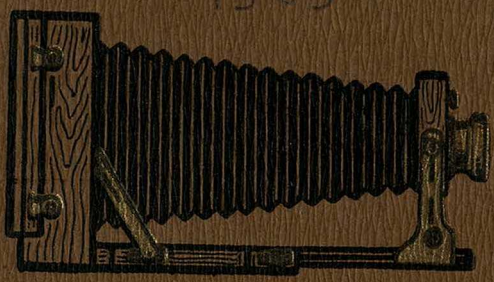
1905



КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ, 3.

ТЕЛЕФОНЪ 45-81.

Товарищество Г. Гелиосынъ

МОСКВА.

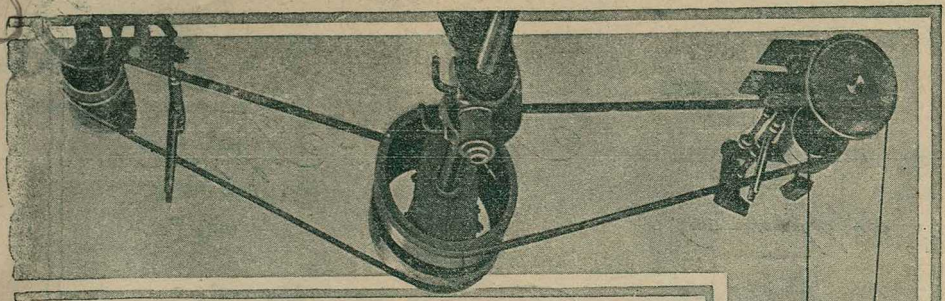
1882 · 1905.

Просьба обратить вниманіе!

Стр. 75. Магазинъ 6×13 с/м. напечатано 35 руб., слѣдуетъ 30 руб.
» 85. Герцъ Аншютцъ 9×12 с/м. напечатано 125 руб., слѣдуетъ 225 руб.
» 115. Катуш. кассета Истмена 12½×10 напечат. 13 руб. 50 к., слѣдуетъ 10 руб.
» 175. Копиров. аппар. N. P. G. напечатано 25 руб., слѣдуетъ 13 руб.
» 133 Чехлы для дорожныхъ камеръ изъ непромокаемой матеріи на байкѣ разумѣются заграничные, русскаго же производства.

Цѣны 9×12	13×18	18×24	24×30	30×40 с/м.
3 р. —	3 р. 50 к.	6 р. —	8 р. —	12 р. —

Стр. 224 и дальше въ фото-химическихъ продуктахъ: проявителяхъ, фиксажахъ и т. д. поставлены цѣны на продукты «Типъ-Топъ», по тѣмъ же цѣнамъ складъ рекомендуетъ тѣ-же продукты лучшихъ фабрикъ, какъ-то: Шеринга, Мерка и т. п.



СКЛАДЪ

ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ АППАРАТОВЪ

и

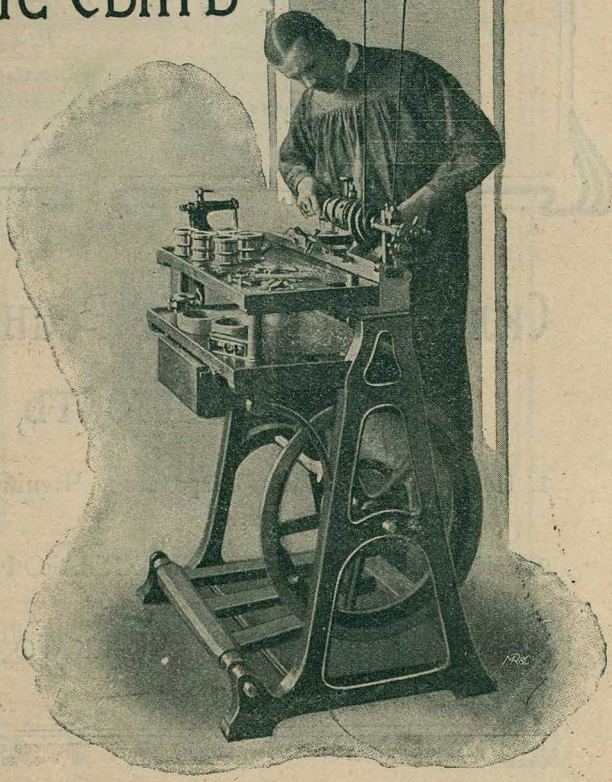
ПРОЭКЦІОННЫХЪ ФОНАРЕЙ.

МЕХАНИЧЕСКАЯ и СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКІЯ

Адольфъ Рейне Сынъ

МОСКВА,

КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ, № 3.



АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

МОСКВА, РЕЙНЕ.

СКЛАДЪ ОСНОВАНЪ

въ 1882 году.

ЗАВѢДЫВАЮЩІЙ ДВОРОМЪ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
СЕРГѢЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА.

21 Апрѣля 1889 г.

№ 203

Милостивый Государь

Государь Великій Князь Сергій Александровичъ съ удовольствіемъ принялъ поднесенный Вами фотографическій ручной аппаратъ на Московской Всероссійской Фотографической Выставкѣ сего года, поручилъ передать Вамъ искреннюю Его Императорскаго Высочества благодарность, въ знакъ коей препровождаетъ Вамъ прилагаемую бумажку.

Примите увереніе въ совершенномъ почтеніи

Гр. А. Рейне

Завѣдывающій Дворомъ
Его Императорскаго Высочества
Великаго Князя
Сергѣя Александровича
Графъ Стенбокъ

Е.И.В.Г.В.К. Сергія Александровича Контора Двора

143198-О
Государственная БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. Ленина

Складъ Адольфъ Рейне Сынъ

состоитъ поставщикомъ:

1. Постоянной Комиссіи Народныхъ Чтеній учрежденной по ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ.
2. ЭКОНОМИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА ОФИЦЕРОВЪ Московскаго Военнаго Округа.
3. ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА физической лабораторіи.

Дозволено цензурою. Москва, 18 іюня 1905 г. Т-во типо-лит. И. М. Машистова, Москва.

2007040956

МЕДАЛИ и ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

МОСКВА 1889 Г.	ОДЕССА 1890 Г.	МОСКВА 1892 Г.	СТОКГОЛЬМЪ 1898 Г.	ОДЕССА 1894 Г.	С.-ПЕТЕРБУРГЪ 1894 Г.	МОСКВА 1896 Г.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ МОСКВА 1904 ГОДА.

Условія выполненія заказовъ.

Цѣны, приведенныя въ настоящемъ прейсъ-курантѣ, подразумѣваются безъ упаковки, которая производится за счетъ покупателей и считается по ея дѣйствительной стоимости.

Рисунки, помѣщенные въ настоящемъ каталогѣ для склада **не обязательны**, такъ какъ всѣ модели постоянно совершенствуются и соотвѣтственно видоизмѣняются.

Упаковка отправляемаго товара выполняется самымъ тщательнымъ образомъ. **За ломку и поврежденія**, могущія произойти во время транспорта, складъ **отвѣтственности принимать не можетъ**.

Страхованіе товара производится за счетъ заказчика.

При заказахъ необходимо указать, какимъ способомъ долженъ быть отправленъ товаръ: **почтою** или **по желѣзной дорогѣ (багажомъ, малой** или **большой** скоростью). Въ первомъ случаѣ необходимо указать **почтовую станцію** и **губернію**, во второмъ же случаѣ—**конечную желѣзнодорожную станцію**, а также **почтовую станцію**, куда долженъ быть высланъ дубликатъ накладной.

Если заказы не сопровождаются точными предписаніями о способѣ пересылки, то таковая производится по усмотрѣнію фирмы, при чемъ она не принимаетъ на себя никакой отвѣтственности.

Покупателей, съ которыми складъ въ сношеніяхъ еще не состоялъ, покорнѣйше прошу высылать при заказахъ **одну треть** ихъ **стоимости**, а остальныя двѣ трети взимаются наложеннымъ на товаръ платежомъ.

При заказахъ изъ **Сибири, Закаспійскаго** и **Закавказскаго** краевъ необходимо высылать **двѣ трети** стоимости заказа, такъ какъ въ противномъ случаѣ они не могутъ быть приняты къ исполненію.

Съ заказами на бланки съ фирмою, которые должны быть спеціально изготовляемы, заказчики благоволятъ присылать **всю сумму сполна**.

Всѣ заказы исполняются по возможности немедленно; въ случаѣ могущей быть задержки по какой-нибудь причинѣ, заказчики увѣдомляются о томъ письменно.

При покупкѣ ядовитыхъ веществъ и азотной кислоты, прошу доставлять разрѣшеніе отъ мѣстной полиціи на право полученія означенныхъ химическихъ продуктовъ; въ противномъ случаѣ они не будутъ высланы.

Всѣ претензіи должны быть заявлены въ теченіе одной недѣли по полученіи товара, а послѣ этого срока онѣ теряютъ силу.

Заказъ на товаръ, изготовляемый или выписываемый изъ-за границы по спеціальному порученію, не можетъ быть отмѣненъ или измѣненъ; также и фирма не принимаетъ на себя отвѣтственности въ случаѣ, если купленный по личному, но ошибочному выбору заказчика предметъ окажется не отвѣчающимъ той цѣли, которую заказчикъ имѣлъ въ виду.

