	Цѣна за флак.	Названіе красокъ.	Цѣна за флак.
Фиолетовая синяя	— 45	Зеленая прусская	— 35
„ красная	— 45	„ растительная	— 35
Зеленыя.		„ соковая	— 35
Зеленая ярь	— 35	„ земля	— 35
Кобальтъ зеленый	— 90	Черныя и сѣрыя.	
Изумрудная	— 65	Копоть	— 35
Лакъ зеленый	— 35	Слоновая кость	— 35
Зеленая минеральная	— 35	Нейтральтинтъ	— 35
„ оливковая	— 35		

Микстура для гуашевыхъ красокъ, даетъ имъ особо прилипчивое къ тканямъ свойство, ровно растворяетъ и предохраняетъ отъ трещинъ за фл. —.45

Ящичи съ акварельными красками.

Черно-эмальированные жестяные ящичи лучшаго англійскаго производства для красокъ въ чашкахъ и $\frac{1}{2}$ чашкахъ съ пружиной для удержанія ихъ.

	Для 12	18	24	30	чаш.
За ящикъ безъ красокъ	3.25	3.95	4.75	5.75	
За ящикъ съ красками фабр. Виндзоръ и Ньютонъ	7.90	13.10	17.65	—	
фабр. Гюнтеръ Вагнера	6.—	9.60	11.90	—	
	Для 12	18	24	30	получ.
За ящикъ безъ красокъ	2.65	3.40	4.—	4.50	
За ящикъ съ красками фабр. Виндзоръ и Ньютонъ	5.25	7.90	10.85	—	

Черно-эмальированные жестяные ящики для красокъ въ тюбикахъ съ снимающейся крышкой-палитрой

	Для	12	18	24	тюбик.
За ящикъ безъ красокъ	3.20	3.85	4.75		
За ящикъ съ краск. фабр. Виндзоръ и Ньютонъ	7.85	13.—	17.65		
За ящикъ съ краск. фабр. Гюнтеръ и Вагнеръ	6.—	9.60	11.90		

Черно-эмальированные жестяные ящики съ медовыми красками Фабр. Виндзоръ и Ньютонъ въ Лондонѣ.

За ящикъ съ	12	18	24	краск.
	3.50	5.—	6.50	

Черно-эмальированные жестяные ящики съ медовыми красками фабр. Буржуа въ Парижѣ.

За ящикъ съ двойн. крыш. палит.	8	12	18	24	30	краск.
	2.20	3.40	4.50	6.—	7.—	
Съ одинар. крышкой палитрой	1.60	2.65	3.90	5.—	—	

Черно-эмальированные жестяные ящики, содержащiе акварельныя крас. хорошаго сорта ученическiя въ тюбикахъ.

	съ	12	18	24	тюбиками.
За ящикъ	2.25	3.50	4.50		

Черно-эмальированные жестяные ящики, содержащiе акварельныя краски хорошаго сорта ученическ. въ чашкахъ,

	съ	8	12	20	краск.
За ящикъ	1.50	2.25	3.50		

Въ большомъ выборѣ ящики съ красками для дѣтей на разныя цѣны.

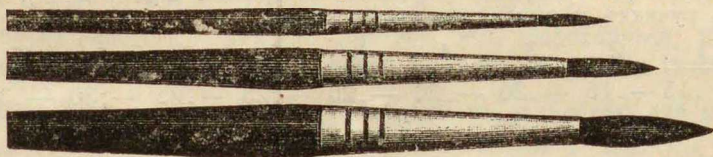
Кисти для акварельной живописи.

Колонковые кисти самой высокой доброты въ ручкахъ изъ чернаго дерева и никелированной оправѣ, фабрики Виндзоръ и Ньютонъ въ Лондонѣ.

№	00	0	1	2	3	4	5	6
За кисть	— .40	— .40	— .40	— .45	— .50	— .65	— .75	— .95

Соболи кисти самой высокой доброты, въ ручкахъ изъ чернаго дерева и никелированной оправѣ, фабрики Виндзоръ и Ньютонъ въ Лондонѣ.

№	00	0	1	2	3	4	5	6
За кисть	— .50	— .50	— .50	— .70	— .85	1.—	1.30	1.50



Фиг. 20.

Колонковые кисти лучшаго сорта въ полированныхъ палочкахъ и никелированной оправѣ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12										
За кисть .	—	.20	—	.20	—	.25	—	.35	—	.35	—	.35	—	.55	—	.65	—	.85	—	.90	1.—	1.—

Колонковые кисти двухстороннія лучшаго сорта въ черно-полированныхъ ручкахъ и никелированной оправѣ.