Всякаго рода разъясненія, указанія и рецепты сообщаются охотно и безвозмездно Гг. покупателямъ, но въ ихъ собственныхъ интересахъ для предупрежденія всѣхъ недоразумѣній прошу **ясно и отчетливо писать имя, отчество и фамилію, а также указывать подробный адресъ (городъ, губернію, улицу и домъ)**.

Корреспонденція ведется на русскомъ, нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ.

Цѣны прежнихъ прейсъ-курантовъ, съ выпускомъ настоящаго, считаются недѣйствительными.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

А.

Стр.

Аксессуары и мебель 138
Актинометръ Винна 52
Алмазы 167
Алюминій 143
Альбомы для фотографіи и открытыхъ писемъ . . . . . 203—211
Альбомы позъ 211
«Ауто-Бобъ» приборъ для автоматическ. съемки. 122
Ацетонъ Сульфитъ Байера 250

Б.

Баки для промывки негативовъ 168
» для промыванія отпечатковъ . . 169
» фаянсовые 168
Банки и склянки 164
Бланки безъ фирмы . . . . . 188—196
» съ фирмой. . . . . 196—199
Бронза. 217
Бумага альбуминная и чувствительн. 231—242
» неактиничная 151
» фонная 135
Бумаги разныя нечувствительныя . 180—181

В.

Валики резиновые 183
Вальцы сатинировальные . . . . 204—207
Ванны . . . . . 153—156
Ватерпасы 54
Вентили для экспозиціи 119
Видоискатели 52
Виньетка «Ингенто». 137
Виньетки разныя . . . . . 178—180
Виражъ-фиксажи 252
Вклады для кассетъ 115
Вододробители 169
Воронки 162
Вѣсы и разновѣсы 165
Вѣшалки для пленокъ и отпечатковъ . 170

Г.

Головодержатели 136
Гуммированныя полоски для оклеиванія діапозитивовъ 172

Д.

Дальномѣръ 52
Денситометръ 176
Діапозитивы 170
Доска для рѣзки пластинокъ 167
Доски объективн. 115

З.

Зажимы Истмена для пленокъ 159
Захватъ для пластинокъ металлическ. . 158
» целлулоидовые 158
Золяринъ 227
Зрительныя трубки Фохтлендера . . . 49

К.

Камеры 55
» Альто-стерео-кварт Штейнгеля. 88
» Блокъ-нотъ Гомона . . . . 97—98
» Вераскопъ Ришара . . . . 89—97
» «Геліаръ» Фохтлендера 80
» «Динаръ» Фохтлендера 78
» Дорожныя стативныя . . 101—109
» «Коллинеаръ» Фохтлендера . . 79
» Минимумъ-Пальмусъ Цейсса. 86—88
» Неттель 100
» павильонныя. . . . . 109—112
» пленочн., пластиноч. «Арсъ». 70—72
» Рефлексъ-клякъ-камера 99
» ручныя, коробочныя . . . . 56—59
» ручныя, складныя . . . . . 60—65
» стереоскопическія . . . . . 65—69
» «Стереофотоскопъ» Фохтлендера. 81
» фото-стерео-бинокль Герца . 85—86
» Цевесъ 101
Капельники 162
Карандаши . . . . . 212—215
Картонъ . . . . . 184—188
Кассеты 112
» катушечн. Истмена 114
» магазинныя Эрнемана 113
Кино «Эрнеманъ» 262
Кино «Эрнеманъ» только для проэкціи. . 264
Кисти 217
Кисти для клея 183
Кисти для смахиванія пыли. 166
Клей-Паста «Картеръ» 181
» Синдетиконъ 183
Клякъ-камера Герцъ-Аншютцъ . . . 82—84
Клякъ-камера Эрнемана . . . . . 73—78

Кнопки 208
Козырьки для наводки на фокусъ . . 116
Колѣна мѣдныя 143
Конверты . . . . . 207—208
Конденсаторы 222
« аппараты . . . . 175—176
Копиров. рамка универсальная со стекл. 181
Копиров. » «Уника» 181
Копиральныя рамки для открытыхъ писемъ спеціальныя 181
Копировальныя рамки . . . . . 173—174
Кранъ мѣдный съ вододробителемъ . . 169
Краски Гюнтера-Вагнера . . . . . 216—217
Кремальеры для камеръ 116
Крючекъ-наперстокъ 158
Крючки для вертикальн. ваннъ 158

Л.

Лакъ красный Байера 227
» матовый 215
Лампа Декудена для темн. комн. . . . 145
» керосиновая для темн. комн. . . 146
» Кисленга для магнія 141
» № 1 » » 141
» № 2 » » 142
» «Сединія» » » 140
Лампы спиртовые 164
Лампа усовершенствованная керосиновая для темн. комн. 146
Линейки зеркальнаго стекла 177
Литература фотографическая. 265
Ложечки роговыя 167
Любительскіе отражающ. экраны . . . 136
«Луксія» электрическ. зажигат. 149
«Луминусъ» » » 148
Лупы 51

М.

Магній. 142
Матовыя стекла 116
Маски артистическія «Fancy» 180
Матолейнъ. 216
Маски изъ черной бумаги . . . . 172 и 180
Машинка для оклеиванія діапозитивовъ. 172
Машинка для чистки стеколъ 167
Мебель и аксессуары 138
Мензурки стеклянныя. 162
» целлулоидовыя 162
Металлическій захватъ 158
Молочныя и опаловыя стекла 173
Моментальн. затворы . . . . . 117—124
» » американскіе . . . 117
» » Бобъ стереоскоп. . 120
» » «Германія» 120
» » Груднера 124
» » «Зевсъ». 123
» » Торнтонъ-Пикардъ . 118
Мѣха для камеръ 116

Н.

Наборы красокъ 218
Ножи для скобленія бумаги 215
Ножъ-перо. 177

О.

Объективы «Аполло» 42
» Буша . . . . . 40—42
» Герца . . . . . 3—10
» Дальмейера . . . . . 35—38
» Демаріа 42
» Зутера. . . . . 38—40
» Проекц. и для увелич. . . 42
» Фохтлендеръ и Сынъ . 20—35
» Цейсса . . . . . 10—20
Открытыя письма свѣточувствительн. . 243
Отражатели 136
Опаловыя стекла 173

П.

Палитры фаянсовыя 219
Палочки стеклянныя 167
Пальцы резиновые 158
Панорамическая стативная головка . . 126
Паспарту. . . . . 199—203
Песочные часы 166
Пинцеты. 167
Пластинки . . . . . 224—227
» діапозитивныя 228
Пластинки ферротипныя эмалирован. . 183
Пленки . . . . . 228—231
Пневматическія груши 143
Подставка для репродукцій . . . 221—222
Покрывала 116
Портфели для храненія негат. и пленокъ. 153
Прессы желѣзные 203
Приборъ для микрографическ. сним. . 265
Приборъ для наклейки отпечатковъ . 184

Приборы для сожиганія магнія . . 140—143
Принадлежности для фотограф. павильона . . . . . 134—139
Принадлежности негативнаго процесса . . . . . 144—173
Призменные бинокли Фохтлендера. . 46—48
Прицѣльная трубка Фохтлендера . . . 50
Приборы для разрѣзыванія пленокъ . . 159
Продукты Imperial . . . . . I—XII
Проявительная машинка Кодакъ . . . 160
Промывн. приборы 168
Проэкціонные аппараты. . . . . 222—223
Проявители . . . . . 244—248

Р.

Разновѣсы и вѣсы. 165
Разрушитель Байера 250
Рамки для діапозитивовъ 171
Растушевки для ретуши. 215
Растяжители для пленокъ. 159
Резиновыя трубки 143
Ретушевальные станки 212
Рецепты 266
Рѣзакъ «Кодакъ». 203
» любительскіе 204

С.

Свѣтовыя картины 223
Свѣтофильтры докт. Мите 150
Сенситометръ Зенгеръ и Шефердъ . . 54
Сепараторы пластинокъ 158
Смѣсь магніевая 142
Совочки роговые 167
Стаканы съ носикомъ для проявит. . . 163
» химическіе 163
Станки для сушки негативовъ. 170
» металлическіе. 163
Стативная головка «Мажикъ» 128
» » «Шпицъ» 129
Штативы . . . . . 125—132
» велосипедный. 130
» держатели 131
» дорожные 131
» карман. Буша 125
» » Видиль 126
» металлическіе. 127
» «Новость 1905 года». 129
» павильонные. 132
» столообразные 132
» трость 128
» Эрнемана. 130
Стекла для діапозит. 172
» для негативовъ 172
» неактичныя. 150
» опаловыя. 173
» рубинов. д-ра Мите. 150
Стеклянные шарики 167
Стеклянныя рамки для діапозитивовъ . 171
Стереоскопы разные. 260
Столъ для проявленія 161
Ступки. 165
Струпцинки 133
Сукно для фоновъ 135
Стѣнные баки для воды 169

Т.

Театральн. призм. бинокли Герца . . . 48
» » » Фохтлендера 48
Телеобъективы. 43
» Дальмейера. 45
» Фохтлендера 44
Темная комната № 1 145
» » № 2 145
» » складная. 144
Треугольники зеркальнаго стекла . . . 177

У.

Увеличительные аппараты . . . . 219—222
Универсальн. объективныя кольца . . 50
Усилители и ослабители 250

Ф.

Феноскопъ 143
Фиксажи 249
Фиксатативъ 215
Фильтры готовые 163
Фонари для темной комнаты. 146
Фоны заграничные. 134
Формы деревянныя 203
Фотографированіе при вспышкѣ магнія . 139
Фотографическія работы. 278
Фотокомпасъ Декудена 53
Фотометръ Дегена. 54
Фотометръ Декудена 53
Фотометры 176
Франконія стекл. бакъ. 157
Футляры и чехлы. 133

Х.

Химическіе продукты 253
» стаканы 163
Холстъ неактиничный. 150

Ч.

Часы для темной комнаты 162
Чашки фаянсовыя 219
Чехлы и футляры 133

Ш.

Шаблоны изъ толстаго зерк. стекла . . 177
Шаблоны металлическіе 177
Шарики стеклянные 167
Шнуръ патент. для спуска на разстояніи 124
» » » затвора. . 121
Штифтики 208

Щ.

Щипчики. 176

Э.

Электрическія лампы для темной комнаты 148

Я.

Ящики для храненія негативовъ . . . 152
» » » свѣтонепроницаем. . 151

ОТДѢЛЬНЫЕ НАБОРЫ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

(Кромѣ камеры, выбрать которую предлагается покупателямъ по указаніямъ настоящаго прейсъ-куранта.)

Наборъ № 1 на размѣръ 4½×6 с/м.

1	дюж. пластинокъ 4½ : 6 с/м.	Руб. — 20
1	патронъ гидрохиноннаго проявителя	» — 15
1	патронъ гипосульфита	» — 10
1	фонарь для темной комнаты	» — 50
3	ванны папье-маше 6½ : 10 с/м.	» — 60
1	пачка целл. бумаги 4½ : 6 с/м.	» — 30
1	копировальная рамка 4½ : 6 с/м.	» — 35
1	патронъ виража съ фиксажемъ	» — 20
12	бланокъ 4½ : 6 с/м.	» — 12

Цѣна полнаго набора . . . Руб. 2. 52

Наборъ № 2 на размѣръ 6×9 с/м.

1	дюжина пластинокъ 6 : 9 с/м.	Руб. — 40
1	патронъ гидрохиноннаго проявителя	» — 15
1	патронъ гипосульфита	» — 10
1	складной холщевый фонарь	» 1 —
3	ванны папье-маше 6½ : 10 с/м.	» — 60
1	мензурка цилиндрическая на 25 гр.	» — 35
1	пачка целл. бумаги 6 : 9 с/м.	» — 30
1	копировальная рамка 6 : 9 с/м.	» — 40
1	патронъ виража съ фиксажемъ	» — 20
12	бланокъ 6 : 9 с/м.	» — 12

Цѣна полнаго набора . . . Руб. 3. 62

Наборъ № 3 на размѣръ 6×9 с/м.

1	дюжина пластинокъ 6 : 9 с/м.	Руб. — 40
1	флаконъ концентрированнаго гидрохиноннаго проявителя	» — 30
1	» фиксажа	» — 20

1	складной холщевый фонарь	Руб. 1 —
3	ванны папье-маше $6^1/_2 : 10$ с/м.	» — 60
1	мензурка цилиндрическая на 100 гр.	» — 60
1	станокъ для сушки негативовъ	» — 40
1	пачка целл. бумаги 6 : 9 с/м.	» — 30
1	копировальная рамка 6 : 9 с/м.	» — 40
1	флаконъ виража съ фиксажемъ	» — 40
12	бланокъ	» — 12

Цѣна полнаго набора . . . . Руб. 4. 72

Наборъ № 4 размѣръ 9×12 с/м.

1	дюжина пластинокъ 9 : 12 с/м.	Руб. — 70
2	патрона гидрохинониаго проявителя	» — 30
1	патронъ гипосульфита	» — 10
1	складной холщевый фонарь	» 1 —
3	ванны папье-маше $10^1/_2 : 13$ с/м.	» 1 05
1	мензурка цилиндрическая на 50 гр.	» — 45
1	станокъ для сушки негативовъ	» — 40
1	пачка целл. бумаги 9 : 12 с/м.	» — 50
1	копировальная рамка 9 : 12 с/м.	» — 50
1	патронъ виража съ фиксажемъ	» — 20
12	бланокъ 9 : 12 с/м.	» — 24

Цѣна полнаго набора . . . . Руб. 5. 44

Наборъ № 5 на размѣръ 9×12 с/м.

1	дюжина пластинокъ заграничныхъ 9 : 12 с/м.	Руб. 1. —
1	флаконъ концентрированнаго гидрохиноннаго проявителя	» — 50
1	» фиксажа	» — 20
1	лампа съ однимъ краснымъ цилиндромъ	» 1. 50
3	ванны папье-маше $10^1/_2 : 13$ с/м.	» 1. 05
1	ванна стеклянная 10×13 с/м.	» — 45
1	мензурка цилиндрическая на 100 гр.	» — 60
1	станокъ для сушки негативовъ	» — 40
1	пачка целл. бумаги 9 : 12 с/м.	» — 50
1	копировальная рамка 9 : 12 с/м.	» — 75
1	флаконъ виража съ фиксажемъ	» — 60
1	шаблонъ для обрѣзки отпечатковъ	» — 20
12	перьевъ обрѣзныхъ	» — 20
1	эмалированная пластинка 16×21 с/м.	» — 40
1	валикъ резиновый 13 с/м.	» — 90
1	трубка пасты „Картеръ“	» — 30
1	кисть для клея	» — 25
12	бланокъ 9 : 12 с/м.	» — 36
1	кисть для смахиванія пыли 1 д.	» — 30
1	руководство Шмидтъ „Любитель фотографъ“	» — 75

Цѣна полнаго набора . . . . Руб. 11.21

Наборъ № 6 на размѣръ 9×12 с/м.

1	дюжина пластинокъ заграничныхъ 9 : 12 с/м.	Руб.	1 —
1	кор. содерж. 10 патр. гидрохиноннаго проявителя	»	1 10
1	» » 10 » кислаго фиксажа	»	— 75
1	лампа съ двумя цилиндрами	»	2. —
2	ванны папье-маше $10^1/_2$: 13 с/м.	»	— 70
2	„ стеклянныя 10 : 13 с/м.	»	— 90
1	„ фаянсовая „ „	»	— 40
1	мензурка цилиндрическая на 100 гр.	»	— 60
1	воронка стеклянная, 3 дюйма	»	— 15
1	капельникъ	»	— 15
1	бакъ для промывки негативовъ, некрашенный	»	4. —
1	станокъ для сушки негативовъ	»	— 40
1	вѣсы ручные съ мѣдными чашками на 18 пласт.	»	— 60
1	разновѣсъ на 100 гр.	»	— 50
1	кисть для смахиванія пыли 1 дюймъ	»	— 30
1	пачка целл. бумаги „Два меча“ 9 : 12 с/м.	»	— 50
2	копировальныя рамки 9 : 12 с/м.	»	1. —
1	патр. виражъ-фиксажа на 500 куб. с/м. воды	»	— 60
1	шаблонъ для обрѣзки отпечатковъ	»	— 60
12	перьевъ обрѣзныхъ	»	— 20
1	десть пропускной бумаги, простой	»	— 30
1	десть пропускной бумаги, хим. чист.	»	— 45
1	эмалированная пластинка 16×21 с/м.	»	— 40
1	валикъ резиновый 13 с/м.	»	— 90
1	трубка пасты „Картеръ“	»	— 30
1	кисть для клея	»	— 25
24	бланка 9 : 12 с/м.	»	— 72
1	руководство Шмидта „Фотографъ любитель“	»	— 75

Цѣна полнаго набора . . . . Руб. 20. 52

Наборъ № 7 на размѣръ 13×18 с/м.

1	дюж. пластинокъ 13 : 18 с/м.	»	1. 25
1	флаконъ концентрированнаго гидрохиноннаго проявителя	»	— 30
1	„ фиксажа	»	— 20
1	складной холщевый фонарь	»	1. —
3	ванны папье-маше 14 : 19 с/м.	»	1. 80
1	мензурка цилиндрическая на 100 гр.	»	— 60
1	станокъ для сушки негативовъ на 18 пласт.	»	— 50
1	пачка целл. бумаги „Два меча“ 13 : 18 с/м.	»	— 50
1	копировальная рамка 13:18 с/м.	»	— 60
1	флаконъ виража съ фиксажемъ	»	— 75
12	бланокъ 13 : 18 с/м.	»	— 36
1	руководство Шмидта „Фотографъ любитель“	»	— 75

Цѣна полнаго набора . . . . Руб. 8. 61

Наборъ № 8 на размѣръ 13×18 с/м.

1 дюжина пластинокъ заграничныхъ 13:18 с/м.	Руб.	2. —
1 флаконъ гидрохиноннаго проявителя	»	— 50
1 „ фиксажа	»	— 20
1 лампа съ однимъ краснымъ цилиндромъ	»	1. 50
3 ванны папье-маше 14:19 с/м.	»	1. 80
1 мензурка цилиндрическая на 100 гр.	»	— 60
1 станокъ для сушки негативовъ на 18 штукъ	»	— 50
1 пачка целл. бумаги „Два меча“ 13:18 с/м.	»	— 50
1 копировальная рамка 13:18 с/м.	»	— 60
1 флаконъ виража съ фиксажемъ	»	— 75
1 шаблонъ для обрѣзыванія отпечатковъ	»	1. 25
12 шт. перьевъ обрѣзныхъ	»	— 20
1 змалированная пластинка 21×32 с/м.	»	— 75
1 валикъ резиновый, 13 с/м.	»	— 90
1 кисть для смахиванія пыли	»	— 30
1 трубка пасты „Картера“	»	— 30
1 кисть для клея	»	— 25
12 шт. бланокъ съ тономъ и широкими полями	»	— 60
1 руководство Шмидта „Любитель фотографъ“	»	— 75

Цѣна полнаго набора . . . . Руб. 14. 25

Наборъ № 9 на размѣръ 13×16 с/м.