	№	1	2	3	4	5	6
За кисть	—	.90	1.—	1.50	2.—	2.50	3.20

Колонковые кисти лучшаго сорта въ перѣ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9									
За кисть	—	.90	—	.70	—	.60	—	.50	—	.35	—	.25	—	.15	—	.10	—	.10

Хорьковые кисти лучшаго сорта въ полированныхъ ручкахъ и никелированной оправѣ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12												
За кисть .	—	.10	—	.10	—	.15	—	.15	—	.15	—	.15	—	.20	—	.20	—	.25	—	.25	—	.25	—	.30

Хорьковые кисти лучшаго сорта въ полированныхъ ручкахъ и никелированной оправѣ двухстороннія.

№	1	2	3	4	5	6						
За кисть	—	.25	—	.30	—	.35	—	.40	—	.50	—	.60



Фиг. 21.

Хорьковые кисти лучшаго сорта въ перѣ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8
За дюжину	1.20	1.—	— .90	— .75	— .55	— .50	— .35	— .30
За кисть отъ № 1 до № 4	— .10 к.; отъ № 5 до № 8 — .5 к.							

Хорьковыя кисти лучшаго сорта для черченiя (промыванiя), въ кедровыхъ ручкахъ и никелированной оправѣ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
За кисть.	— .15	— .15	— .20	— .20	— .20	— .25	— .25	— .30	— .35	— .40
			11	12	13	14				
			— .50	— .60	— .75	— .85				

Хорьковыя кисти лучшаго сорта для черченiя (промыванiя), въ кедровыхъ ручкахъ и никелированной оправѣ, двухстороннiя. Фиг. 21.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
За кисть .	— .35	— .40	— .45	— .60	— .65	— .75	— .90	1.25	1.30	1.50

Альбомы для рисованiя и для акварели

въ парусинномъ переплетѣ съ петлею для карандаша.

Каждый альбомъ состоитъ изъ 30 листовъ. Альбомы изъ Ватманской бумаги дѣлаются нами съ бумагою формата Double Elephant, вѣсомъ въ стопѣ 133 англ. фунта.

Изъ гладкой или шероховатой ватманской бумаги.

Размѣромъ	$2\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$	$3\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$	вершковъ.
За альбомъ	— .85	1.45	2.45	

Изъ лучшей александрийской бумаги.

Размѣромъ	8×6	6×4	4×3	$2 \times 3\frac{1}{8}$ вершковъ.
За альбомъ	1.35	— .85	— .55	— .35

Изъ матовой разноцвѣтной бумаги.

Размѣромъ	8×6	6×4	4×3	$2 \times 3\frac{1}{8}$ вершковъ.
За альбомъ	1.60	— .95	— .65	— .45

Тетради въ синемъ переплетѣ для рисованiя изъ лучшей слоновой бумаги въ 24 листа.

Размѣромъ	12×8	8×6	6×4	вершковъ.
За тетрадку	— .75	— .35	— .25	

Блоки для рисованія акварельными красками.

Каждый блокъ состоитъ изъ 30 листовъ изъ шероховатой Ватманской бумаги или изъ очень шероховатой Ватманской бумаги (торшона).

Въ парусинномъ переплетѣ, съ карманомъ и петлею для карандаша.

Размѣромъ $2\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ $3\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ $5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ вершковъ.

За блокъ —.95 1.60 2.60

Безъ парусиннаго переплета.

Размѣромъ $2\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ $3\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ $5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ вершковъ.

За блокъ —.85 1.45 2.50

Бумага для рисованія и акварели.

Ватманская.

Размѣромъ $23 \times 15\frac{1}{4}$ вер. (Double Elephant) гладкая или шероховатая за листъ . . . —.40

" " " " " очень шероховатая (торшонъ) за листъ . —.45

" " " " " очень шерохов. (торшонъ) толще за листъ —.95

Нѣмецкая „Ватманъ“ бумага очень толстая, бѣлая, шероховатая, за л. 73×102 сант. —.65

Бумага Кресвихъ, разм. $17 \times 12\frac{1}{2}$ вер., шероховатая и очень шероховатая за листъ . —.50

Бумага Гардинъ, разм. $17 \times 12\frac{1}{2}$ вер., за листъ толстая 55 к., тонкая —.30

1) Слоновая, вѣсъ въ стопѣ около 180 ф. разм. 24×16 вер. за листъ 15 к., за десть 3. —

2) Вѣсъ въ стопѣ около 140 ф. разм. $23 \times 15\frac{1}{2}$ вер. за листъ 10 к., за десть 2. —

Ингрессъ, разноцвѣтная бумага для рисованія углемъ и тушевальными карандашами, размѣръ листа 65×50 сант., въ 12 разныхъ цвѣтовъ, за листъ —.06

Восковая прозрачная бум. въ листахъ: тонкая, средняя и толстая, за листъ 5, 15 и —.25

Переводная бумага: графитная, черная, синяя, желтая, красная, бѣлая, зеленая, за листъ 5 и —.10

Бумага для плановъ.

Нѣмецкая „Ватманъ“. Бумага въ роликахъ въ 25 метровъ длины и 150 сант. шир.

Лучшая бумага для плановъ и акварельныхъ работъ

№ 303. Средней толщины мелко-шероховатая за аршинъ 55 к., за роликъ 18. —

№ 308. Очень плотная мелко-шероховатая 85 " " 27.50

№ 308а. Очень плотная мелко-зернистая 85 " " 27.50

Нѣмецкая „Ватманъ“ бумага, наклеенная на бѣломъ полотнѣ, № 303, шероховатая, за аршинъ 1 р. 50 к., за роликъ въ 10 метр. 20.50

Англійскій прозр. коленкоръ—калька высшаго сорта „Имперіалъ“ для чертежей, въ кускахъ по 28 арш., ширина 17 21 24 31 вер.

За кусокъ 12.75 14.75 19.70 26.50

За аршинъ —.50 —.60 —.80 —.95

Карандаши.

- Карандаши Полиградъ**, фабрики А. В. Фабера, шестигранные, темно-красно полированные, № 1212, №№ 1, 2, 3, 4, 5, за карандашъ 10 к., за дюжину 1.—
- Карандаши Ko-i-Noor** фабрики Л. Ч. Гартмутъ, изъ лучшаго сибирскаго графита, № 6 В, 5 В, 4 В, 3 В, 2 В, В, НВ, F, Н, 2 Н, 3 Н, 4 Н, 5 Н, 6 Н, за дюжину 1 р. 75 к., за карандашъ . —.15
- 8-мигранные желто-полированные, № 123, №№ 1, 2, 3, 4, 5, за дюжину 55 к., за карандашъ —.05
- Negropencil**, глубоко черные карандаши для тушевки, въ черно-полированномъ деревѣ, №№ 1, 2, 3, 4, 5, за дюжину 1 руб., за карандашъ —.10
- Тушевальные** итальянскіе карандаши въ кедровомъ деревѣ, фабрики Л. Ч. Гартмутъ, №№ 1, 2, 3, 4, за дюжину 1 руб., за карандашъ —.10
- Тушевальные** карандаши фабрики Conte, въ Парижѣ:
- Безъ дерева круглые, №№ 1, 2, 3. Черные и бѣлые, за дюжину . . —.50
- Безъ дерева квадратные, №№ 1, 2, 3. Черные, бѣлые, бистръ и сангуинъ —.50
- Безъ дерева, круглые, глянцевитые черные, за дюжину —.75
- Въ деревѣ, полированные, № 0 очень твердый, № 1 твердый, № 2 мягкій, № 3 очень мягкій, за дюжину 1 руб., за карандашъ —.10
- Бархатные карандаши**, очень мягкіе и очень черные, за дюжину 1 р. 65 к. за карандашъ —.15
- Карандаши, сангуинъ** бистръ и бѣлые въ деревѣ, за карандашъ —.10



Перочинные ножи отъ 35 к. до 2.50

- Резина для стиранія карандаша** лучшаго сорта „Слонъ“ фабрики Гартмутъ, за фунтовую коробку въ 80, 40, 30, 20, 8 штукъ 3.75
- За кусокъ 5, 10, 15, 20 и —.25
- Снимка**, сѣрая, кусокъ 5 и —.10
- Футляры** съ цвѣтными рисовальн. карандашами „castel“ въ кедров. деревѣ полиров. соотвѣтствен. цвѣтамъ ядрѣ; съ толстымъ ядромъ и клеймомъ А. W. Faber въ 12 18 24 36 48 60 карандаш.
- 1.95 2.85 3.50 5.20 6.75 7.95

Лучшій французскій уголь для рисованія, въ коробкахъ по 50 штукъ.

Уголь очень толстый для декораций, за коробку 25 штукъ	2.—
Уголь „Венеціанскій“ лучшаго качества, твердый, за коробку въ 50 шт. —	.80
Уголь очень мягкій толстый „ „ „ 50 „ —	.90
Уголь мягкій средней толщины „ „ „ 50 „ —	.55
Уголь пресованн. въ коробкахъ по 12 шт. № 1, 2, 3, за короб. . . —	.50
Фиксативъ для углей и карандашей за флаконъ 35 и —	.75



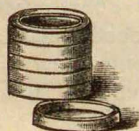
Рейсфедеры для карандашей за шт. 10 и —	.15
Растушевки изъ сѣрой бумаги тонк. за пар. 5 к., средн. и толст. за шт. —	.05
Кожаня за шт. 10, 15 и —	.20
Изъ сердцевины за шт. —	.15
Тортильоны изъ сѣрой бумаги № 1, 2, 3 за дюж. —	.10

Разведенная несмываемая тушь фабрики Гютнеръ Вагнеръ.