1 дюжина пластинокъ заграничныхъ 13:18 с/м.	Руб.	2. —
1 кор. содерж. 10 патр. гидрохиноннаго проявителя	»	1. 10
1 „ „ 10 „ кислаго фиксажа	»	— 75
1 лампа съ двумя цилиндрами	»	2. —
2 ванны папье-маше 14:19 с/м.	»	1. 20
2 „ стеклянныя 14:19 с/м.	»	1. 70
1 „ фаянсовая 14:19 с/м.	»	— 65
1 мензурка на 100 гр.	»	— 60
1 воронка стеклянная въ 3 дюйма	»	— 15
1 капельникъ	»	— 15
1 бакъ для промывки негативовъ	»	4. 50
1 станокъ для сушки негативовъ 13:18 с/м. 18 пласт.	»	— 50
1 вѣсы ручные съ мѣдными чашками	»	— 60
1 разновѣсъ въ ящикѣ на 100 гр.	»	— 75
1 кисть для смахиванія пыли шир. $2^1/_2$ дюйма	»	— 70
1 пачка целл. бумаги „Два меча“ 13:18 с/м.	»	— 50
1 копировальная рамка 13×18 с/м.	»	— 60
1 патронъ виражъ-фиксажа на 500 к. с/м.	»	— 60
1 шаблонъ	»	1. 25
12 перьевъ обрѣзныхъ	»	— 20
1 десть пропускной бумаги простой	»	— 30
1 десть пропускной бумаги х. ч.	»	— 45
1 эмалированная пластинка 21×32 с/м.	»	— 75

1	валикъ резиновый 13 с/м.	Руб.	— 90
1	трубка пасты „Картеръ“	»	— 30
1	кисть для клея	»	— 25
24	бланка съ широкими полями	»	1. 20
1	покрышка для стативныхъ камеръ	»	1. —
1	руководство Шмидта „Практическая фотографія“	»	3. 60
	Цѣна полнаго набора	Руб.	29. 25

Наборъ № 10 на размѣръ 18×24 с/м.

1	дюжина пластинковъ заграничныхъ 18:24с/м.	Руб.	3. 80
1	флаконъ проявителя	»	— 50
5	патроновъ фиксажа	»	— 50
1	америк. фонарь (или лампа 2 р.)	»	3. 50
3	ванны папье-маше 19 : 25 с/м.	»	3. 30
1	» стеклянная 19 : 25 с/м.	»	1. 40
1	мензурка цилиндрическая на 200 гр.	»	— 85
1	воронка стеклянная въ 4 дюйма	»	— 20
1	капельникъ	»	— 15
1	бакъ для промывки негативовъ, некрашенный	»	5. 50
1	станокъ для сушки негативовъ	»	— 75
1	вѣсы складные на 250 гр.	»	1. 75
2	пачки целлоид. бумаги „Два меча“ 18:24 с/м.	»	1. —
1	копировальная рамка 18:24 с/м.	»	1. —
1	патронъ виража съ фиксажемъ	»	— 60
1	десть пропускной бумаги, простой	»	— 30
1	эмалированная пластинка 21×32 с/м.	»	— 75
1	валикъ резиновый 18 с/м.	»	1. 25
1	трубка пасты „Картеръ“	»	— 30
1	кисть для клея	»	— 25
12	бланокъ 18 : 24 с/м.	»	— 60
1	покрышка для стативныхъ камеръ	»	1. —
1	руководство Шмидта „Практическая фотографія“	»	3. 60
	Цѣна полнаго набора	Руб.	32. 85

СМѢТЫ

для полнаго обзаведенія фотографической лабораторіи или полнаго оборудованія фотографическаго заведенія

ВЫСЫЛАЮТСЯ ПО ВОСТРЕБОВАНІЮ.



ФАБРИЧНАЯ МАРКА

КОМПАНІИ

ИМПЕРІАЛЬ.

Характерныя особенности продуктовъ фабрики „Имперіаль“.

(The Imperial Dry Plate Company, Ltd., Cricklewood London) заключаются:

1) Въ высокой чувствительности пластинокъ, не достигнутой произведеніями другихъ фабрикантовъ (см. сравнительную таблицу Уоткинса).

Imperial „молнія“ имѣютъ чувствительность отъ 300 до 400.
„ „особо-быстрыя“ „ „ „ 200 „ 250.
„ „быстрыя, средней чувствит. „Sovereign“ „ 150 „ 180.
„ „обыкновенныя“ имѣютъ чувствительность „ 80 „ 100.
„ „ландшафтныя“ „ „ „ 30 „ 40.

2) Въ ровной эмульсіи, безъ всякихъ точекъ, пузырьковъ и т. п.

3) Въ способности замѣчательно передавать всѣ детали въ связи съ точностью рисунка.

4) Въ свойствѣ не вуалироваться.

На каждой коробкѣ пластинокъ сбоку находится наклейка съ нумеромъ чувствительности эмульсіи (Speed №), указывающимъ, чему соотвѣтствуетъ, по отношенію къ другимъ фабрикатамъ, данный сортъ пластинокъ „Imperial“.

The Imperial Dry Plate Company Ltd. вырабатываетъ слѣдующіе сорта пластинокъ:

„Имперіаль-молнія“. (Flashlight) №№ чувствительности эмульсій колеблются отъ 300 до 400.

Рекомендуются для очень быстрыхъ моментальныхъ съемокъ. Допускаютъ примѣненія при моментальныхъ съемкахъ діафрагмъ. Чрезвычайная чувствительность этихъ пластинокъ требуетъ, чтобъ красное стекло было абсолютно неактинично для работъ съ пластинками „молнія“.

Рекомендуется работать подальше отъ краснаго фонаря, а заряжать кассеты и аппаратъ, по возможности, въ темнотѣ.

Пластинки эти могутъ дать хорошіе и замѣчательные результаты лишь въ рукахъ опытнаго любителя, поработавшаго на Imperial'ѣ низшихъ чувствительностей.

Лучше всего проявлять эти пластинки „пирогалломъ“, „пирогалломъ съ содой“ или „глициномъ“, хотя и другіе проявители даютъ отличные результаты.

Изображеніе проявляется очень быстро, но не слѣдуетъ бояться перепроявить пластинку, а оставлять ее въ проявителѣ до полнаго выясненія всѣхъ подробностей рисунка.

Пластинки „Flashlight“ хороши для работъ въ павильонѣ въ пасмурную погоду и для съемокъ въ комнатѣ даже при весьма посредственномъ освѣщеніи.

Имперіаль—особо-быстрыя (Special Rapid) №№ чувствительности отъ 200 до 250. Работаютъ почти вдвое медленнѣе, нежели „Flashlight“, вырабатываютъ всѣ подробности, даютъ плотные, сочные негативы и пригодны для моментальныхъ снимковъ. Пластинки эти хороши для репродукцій, а также для ландшафтныхъ съемокъ со свѣтофильтромъ.

(Имѣющіяся въ продажѣ такъ называемыя „ортохроматическія“ пластинки къ краскамъ невоспріимчивы, такъ какъ ортохроматизація совершенно разрушается уже черезъ мѣсяцъ по изготовленіи пластинокъ. Не желая вводить въ заблужденіе публику, фабрика „Imperial“ не вырабатываетъ ихъ).

Имперіаль „быстрыя, средней чувствительности“ (Sovereign). №№ чувствительности эмульсій этихъ пластинокъ колеблются между 150 и 180.

Очень хороши для ландшафтныхъ работъ, такъ какъ менѣе чувствительны, нежели „Special Rapid“. Небольшія передержки могутъ быть выравнены при обработкѣ слабымъ растворомъ проявителя.

Имперіаль „обыкновенной чувствительности“ (Ordinary). Рекомендуются начинающимъ любителямъ, такъ какъ онѣ имѣютъ чувствительность отъ 80 до 100.

Имперіаль „ландшафтныя“ (Landscape) соотвѣтствуетъ по чувствительности приблизительно пластинкамъ Занковской, имѣя № чувствительности около 40; рекомендуются для ландшафтныхъ снимковъ.

Имперіаль „процессъ“ (Process). Для репродукцій; работаютъ въ шесть разъ медленнѣе „ландшафтныхъ“. Рекомендуются для увеличеній съ карточекъ, такъ какъ имѣютъ мелкое зерно.

Имперіаль „діапозитивныя“ (Special Lantern) **хлоро-бромистыя**. Чувствительность ихъ около 5 №№ по H & D.

Отличаются мелкимъ зерномъ и даютъ замѣчательные результаты, не вуалируясь, и вырабатывая детали въ тѣняхъ. Могутъ быть употребляемы, какъ для производства картинъ для проэкціонныхъ фонарей, такъ и для печатанія контактнымъ способомъ транспарантовъ, которыми украшаютъ окна.

Имперіаль „діапозитивныя“, хлористо-серебряныя (Slow Lantern). Рекомендуются для діапозитивнаго процесса, могутъ быть окрашиваемы въ виражъ-фиксажѣ въ самые разнообразные цвѣта: черный, сепіи, коричневый, розовый и красный; чувствительность ихъ $2^1/_2$ №№ по H & D.