Каждый флаконъ имѣетъ жестяную подставку, чтобы не опрокидывался и удлиненную стеклянную пробку для спуска туши въ чертежное перо.

Черныя „Perltusch“ за флаконъ 35 к., за мал. флаконъ	.25
Желтая, ультрамаринъ, нейтральтинъ, прусская синяя, киноваръ, зеленая свѣтлая, зеленая темная, оранжевая, фіолетовая, сепія, карминъ, зеленая темная, сіенская, сіенская жженая, шерлакъ, кобальтъ, индиго, за флаконъ	.35
Indian Ink, черная тушь фабр. Виндзоръ и Ньютонъ за флаконъ . —	.50
Brown Ink, коричн. тушь фабр. Виндзоръ и Ньютонъ за флаконъ —	.50

Тарелочки для красокъ и туши.



Фарфоров. тарелоч. приборами въ 5 шт. съ крышк., діам. 77 m/m 1.25 к. діаметръ 65 m/m	1.—
Чашечки глубокия за штуку 5, 10 и —	.15
Палитры-плато съ 21 углубленіями для красокъ, съ крышкой	1.25
Стаканы для промыванія кистей . . . за шт. 25 к. и —	.30

Рисованіе пастельными карандашами.

Готовые наборы изъ лучшихъ мягкихъ пастельныхъ карандашей фабрики
Лефранъ въ Парижѣ, въ плоскихъ бѣлыхъ коробкахъ.

№ 622 съ 31	ассортиров. карандашами для рисованія цвѣтовъ за ящ.	2.75
№ 620 съ 31	„ „ „ „ „ фигуръ „ „	2.50
№ 621 съ 31	„ „ „ „ „ ландшафт. „ „	2.50
№ 613 съ 62	„ „ „ „ „ фигуръ „ „	5.10
№ 614 съ 62	„ „ „ „ „ ландшафт. „ „	5.10
№ 612 съ 100	ассортир. карандаш. для рисован. фиг. и ландшафт. за ящ.	7.50
№ 609 съ 132	ассортиров. карандашами для рисованія фигуръ за ящ.	10.50
№ 610 съ 132	ассортиров. карандашами для рисован. ландшафт. за ящ.	10.50
№ 606 съ 156	ассортиров. карандашами для рисов. фигуръ, ландшафт.	12.—
№ 605 съ 200	„ „ „ „ „ „ „	18.—
№ 632 съ 140	ассортированными карандашами, для рисованія фигуръ и ландшафт., изъ нихъ 1 рядъ толстыхъ карандашей для рисов. фона	12.75
№ 630 съ 391	ассортирован. пастельными карандашами для рисованія фигуръ и ландшафтовъ, изъ нихъ 2 ряда толстыхъ карандашей для рисован. фона и 1 рядъ полутвердыхъ карандашей для контуровъ	32.—

Лучшая французская бархатная бумага,

спеціально приготовленная для рисованія пастельными карандашами.

Свѣтло-желтая и фетрово-сѣрая	размѣромъ 72×108 сантим. за листъ	1.—
„ „ „ „ „	65×50 „ „ „	— .50

Лучшее французское полотно,

спеціально приготовленное для рисованія пастельными карандашами.

Свѣтло-желтое и фетрово-сѣрое, шириною въ 100 сантим. за арш.	1.80
Лучшій французскій фиксативъ для укрѣпленія рисунковъ, исполненныхъ пастельными карандаш., за фл. 45 к., за бол. фл.	— .75
Пульверизаторы стеклянные и металлическіе	— .45
Растушевки.	от. 10 к. до — .40
Тортильоны изъ сѣрой бумаги № 1, 2, 3 за дюжину	— .10

Фотоминиатюра.

Простой способъ раскрашиванія фотографическихъ снимковъ съ оборотной стороны, наклеенныхъ на выпуклое стекло и просвѣщенныхъ особеннымъ составомъ. Каждый любитель можетъ безъ труда заниматься этимъ искусствомъ, употребляя акварельныя или масляныя краски, хорьковыя или колонковыя кисти на палочкахъ.

Руководство для фотоминиатюры (Emil Blin) — .50

Спеціалныя составы для фотомініатуры.

Mixture № 1 (для наклейки)	за флаконъ —	.50
Mixture № 2 (для прозрачности)	„ „ —	.75
Mixture № 3 (предохранительное)	„ „ —	.75
Huile seche (сушное масло)	„ „ —	.50
Ponce impalpable (пенза въ порошокъ)	„ „ —	.30
Скипидарная эссенція	„ „ —	.15

Невыцвѣтающія альбуминно-лазурныя краски фабр. Гюнтеръ Вагнеръ,

для раскрашиванія діапозитивовъ на стеклѣ и фотографіи.

Свѣтло-желтая	Золото-желтая	Оранжевая
Киноваръ	Сурикъ	Скарлетъ
Карминъ	Свѣтлая охра	Темная охра
Ванъ- Дикъ корич.	Индійск. красная	Сепія
Нейтральтинтъ	Черная	Ультрамаринъ
Прусская лазурь	Индиго	Небесная синяя
Сине-зеленая	Фиолетовая	Свѣтло-зеленая
Темно-зеленая	Оливко-зеленая	Красная для лица.
Бѣлая	Грунтовка	

(Эти краски въ случаѣ надобности разводятся простой водою). За флаконъ 25 к.

Жидкія краски для раскрашиванія фотографій и стеколъ для волшебныхъ фонарей, фабрики Лефранъ въ Парижѣ.

Синяя; французская синяя; кобальтъ; карминъ; тѣлесная I; тѣлесная II; гранатъ; сѣрая; желтая; желто-золотистая; розовый лакъ; черная; оранжевая; сіенна; киноваръ; зеленая I; зеленая II, фиолетовая; фиолетово-крас.; блондъ; за флак. 50 к.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ЛѢПКИ.

Мастика для лѣпки (Pate Plastique) лучшаго качества, фабрики Буржуа въ Парижѣ, сѣрая и красноватая за кусокъ въ 1/2 килло	— .90
Воскъ для лѣпки, лучшаго сорта, въ палочкахъ, бѣлый, сѣрый, темно- коричневый, свѣтлый и темно-зеленый, красный и терракотовый, за палочку 15 к., за коробк. въ 1/2 кил. (20 палок.)	2.50

Пальмовые 30 разныхъ фасоновъ. Длина 13 18 23 сант.

— .10 — .15 — .20 за шт.

Моделирные кольца на пальм. ручках, длин. 20 сант., за шт. . — .30

Моделирныя кольца съ кольц. съ обѣихъ стор., длин. 18 сант. за шт. — .35

Циркуля для лѣпки деревянные прямые, 15 сант. 75 к., 25 сант. —.95

" " " " загнутые, 15 сант. 80 к., 25 сант. 1. —

Руководство лепного искусства для любителей 1.20

въ порошокъ, въ стеклянныхъ капсуляхъ по 65 граммъ

фабрику А. LACROIX, Paris.

Denomination des couleurs.	Цѣна за краску въ порошкѣ.	Denomination des couleurs.	Цѣна за краску въ порошкѣ.
Bouton d'or	— 25	Vert de vessie	— 25
Blanc chinois	— 20	„ de pré № 5	— 20
„ fixe	— 20	„ pour fond	— 20
*Jaune d'Urane	— 35	* „ chrome 3 B	— 20
„ chinois	— 20	„ „ riche	— 20
„ orange	— 20	„ noir № 7	— 20
„ d'Argent	— 20	* „ № 36 T	— 25
„ d'ivoire 47 Sèvre	— 20	„ pomme	— 20
* „ fixe	— 20	„ d'eau au Chrome	— 25
* „ jonquille	— 20	„ au cuivre	— 25
„ à meler 41 Sèvre	— 20	„ turquoise	— 30
*Isabelle	— 20	* „ bronze	— 30
*Mais	— 20	„ émeraude	— 20
Relief jaune pour or	— 20	* „ lumière	— 30
*Vert canard	— 30	* „ H № 24	— 30
* „ Mousse I	— 25	Carmin tendre A	— 20
* „ „ V	— 25	„ „ 1	— 20
„ Brun № 9	— 20	„ „ 2	— 25
„ olive	— 20	„ „ 3	— 35
* „ russe	— 20	*Carmelite	— 20
„ bleu riche	— 30	Laque carminée	— 40

Краски для живописи по фарфору фабр. A. Lacroix, Paris.