Обратите вниманіе на поставленный на каждой коробкѣ нумеръ чувствительности эмульсіи (Speed №).

Бумаги „Имперіаль“.

П. О. П. (P. O. P.). Новая аристотипная бумага К° „Имперіаль“ имѣетъ свойство печататься значительно **быстрѣе** другихъ бумагъ. Работать на ней весьма пріятно, такъ какъ она быстро вирируется, требуя весьма небольшого количества золота. Аристотипная бумага „Имперіаль“ обладаетъ такимъ натуральнымъ глянцемъ, что можно имъ довольствоваться, не прибѣгая къ наклеиванію отпечатковъ на ферротипную доску.

Платино-матовая бромистая (быстрая) (Platino-matt-bromide Paper). Для увеличеній и для печатанія контактнымъ способомъ. Даетъ черные тона и замѣчательную бѣлизну, гдѣ нужно.

Бумага эта не вуалируется и легко ретушируется, хорошо принимая карандашъ и краски. Имѣется въ продажѣ двухъ сортовъ, „шероховатая“ и „гладкая“.

Бромистая бумага „Гэслейтъ“ (Gaslight). Не имѣетъ себѣ равныхъ между бумагами съ проявленіемъ, **печатается** контактнымъ способомъ при

искусственномъ свѣтѣ, проявляется въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ источника свѣта и даетъ блестящіе результаты. Работать на этой бумагѣ очень легко и пріятно; особенно важно значеніе этой бумаги зимой, когда на аристотипной бумагѣ (P. O. P.) нельзя печатать за недостаткомъ дневного свѣта.

Имѣется двухъ сортовъ, „шероховатая“ и „гладкая“.

О ПРОЯВИТЕЛЯХЪ.

рекомендуемыхъ для обрабатыванія пластинокъ «Imperial».

Главный проявитель

„Пирогалло-метоловый“.

Составъ № 1.

Пирогалловой кислоты . . . 6 гр.
Метола . . . . . 5 „
Метабисульфитъ-кали . . . 14 „
Бромистаго кали . . . . . 2 „
Воды дистиллиров. (дождевой) или кипяченой 1000 куб. с.

Составъ № 2.

Углекислой соды . . . 200 гр.
Воды дистиллиров. или кипяченой . . . . . 1000 куб. с.

Для составленія проявителя нужно взять №№ 1 и 2 по равному объему.

Проявитель этотъ особенно рекомендуется для проявленія быстрыхъ пластинокъ «Имперіаль». Онъ соединяетъ быструю работу «метола» съ вырабатывающимъ детали пирогалломъ. Окраска пирогалла мѣшаетъ могущимъ проникнуть чрезъ красное стекло фіолетовымъ лучамъ попасть на пластинку и испортить ее. Проявитель этотъ весьма экономиченъ, будучи разсчитанъ на наименьшій расходъ химическихъ продуктовъ.

Онъ можетъ быть разбавленъ водой въ слѣдующихъ случаяхъ:

1) если находятъ, что онъ работаетъ слишкомъ быстро,
2) если требуется бо̀льшая выработка сильно освѣщенныхъ мѣстъ,
3) при проявленіи недодержанныхъ негативовъ.

Метоло-пирогалловый проявитель работаетъ въ полъ-раза медленнѣе, если къ смѣси изъ равныхъ объемовъ №№ 1 и 2 прибавить такой же объемъ воды.

При измѣненіи состава добавленіемъ воды или, наоборотъ, прибавленіемъ состава № 1, совѣтуемъ вынимать пластинку изъ ванны, класть ее въ чистую воду, сливать проявитель изъ кюветы въ мензурку и, размѣшавъ его надлежащимъ образомъ, продолжать проявленіе, а никакъ не подливать воды или свѣжаго проявителя въ кювету съ проявляемою пластинкой, такъ какъ правильность процесса проявленія нарушается. Пирогаллъ слегка окрашиваетъ негативъ (почти незамѣтно для глаза) въ желтый цвѣтъ. Желтый оттѣнокъ желателенъ, такъ какъ негативъ даетъ мягкій отпечатокъ, хотя и печатается медленнѣе.

Пирогалло-содовый проявитель

составляется изъ основнаго раствора

I.

Пирогалловой кислоты . . . . . 111 граммъ
Бромистаго кали . . . . . 13 „
Метабисульфитъ-кали. . . . . 10 „
Воды дистиллиров. или кипяченой . . 1000 куб. с.
и изъ второстепенныхъ:

№ 1.

Основнаго раствора . 150 куб. с.
Воды кипяченой . . . 1000 „

№ 2.

Сѣрнисто-кислаго натра 100 гр.
Углекислаго натра . . 100 „
Воды. . . . . 1000 куб. с.

Для составленія проявителя берутъ по равному объему растворовъ № 1 и № 2.

Этотъ проявитель рекомендуется начинающимъ, такъ какъ онъ работаетъ медленно и мягко, вслѣдствіе чего легко слѣдить за проявленіемъ и направлять таковое по желанію.

Универсальный проявитель.

Растворъ № 1.

Метола . . . . . 5 гр.
Гидрохинина . . . . . 6 „
Сѣрнистокислаго натра. . . 14 „
Бромистаго кали . . . . . 2 „
Воды дистиллиров. . . 1000 куб. с.

Растворъ № 2.

Ѣдкаго кали . . . . . 21 гр.
Воды . . . . . 1000 куб. с.

Для работы берутъ смѣсь изъ №№ 1 и 2 по равному объему.

Проявитель этотъ дѣйствуетъ очень энергично. Изображеніе проявляется имъ черезъ 8—10 секундъ, а вполнѣ заканчивается черезъ 2—$2^1/_2$ минуты.

Универсальный проявитель рекомендуется для всякихъ цѣлей.

Гидрохинонный проявитель.

Растворъ № 1.

Гидрохинона . . . . . 16 гр.
Метабисульфитъ-кали . . . 1 „
Бромистаго кали . . . . . 6 „
Воды дистиллир. . . . 1000 куб. с.

Растворъ № 2.

Сѣрнистокислаго натра . . 100 гр.
Ѣдкаго кали . . . . . 11 „
Воды дистиллир. . . . 1000 куб. с.

Для составленія проявителя берутъ поровну №№ 1 и 2.

По проявленіи пластинки этимъ проявителемъ необходимо тщательно сполоснуть ее водой, раньше нежели положить ее для фиксированія въ гипосульфитъ.

Какъ ортоловый, такъ и гидрохинонный проявители могутъ быть употребляемы для проявленія нѣсколькихъ пластинокъ подъ рядъ, но, конечно, проявитель быстро слабѣетъ отъ работы.

Гидрохиномъ совѣтуемъ проявлять діапозитвы.

Гидрохинонно-метоловый проявитель

(въ одномъ растворѣ).

Метола	5½ гр.	Бромистаго кали	3 гр.
Гидрохинона	4½ „	Углекислаго натра	57 „
Сѣрнисто-кислаго натра .	57 „	Воды дистиллиров. . .	1000 куб. с.

Рекомендуется для проявленія бромистой и платино-бромистой бумагъ.

Не пачкаетъ пальцевъ.

О составленіи проявителей и работѣ ими.

Разводить составы основные и составы подъ № 1 слѣдуетъ такъ: сначала распускать предохраняющій отъ разложенія элементовъ: (Метабисульфитъ-кали или сѣрнистокислый натръ) въ водѣ, а когда онъ растворится, прибавлять послѣдовательно остальныя составныя части проявителя.

Температура проявителя не должна ни въ какомъ случаѣ превышать 25° по Цельсію, но и не быть ниже 18°. Холодный проявитель даетъ жесткій негативъ, а слишкомъ теплымъ проявителемъ можно завуалировать пластинку.

(Можно работать, впрочемъ, даже горячимъ проявителемъ, предварительно укрѣпивъ эмульсію формалиномъ, но въ этомъ случаѣ предполагается недодержка въ 8 и даже 10 разъ).

Необходимо знать дѣйствіе составныхъ частей проявителя. **Пирогаллъ** придаетъ негативу сочность и вырабатываетъ детали, а щелочи (углекислый или ѣдкій натръ) лишь помогаютъ ему. **Бромъ** замедляетъ проявленіе, препятствуетъ образованію вуали и придаетъ контрастность **Поташъ** дѣйствуетъ освѣтляюще.

Измѣненія въ предлагаемыхъ нами для проявленія пластинокъ составахъ могутъ быть дѣлаемы въ тѣхъ случаяхъ, если надобно достичь какого-либо особаго эффекта или же для проявленія неправильно экспонированныхъ пластинокъ. При **недодержкѣ** лучше взять энергичный проявитель (пирогалловый, «универсальный», «метоло-гидрохинонный). При **передержкѣ** проявленіе «Глициномъ», «Гидрохининомъ» или «Пирогалломъ съ содой» съ добавленіемъ отъ 10—20 капель 10% раствора бромистаго кали даетъ хорошіе результаты.

Растворъ бромистаго кали изъ
100 куб. сант. воды,
10 граммъ бромистаго кали
долженъ быть всегда подъ рукой для прибавленія по каплямъ къ проявителю во время работы въ темной комнатѣ.