Denomination des couleurs.	Цѣна за краску въ пор.	Denomination des couleurs.	Цѣна за краску въ пор.
*Brun marron	— 25	*Bleu turquoise	— 30
„ rouge riche	— 20	* „ victoria	— 20
„ loutre	— 25	* „ vieux Rouen	— 20
„ mordoré	— 20	* „ Delft	— 20
„ Sepia	— 20	* „ indien	— 30
„ clair	— 25	„ lavande	— 20
„ foncé	— 25	„ riche	— 20
„ № 4 ou 117	— 25	„ Celeste	— 25
„ noir	— 20	„ ciel azure	— 20
„ M ou 108	— 20	„ „ clair	— 25
Ocre	— 20	„ ordinaire	— 20
„ foncé	— 20	„ foncé	— 20
Brun № 3 bitume	— 20	„ outremer riche	— 30
„ Van-Dyck	— 20	*Old blue	— 25
* „ girofré	— 25	Celadon	— 20
„ jaune	— 20	*Gris tendre 1	— 20
Rouge Chair № 1	— 20	„ „ 2	— 20
„ „ № 2	— 20	„ perle 6	— 20
„ „ foncé	— 25	* „ tourteralle	— 20
„ brillant	— 20	* „ Isabelle	— 20
„ capucine	— 20	„ roux	— 20
„ orange	— 25	„ d'acier	— 20
Rouge corail	— 20	„ noir	— 25
* „ Laqueux	— 25	Violet d'or clair	— 35
Pourpre № 2	— 45	„ „ foncé	— 45
„ Rubis	— 80	„ de fer	— 20
„ Cramoisi	— 70	* „ de fer teinte grise	— 20
„ riche	— 55	Fondant general	— 15
*Rouge Saumon	— 25	*Noir corbeau	— 20
*Cafe au lait	— 20	„ d'iridium	2 40
*Lilas fusible	— 20	„ d'ivoire	— 20
*Mauve	— 35	*Chamois	— 25
*Rose bengale	— 25	Or prepare avec fondant	1 30
„ de Chine	— 25	Or liduipe за флаконъ	1 70
„ Pompadour	— 30	Platine preparée	— —
* „ japon	— 30	Gris de platine	1 45
*Bleu № 22 pour faïence	— 30		

КРАСКИ ДЛЯ ЖИВОПИСИ ПО ФАРФОРУ

въ порошкахъ

фабрики MÜLLER HENNIG, Dresden.

№	Названіе красокъ.	Denomination des couleurs.	За пак. 5 гр.
1	Ауфзетцвейсъ	Aufsetzweis	— 20
2	Желтая яичная	Eigelb	— 20
3	„ лимонная	Canariengelb	— 20
4	„ канареечная	Crtonengelb	— 20
5	„ ауфзетцгельбъ	Aufsetzgelb	— 20
6	„ зеленая	Gelbgrün	— 20
7	Сине-зеленая свѣтл.	Blaugrün hell	— 25
8	„ „ темн.	„ dunkel	— 20
9	Зеленая темная	Dunkel grün	— 20
10	Шатиръ грюнъ	Schattir grün	— 20
11	Зеленая оливковая	Olivengrün	— 20
12	Синяя люфтблау	Luftblau	— 20
13	„ темная	Dunkelblau	— 20
14	„ карминъ	Carminblau	— 40
15	„ тюркишъ	Turkischblau	— 40
16	„ рендеръ	Ränder blau	— 20
17	Розовая пурпуровая	Rosen purpur	— 25
18	Карминъ пурпуровый	Garmin purpur	— 45
19	Пурпуровая темная	Dunkel purpur	— 50
20	Фиолетовая „	Violet dunkel	— 50
21	Синяя фиолетовая	Blau violet	— 20
22	Желто-красная	Gelbroth	— 20
23	Помпадуръ	Pompadur	— 20
24	Коричневая красная	Braunroth	— 20
25	Грассъ грюнъ	Grassgrün	— 20
26	Синяя свѣтлая	Hellblau	— 20
27	Аусарбейтъ браунъ	Aussarbeit	— 20
28	Сепія коричневая	Sepia braun	— 20
29	Желтая „	Gelbbraun	— 20
30	Темно-коричневая	Dunkel braun	— 20
31	Черная брауншвейгершв.	Braunschweigerschwarz	— 20
32	„ шрифтъ	Schriftschwarz	— 20
33	Сѣрая для цвѣтовъ	Grün für Blumen	— 20
34	Тѣлесная	Fleischfarbe	— 20

Краски для живописи по форфору въ порошкахъ фабр. MÜLLER HENNIG, Dresden.

№	Названіе красокъ.	Denomination des couleurs.	За пак. 5 гр.
35	Желтая слоновая	Elfenbeingelb	— 20
36	Коричневая шоколадная	Schocoladenbraun	— 20
37	Сѣрая для тѣла	Grün für Fleisch	— 20
38	Розовая	Rosa	— 25
39	Зеленая тюркишъ	Türkischgrün	— 25
40	Флюсъ	Fluss	— 20
41	Желтая Альбертъ	Albertsgelb	— 20
42	Черная зеленая	Schwarzgrün	— 20
43	Коричневая каштановая	Kastanien braun	— 20
45	Охра желтая	Ockergelb	— 20
52	Коричнево-зеленый	Braungrün	— 20
53	Карминъ	Carmin	— 30
54	Рубинъ пурпуръ	Rubin purpur	— 60
55	Фиолетовый	Eisenviolett	— 20
56	Синяя Делфтъ	Blau Delft	— 20
57	Маронъ	Maron	— 25
	Золото	Poliergold	1 50
	Серебро	Poliersilber	— 65
	Золото	Glanzgold	— 60
	Серебро	Glanzsilber	— 35

Примѣчанія: Glanzgold и Glanzsilber—готовыя для употребленія жидкія краски. Послѣ обжиганія—блестящія. Poliergold и Poliersilber—мѣшаются съ essence grasse и съ гвоздичнымъ масломъ. Послѣ обжиганія они остаются матовыми—ихъ придется полировать посредствомъ агатовыхъ иглъ.

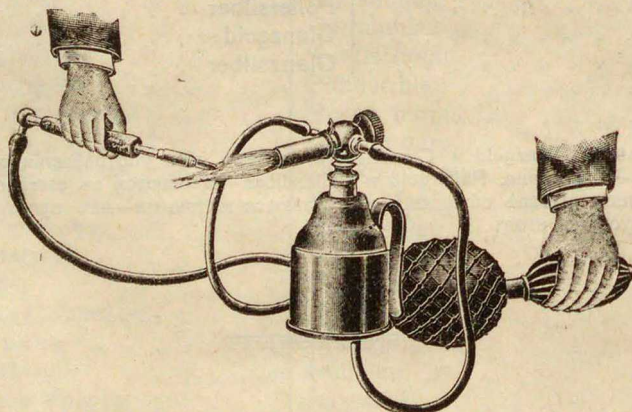
Жидкости для живописи фарфоровыми красками.

Анисовое масло	за флаконъ —	.30
Гвоздичное масло	” ” —	.25
Сгущенное масло	” ” —	.25
Лавандовое масло	” ” —	.25
Скипидаръ	” ” —	.15

Другія принадлежности для живописи по фарфору.

Воскъ разноцвѣтный	за палочку —	.15
Шпатели стальные	отъ —	.35
Граттуары прямые (или кривые) 50 к., съ иглой	—	.75
Иглы стальные для проскабливанія	—	.40
Палитры съ 24 углубленіями для красокъ, съ крышкой	1.25	

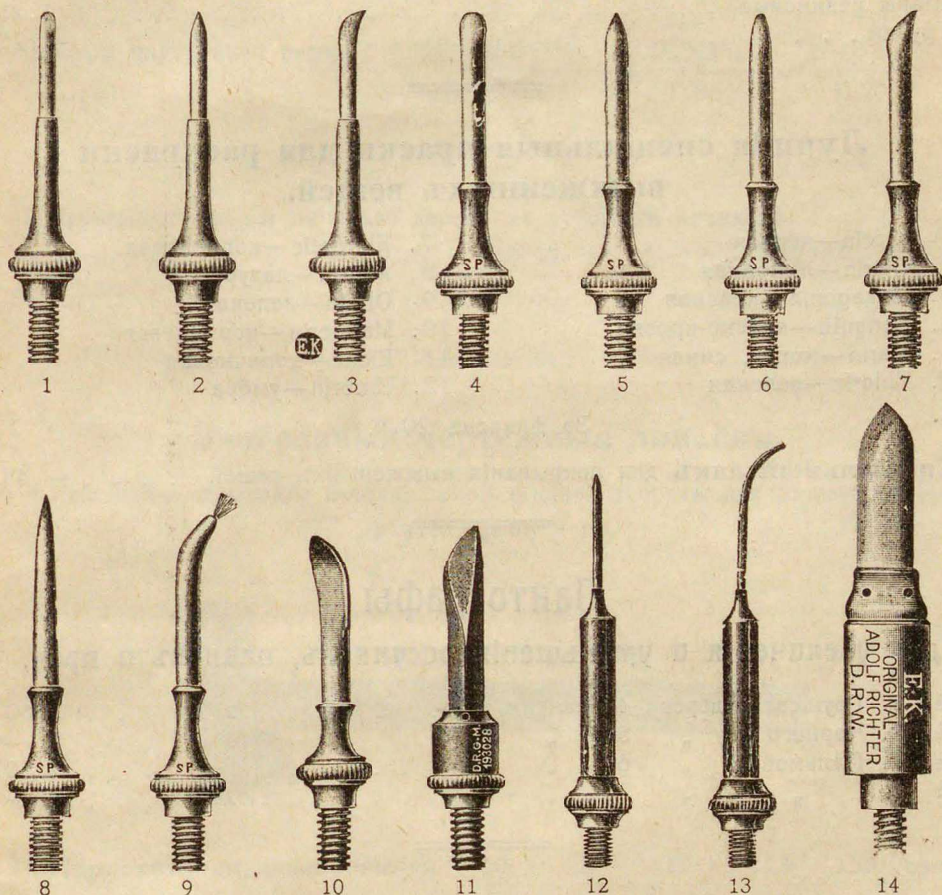
Принадлежности и аппараты для выжиганія по дереву, кожѣ и бархату.



Фиг. 2.

- № 2. Аппаратъ, состоящій (изъ одной иглы № 1, 2 или 3, стекляннаго флакона для бензина) съ сифономъ, служащимъ и для первоначальнаго накаливанія иглъ, ручки для иглы, резинового баллона и трубочки въ футлярѣ 8.50
- № 2а. Аппаратъ, какъ № 2, но съ лучшей иглой (№ 4, 5, 6 или 7) 10.—

Платиновые иглы для выжиганiя.