Фиксажъ (закрѣпитель), въ который погружаются пластинки по проявленіи, приготовляется изъ

Воды . . . . . 1000 куб. сант.
Сѣрноватистокислаго натра . . . . . 200 граммъ.

Полезно работать растворомъ, такъ назыв., **„Фиксажной соли“**.

Когда пластинки отфиксируются, т.-е. получится прозрачный негативъ, необходимо промывать ихъ въ продолженіе 2-хъ или 3-хъ часовъ въ проточной или часто смѣняемой водѣ.

Для полнаго удаленія сѣрноватистокислаго натра полезно погружать негативы въ насыщенный растворъ поваренной соли, а послѣ этого промывать ихъ въ теченіе 2-хъ часовъ.

Нормальный негативъ требуетъ проявленія:

Пирогалломъ до появленія изображенія въ продолженіе 15—20 сек., до полной выработки 3 мин.

Пирогалломъ съ содой до появленія изображенія въ продолженіе 30—35 сек., до полной выработки 3—$3^1/_2$ мин.

Опредѣленіе времени экспозиціи для пластинокъ „Имперіаль“.

Діафрагма *).	F. 5,6.	F. 8.	F. 13.	F. 16.	F. 22,5.	F. 32.	F. 45.	F. 64.
Небо и море.	$^1/_{200}$	$^1/_{100}$	$^1/_{50}$	$^1/_{25}$	$^1/_{12}$	$^1/_6$	$^1/_3$	$^2/_3$
Панорама	$^1/_{100}$	$^1/_{50}$	$^1/_{25}$	$^1/_{12}$	$^1/_6$	$^1/_3$	$^2/_3$	$1^1/_3$
Передній планъ, вода, недалек. ландшаф.	$^1/_{50}$	$^1/_{25}$	$^1/_{12}$	$^1/_6$	$^1/_3$	$^2/_3$	$1^1/_3$	$2^2/_3$
Фигуры, группы. . . .	$^1/_{16}$	$^1/_8$	$^1/_4$	$^1/_2$	1	2	4	8
Темный перед. планъ. .	$^1/_8$	$^1/_4$	$^1/_2$	1	2	4	8	16
Подъ деревьями	$^1/_2$	1	2	4	8	16	32	64
Портретъ въ комнатѣ. .	1	2	4	8	16	32	1 м. 4 с.	2 м. 8 с.
Свѣтлое помѣщеніе. . .	4	8	16	32	1 м. 4 с.	2 м. 8 с.	4 м. 16 с.	8 м. 32 с.
Темное „ . .	4 м.	8 м.	16 м.	32 м.	1 ч. 4 м.	2 ч. 8 м.	4 ч. 16 м.	8 ч. 32 м.

*) Или свѣтосила объектива.

Метоло-гидрохин. до появленія изображенія въ продолженіе 5—8 с., до полной выработки $1^1/_2$—2 мин.

Ортоломъ до появленія изображенія въ продолженіе 25—30 сек., до полной выработки $2^3/_4$—$3^1/_4$ мин.

Мет. гидр. въ 2-хъ раствор. до появленія изображенія въ продолженіе 20—25 сек., до полной выработки $2^1/_2$—3 мин.

Еще разъ необходимо обратить вниманіе на проставленные на каждой коробкѣ пластинокъ „Imperial“ нумера чувствительности эмульсій отъ №№ 45 до 400, при чемъ чувствительность эмульсіи пластинки Занковской приблизительно соотвѣтствуетъ 45 №№, чувствительность эмульсіи Люмьера около 90 №№, а особо-быстрыя Ilford'a 180 №№.

Каждый фотографъ, поработавшій на какихъ-либо другихъ пластинкахъ, сразу можетъ примѣниться къ сниманію на пластинкахъ „Imperial“, взявъ „Imperial“ соотвѣтствующей чувствительности.

Помѣщенная выше таблица показываетъ время выдержки для пластинокъ „Imperial“-ordinary, чувствительности 100 №№ „H. & D.“ (Hurter & Driffeld).

Если желательно узнать время экспозиціи для пластинки „Imperial“ чувствительности 150 №№, то поступаютъ такъ: допустимъ, что согласно таблицѣ время экспозиціи $=^1/_2$ сек. для ordinary, то нужно $^1/_2$ умножить на 100, это=50, а результатъ раздѣлить на нумеръ чувствительности той пластинки, на которой мы снимаемъ—въ данномъ случаѣ, значитъ, на 150. Результатъ $^{50}/_{150}=^1/_3$, т.-е. экспозиція должна быть$=^1/_3$ секунды.

Эти экспозиціи разсчитаны для съемки на полномъ свѣту въ іюнѣ—іюлѣ (отъ 10 час. утра до 2 час. пополудни), а для опредѣленія времени экспозиціи въ другое время года и другіе часы дня, нужно полученный по вышеозначенной таблицѣ результатъ помножить на цифры, помѣщенныя въ слѣдующей таблицѣ:

Часы дня.	12	11—1	10—2	9—3	8—4	7—5	6—6	5—7
Іюнь	1	1	1	1	$1^1/_2$	2	$2^1/_2$	4
Май, Іюль	1	1	1	$1^1/_4$	$1^1/_2$	$2^1/_2$	3	6
Апрѣль, Августъ. . .	$1^1/_4$	$1^1/_4$	$1^1/_4$	$1^1/_2$	2	3	6	
Мартъ, Сентябрь. . .	$1^1/_2$	$1^1/_2$	$1^3/_4$	2	3	6		
Февраль, Октябрь . .	2	$2^1/_2$	3	4				
Январь, Ноябрь . . .	$3^1/_2$	4	5					
Декабрь	4	5	6					

Бромистая бумага „Имперіаль“.

Бумага „Гэслейтъ—Имперіаль“ (Gaslight—Imperial) обладаетъ свойствами, могущими убѣдить въ преимуществѣ печатанія при искусственномъ свѣтѣ.

Преимущества этой бумаги: Не нужно темной комнаты. Пакеты съ бумагой могутъ быть вскрываемы, бумага можетъ быть вкладываема въ копирную рамку, проявляема и фиксируема въ обыкновенномъ, освѣщенномъ лампой помѣщеніи вечеромъ или ночью. Обращеніе съ бумагой простое.

Чувствительная сторона бумаги та, которая прогибается нѣсколько внутрь.

Опредѣленіе времени экспозиціи производится такъ: берутъ одинъ изъ приложенныхъ къ каждому пакету обрѣзковъ свѣточувствительной бумаги, вкладываютъ его въ копирную рамку и экспонируютъ на опредѣленномъ разстояніи отъ лампы, въ теченіе опредѣленнаго числа секундъ.

Потомъ проявляютъ этотъ обрѣзокъ при слабомъ свѣтѣ гдѣ-нибудь въ углу комнаты, подальше отъ лампы, и, судя по результату, уменьшаютъ или увеличиваютъ время экспозиціи.

Полезно отмѣчать на негативахъ время экспозиціи и подбирать негативы, подходящіе по плотности къ тому, для котораго время экспозиціи уже извѣстно.

Разстояніе отъ источника свѣта до копировальной рамки должно быть около полу-аршина при печатаніи форматовъ, не превышающихъ 18 × 24; бо́льшіе форматы нужно печатать, накрывая копировальную рамку матовымъ стекломъ для равномѣрнаго распредѣленія свѣта.

Медленное печатаніе нужно предпочитать быстрому, такъ какъ легче слѣдить за этимъ процессомъ, особенно, если печатаютъ съ жидковатаго негатива.

Разные источники свѣта различно дѣйствуютъ на бумагу **„Гэслейтъ“**; такъ, если негативъ дастъ вполнѣ выработанный отпечатокъ при освѣщеніи Ауэровскою горѣлкой въ . . . . . 6 сек., то при томъ же негативѣ нужно печатать, освѣщая его электрической калильною лампой въ теченіе . . . . . 10 „
обыкновенной газовой горѣлкой „ . . . . . 15 „
керосиновою лампой „ . . . . . 20 „

Съ вялыхъ негативовъ нужно печатать быстро, придвинувъ копирную рамку поближе къ источнику свѣта, а съ **жесткихъ негативовъ** — медленно, подальше отъ лампы; кромѣ того, медленное проявленіе разбавленнымъ водою проявителемъ дастъ хорошіе результаты во второмъ случаѣ. Къ проявленію можно приступить немедленно, а можно и черезъ нѣсколько дней.

„Недодержка“ въ печати видна по медленному ходу проявленія.

„Передержка“ видна по быстрому проявленію и хотя прибавленіемъ нѣсколькихъ капель 10%-го раствора бромистаго аммонія и можно задержать проявленіе, но отпечатокъ будетъ сѣроватый, при отсутствіи деталей.

Кромѣ того—при передержкѣ бумага вуалируется.

До проявленія нужно **прополоскать** отпечатанную бумагу въ водѣ.

Фиксированіе отпечатковъ производится въ теченіе 10 минутъ въ 10—20% растворѣ сѣрноватистокислаго натра, слегка подкисленнаго нѣсколькими каплями 10%-го раствора лимонной кислоты—послѣдній „отбѣляетъ".

Передъ фиксированіемъ полезно прополоскать отпечатки въ чистой водѣ.

На платино-матовой бромистой бумагѣ нужно печатать осторожнѣе, такъ какъ она гораздо чувствительнѣе, чѣмъ „Gaslight" (хлоробромистая), о которой была рѣчь выше.

Вкладывать эту бумагу въ копировальную рамку и проявлять отпечатки можно лишь при красномъ или желтомъ свѣтѣ, а нѣсколькихъ секундъ освѣщенія зажженной спичкой вполнѣ достаточно, чтобы получить отпечатокъ. Бумага эта рекомендуется для увеличеній, какъ при искусственномъ, такъ и при дневномъ свѣтѣ. Съ нормальнаго негатива на большой форматъ при сильной діафрагмѣ достаточно выдержки — самое большее — 2 минуты.

Объ обращеніи съ аристотипною бумагой

„Imperial" P. O. P.

Эта новая бумага окрашивается весьма быстро, почему необходимо тщательно слѣдить за этимъ процессомъ, чтобы во время вынуть отпечатокъ изъ виража.

Виражъ для бумаги „Imperial":

Растворъ I-ый.		**Растворъ 2-ой.**	
Роданистаго аммонія .	4 грамма	Золота хлористаго въ растворѣ (1 гр. на 60 куб. сантиметр. воды) . . .	20 к. с.
Воды	625 куб. с.	Воды	625 „

Для работы берутъ смѣсь изъ равныхъ объемовъ №№ 1-го и 2-го (раствора № 2 можно взять и болѣе).

Необходимо растворъ № 2-ой подбавлять къ раствору № 1 постепенно, помѣшивая № 1-ый.

Роданистаго аммонія должно быть взято для раствора № 1-го никакъ не болѣе указаннаго количества, такъ какъ иначе отвирированные отпечатки выцвѣтутъ.

Ванна можетъ быть приготовлена за нѣсколько часовъ до вирированія, но не должна стоять болѣе одного дня, такъ какъ золото разлагается.

Золото въ растворѣ нужно хранить въ темномъ мѣстѣ, ибо оно чувствительно къ свѣту.

Золотая ванна каждый разъ должна быть свѣжей. 150 куб. сан. смѣси изъ №№ 1-го и 2-го хватаетъ на окрашиваніе 12-ти отпечатковъ 9×12. До и послѣ виража отпечатки промываютъ, а фиксируютъ ихъ въ продолженіе 10 минутъ въ 15%-омъ растворѣ гипосульфита.

Любой **виражъ-фиксажъ** даетъ хорошіе результаты. Но **до него не слѣдуетъ промывать** отпечатковъ въ водѣ.

Броможелатинныя пластинки

ФАБРИКИ

„ИМПЕРІАЛЬ“

(The Imperial Dry Plate Company L-td).

1) **„Имперіаль — молнія“** (Flashlight) наивысшей чувствительности. №№ по «H & D» отъ 300 до 400.

Размѣръ въ сант.	6×9	9×12*)	12×16½	13×18*)	18×24	24×30	30×40
Цѣна за дюж.	1 р. 10 к.	1 р. 65 к.	2 р. 75 к.	3 р. 20 к.	6 р. 40 к.	12 р.	24 р.

*) Имѣются на складѣ.

Цѣны остальныхъ сортовъ:

2) **„Имперіаль особо быстрыя“** («Special Rapid») высшей чувствительности. №№ по «H & D» отъ 200 до 250.

3) **„Имперіаль быстрыя“** («Sovereign») средней чувствительности. №№ по «H & D» отъ 150 до 180.

4) **„Имперіаль обыкновенныя“** («Ordinary») обыкновенной чувствительности. №№ по «H & D» отъ 80 до 100.

5) **„Имперіаль ландшафтныя“** («Landscape») низшей чувствительности. №№ по «H & D» отъ 40 до 50.

6) **„Имперіаль-процессъ“** («Process») «медленныя для репродукцій». №№ по «H & D» отъ 6 до 10.

Размѣръ въ сант.	6×9	6½×9	9×12	8½×17	9×18	12×16½	13×18
Цѣна за дюж. Р.	80 к.	85 к.	1 р. 10 к.	1 р. 60 к.	1 р. 70 к.	1 р. 70 к.	2 р. 10 к.
„ „ ½ „ „	—	—	—	—	—	—	—

Размѣръ въ сант.	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Цѣна за дюж. Р.	4 р. 20 к.	7 р. 80 к.	—	—	—
„ „ ½ „ „	2 р. 10 к.	3 р. 90 к.	7 р. 25 к. по 2 шт.	5 р.	8 р.

Діапозитивныя хлоро-бромистыя пластинки

„ИМПЕРІАЛЬ“

(Lantern special. №№ по «H & D» около 5).

Размѣръ въ сант.	4½×10,7	8½×8½	8½×10	8½×17
Цѣна за дюж. Р.	1 р.	85 к.	90 к.	1 р. 70 к.
Размѣръ въ сант.	9×18	9×12	13×18	18×24
Цѣна за дюж. Р.	1 р. 70 к.	1 р. 10 к.	2 р. 10 к.	4 р.

Даютъ теплые черные тона.

Діапозитивныя хлоросеребряныя пластинки

„ИМПЕРІАЛЬ“

(Lantern slow).

Чувствительность этихъ пластинокъ вдвое меньше, нежели «Lantern special», т.-е. $2^1/_2$ №№ по «H & D».

Могутъ быть окрашиваемы въ виражъ-фиксажѣ въ самые разнообразные цвѣта—сепіи, коричневый, красный, розовый и черный.

Размѣръ въ сант.	4,5×10,7	$8^1/_2$×$8^1/_2$	$8^1/_2$×10	$8^1/_2$×17
Цѣна за дюж.	Р. 1 р.	85 к.	90 к.	1 р. 70 к.
Размѣръ въ сант.	9×18	9×12	13×18	18×24
Цѣна за дюж.	1 р. 70 к.	1 р. 10 к.	2 р. 10 к.	4 р.

На каждой коробкѣ есть наклейка съ нумеромъ, показывающимъ чувствительность эмульсіи.

Бромосеребряныя бумаги

(СЪ ПРОЯВЛЕНІЕМЪ).

Платино-бромистая бумага „ИМПЕРІАЛЬ“.

Imperial „Platino-matt“ Bromide Paper

Rough—шероховатая, **Smooth**—гладкая.

Размѣръ въ сант.	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
Цѣна за пачку въ 12 л.	50 к.	80 к.	1 р. 60 к.	2 р. 50 к.	4 р. 25 к.
Размѣры въ сант.			40×50	50×60	75×250
Цѣна за свертокъ въ 6 л.					за 1 л.
			Руб. 3 р. 50 к.	5 р.	6 р.

Хлоро-бромистая бумага „ИМПЕРІАЛЬ“.

Gaslight (Гэслейтъ)

(съ проявленіемъ, для печатанія при искусственномъ свѣтѣ).

Замѣна „Velox„ „Gravura“ и др. бумагъ.

Размѣръ въ сант.	9×12	13×18	18×24
Цѣна за пачку въ 12 листовъ . . . . . Р.	**50** к.	**80** к.	**1 р. 60** к.

Аристотипныя бумаги

ХЛОРО-ЖЕЛАТИННЫЯ.

Аристотипныя бумаги „ИМПЕРІАЛЬ“.

IMPERIAL P. O. P. (Printing Out Paper) фабрики Imperial Dry Plate Company, L-td глянцевая трехъ цвѣтовъ:

white—бѣлая; **pink**—розовая; **mauve**—фіолетовая.

Размѣръ въ сант.	9×12	13×18	18×24	24×30
За пачку въ . . .	24 листа	12 лист.	7 лист.	3 листа
Цѣна	**50** к.	**50** к.	**50** к.	**50** к.

За трубку, содержащ. 2 листа формата 44×63 сант.,—**1** руб.

ВЫБОРЪ ОБЪЕКТИВА.

Выборъ объектиза зависитъ отъ желаемаго фокуснаго разстоянія, свѣтосилы и угла зрѣнія.

Фокусное разстояніе — обусловливаетъ величину изображенія. Если мы имѣемъ объективъ коротко-фокусный и объективъ длинно-фокусный, то для полученія одинаковаго по величинѣ изображенія предмета на матовомъ стеклѣ мы должны въ первомъ случаѣ (короткій фокусъ) подойти съ камерой ближе къ снимаемому предмету; во второмъ случаѣ (длинный фокусъ) — отодвинуться дальше отъ предмета. Отсюда — имѣемъ разную перспективу и, если выбранъ объективъ слишкомъ короткаго фокуса, то горизонтальныя параллели будутъ сходиться подъ весьма большимъ угломъ, что производитъ на рисункѣ неестественное изображеніе. Снимая, напримѣръ, рядъ послѣдовательно расположенныхъ предметовъ, мы получимъ первые ряды, въ сравненіи съ послѣдующими, несоразмѣрно увеличенными.

Нормальной длиной фокуснаго разстоянія слѣдуетъ считать ту, которая равна большей сторонѣ снимаемой пластинки и даже скорѣе діагонали ея. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ приходится отступать отъ этого правила именно при панорамическихъ и внутри зданій съемкахъ, когда необходимо считаться съ возможнымъ разстояніемъ камеры отъ снимаемаго предмета.

Свѣтосила—опредѣляетъ, при равныхъ прочихъ условіяхъ, продолжительность экспозиціи (съемки) и равна отношенію діаметра дѣйствующаго отверстія объектива къ фокусному разстоянію.