№	1	2	3	4	5	6
	плоская	острая	острая загнутая	плоская	острая	тупая
	2.25	2.25	2.25	3.75	3.75	3.75
№	7	8	9			
	загнутая	очень острая	для рисованiя фона			
	3.75	3.75	4.—			
№	10	11	12	13	14	
	загнут. лопаточка	универсальная	тонк. острая	острая гнут.	больш. ножич.	
	7.75	8.50	6.—	6.—	12.—	
№	4a	5a	7a	8a	(одинаковой формы какъ №№ 4, 5, 7, 8, но крупнѣе и лучшаго качества).	
	5.—	5.—	5.—	5.—		

Пробковыя ручки	— .45
Шары резиновые	1.25
Трубки	— .25

Лучшія спеціальныя краски для раскраски выжженныхъ вещей.

1. Nigrin—черная	7. Florentin—коричневая
2. Cetrin—лимонная	8. Azurin—лазуревая
3. Makagonin—красная	9. Olivin—зеленая
4. Sanguin—красно-кровян.	10. Madderin—коричневая
5. Marin—морск. синяя	11. Eiche—коричневая
6. Chlorin—зеленая	12. Umbrin—умбра

За флаконъ 20 к.

Спеціальный лакъ для покрыванія выжженныхъ вещей	— .45
--	-------

Пантографы

для увеличенія и уменьшенія рисунковъ, плановъ и проч.

№ 5. Грушеваго дерева	41 сантим.	2.60
№ 8. Чернаго	50 "	5.—
№ 9. Пальмоваго	62 "	7.50
№ 11.	75 "	10.—

Кнопки

стальные изъ одного цѣльнаго куска, въ коробкахъ по 100 штукъ, съ вилкой для выниманія ихъ.



1



2



3



4

	№ 1	2	3	4
За коробку	— .30	— .35	— .50	— .60

СТИРАТОРЫ.

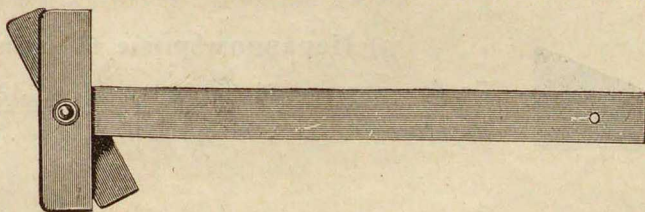
Размѣръ внутренней рамки	$11\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$
	2.20	1.85	1.20

Чертежныя доски липоваго дерева на дубовыхъ планкахъ.

Размѣръ	9×6	9×12	12×17	17×24	вершк.
За штуку	1.—	1.60	3.—	5.85	

Т-образныя чертежныя линейки.

Рейсины грушеваго дерева, самой высшей доброты для инженеровъ, архитекторовъ и пр.



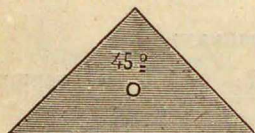
1) Переставныя, длина линейки	50	75	112	125	150	сант.
За штуку	1.25	1.75	2.50	2.75	3.50	



Плоскія чертежныя линейки, длина	30	50	75	100	сант.
За штуку	— .25	— .35	— .65	— .95	

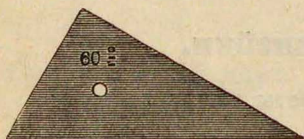
Треугольники

грушевого дерева самой высшей доброты.



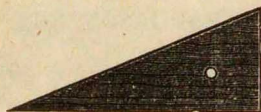
1) Равнобѣрные цѣльные 45°.

Длина катета	12,7	16,5	20	сант.
За штуку	— .20	— .25	— .35	



2) Неравнобѣрные 30×60° цѣльные.

Дл. бол. катета	17,5	23	28	сант.
За штуку	— .25	— .30	— .35	

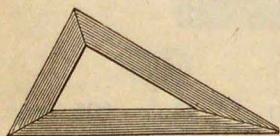


3) Неравнобѣрные 67° цѣльные.

Дл. бол. катета	16	22	27	32	41	сан.
За штуку	— .25	— .30	— .35	— .50	— .75	

4) Равнобѣрные 45° рамкою.

Длина катета	12,7	16 ^{1/2}	20	25	30	35	сант.
За штуку	— .30	— .40	— .40	— .50	— .60	— .70	



5) Неравнобѣрные 30×60° рамкою.

Дл. бол. катета	17,5	23	28	33	38	сан.
За штуку	— .35	— .40	— .45	— .50	— .75	

Готовальни на разныя цѣны отъ 2 р. 25 к. и дор.

2017054656