Въ данномъ случаѣ такъ же, какъ и при выборѣ длины фокуснаго разстоянія, слѣдуетъ руководствоваться извѣстными условіями. Въ большинствѣ случаевъ, особенно при любительскихъ съемкахъ, желательно имѣть объективъ, который рисовалъ бы одинаково отчетливо и рѣзко предметы, находящіеся въ разныхъ разстояніяхъ отъ объектива (глубина рѣзкости), что находится въ полной зависимости отъ отношенія діаметра отверстія объектива къ его фокусному разстоянію, т.-е. отъ свѣтосилы. Объективы съ меньшимъ отношеніемъ D : F даютъ большую глубину рѣзкости и наоборотъ. Слѣдовательно, пользуясь діафрагмой, мы уменьшаемъ діаметръ объектива, т.-е. уменьшаемъ свѣтосилу, но выигрываемъ въ глубинѣ рѣзкости.

Уголъ зрѣнія—плоскости, образующія этотъ двухгранный уголъ, ограничиваютъ часть пространства—изображеніе всѣхъ предметовъ котораго мы получаемъ на матовомъ стеклѣ. Уголъ зрѣнія будетъ разумѣется тѣмъ больше, чѣмъ короче фокусное разстояніе.

Вышеизложенныя краткія указанія, надѣюсь нѣсколько облегчатъ выборъ объектива, хотя въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ я всегда готовъ придти на помощь совѣтомъ и указаніемъ при могущихъ встрѣтиться затрудненіяхъ.

NB. Очень часто **приходится слышать жалобы кліентовъ** на присутствіе пузырьковъ въ линзахъ объектива, поэтому нахожу нужнымъ сообщить, что пузырьки эти никоимъ образомъ не могутъ быть избѣгнуты даже и въ самыхъ дорогихъ сортахъ объективовъ, такъ какъ фабрикація оптическихъ стеколъ представляетъ весьма значительныя техническія затрудненія и получить вполнѣ равномѣрную массу стекла является совершенно невозможнымъ. **Присутствіе воздушныхъ пузырьковъ** тѣмъ не менѣе столь незначительно дѣйствуютъ на свѣтовую силу линзъ (менѣе $^1/_{50}$ процента), что **остается совершенно безъ вліянія на оптическое дѣйствіе всей системы линзъ**.

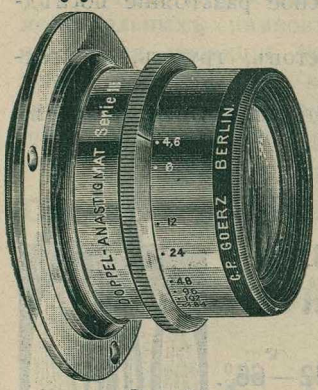
Объективы портятся — отъ сырости, пыли, отъ чрезмѣрно высокой температуры, испаренія химическихъ веществъ и частой разборки объектива, поэтому рекомендуется сохранять объективы въ футлярахъ; пыль съ линзъ удалять мягкой кистью или кускомъ тонкой бумажной матеріи, вывинчивать линзы только въ крайнихъ случаяхъ по возможности не дотрогиваясь пальцами до стеколъ.

Гарантирую, что всѣ объективы, пріобрѣтенные на моемъ складѣ, дѣйствительно построены на той фабрикѣ, фирма которой выгравирована на оправѣ.

Всѣ объективы продаю исключительно по фабричнымъ цѣнамъ.

Объективы Герца.

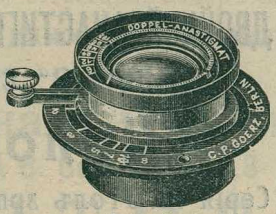
Двойной анастигматъ Герца „Дагоръ“.



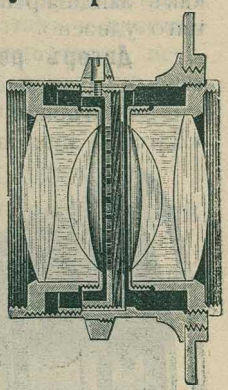
Фиг. 1.

СЕРІЯ III. Ф : 6,8.

(№№ 7—II Ф : 7,7).



Фиг. 2.



Фиг. 3.

№	Фокусное разстояніе.	Діаметръ линзъ.	Рѣзкое изображ. до краевъ при діафрагмѣ F : 6,8.	F : 15,5.	F : 62.	Цѣна съ діафрагмами «Ирисъ». Руб.	К.
	Миллиметры.		Сантиметры.				
0000	40	7	4×4	5×5	5×7	45	—
000	60	10	6×6	6×9	7×9	45	—
000a	75	12	7×8	8×10	9×12	47	—
00	90	16	9×9	9×12	12×16	47	—
0	120	19	9×12	12×16	13×18	49	50
1	150	23	12×16	16×21	18×24	59	—
2	180	27	13×18	18×24	21×27	68	50
3	210	31	16×21	21×27	24×30	82	50
4	240	35	18×24	24×30	30×36	99	—
5	270	40	21×27	30×36	30×40	120	—
6	300	44	24×30	35×40	40×50	143	50
7	360	52	30×36	40×50	50×60	186	—
7a	420	61	30×40	45×55	55×65	244	50
8	480	69	40×50	50×60	60×70	291	50
9	600	86	50×60	60×70	80×90	432	50
10	750	106	60×70	70×80	100×120	717	—
11	900	128	70×80	100×120	120×150	1422	—

Парные объективы для стереоскопическихъ камеръ дороже на 4 руб.

Цѣна „Дагора“ въ спеціальной оправѣ. См. фиг. 2.

№№	00.	0.	1.	2.	3.
Руб.	54.—	56.50	68.50	77.50	92.—

Двойной анастигматъ—удовлетворяетъ всѣмъ требованіямъ въ смыслѣ наибольшей универсальности.

Астигматизмъ совершенно устраненъ, почему, снимая даже при полномъ отверстіи, пластинка покрывается **рѣзко до самыхъ краевъ.**

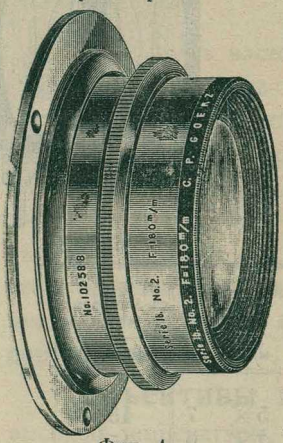
Поле изображенія до 72° вполнѣ плоско и изображеніе разныхъ плановъ по всей пластинкѣ одинаково рѣзко.

Сферическая и хроматическая аберраціи исправлены.

Отвинтивъ переднюю комбинацію линзъ, задней можно дѣлать снимки, какъ ландшафтнымъ объективомъ, при чемъ фокусное разстояніе послѣдняго удвоено.

Дагоръ рекомендуется для сниманія портретовъ, группъ, архитектурныхъ сооруженій и внутри зданій.

Свѣтосила допускаетъ весьма быстрые моментальные снимки, почему «Дагоръ» пригоденъ для ручныхъ камеръ.



Фиг. 4.

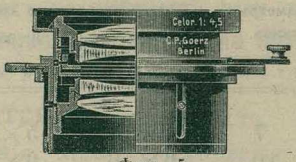
ДВОЙНОЙ АНАСТИГМАТЪ ГЕРЦА.

ТИПА „B“ СЕР. IB.

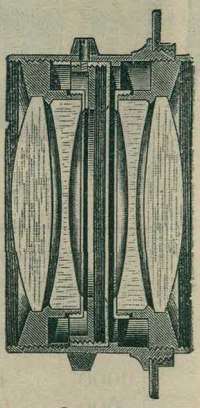
„Целоръ“

Серія IB. Уголъ зрѣнія 62—66°.

F : 4,5.



Фиг. 5.



Фиг. 6.

№	Эквивалентное фокусное разстояніе.	Діаметръ линзъ.	Рѣзкое изображеніе до краевъ при полномъ отверстіи.	Рѣзкое изображеніе до краевъ при малой діафрагмѣ.	Цѣна съ діафрагмой «Ирисъ» въ обыкновенной оправѣ.		Цѣна съ діафрагмой «Ирисъ» въ спеціальной оправѣ.	
	Миллиметры.		Сантиметры.					
000	60	14 1/2	4 × 6	5 × 6	45	—	52	—
00	90	20	6 × 9	7 × 9	49	50	56	50
0	120	26	9 × 12	10 × 12,5	52	—	59	—
1	150	32	10 × 15	12 × 16	61	50	68	50
2	180	38	13 × 18	14 × 20	70	50	78	—
3	210	44	14 × 20	17 × 21	87	—	96	50
4	240	50	16 × 21	20 × 25	117	50	127	—
5	270	56	18 × 24	21 × 27	141	—	—	—
6	300	56 1/2	21 × 27	24 × 30	164	50	—	—
7	360	67 1/2	24 × 30	30 × 36	211	50	—	—
7a	420	78 1/2	30 × 36	36 × 40	270	50	—	—
8	480	91 1/2	30 × 40	40 × 50	317	50	—	—

Свѣтосила различныхъ номеровъ — слѣдующая: № 000 — F : 4,5, № 00 до 2—F : 4,8 № 3 до 5—F : 5 и № 6 до 8—F : 5,5.

Симметричный объективъ, состоящій изъ двухъ комбинацій линзъ, при чемъ каждая комбинація состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ линзъ.

Малый объемъ Целора въ высшей степени удобенъ для ручныхъ камеръ. **Целоръ** доставляется также въ спеціальной оправѣ.

Задняя комбинація можетъ быть съ успѣхомъ примѣняема для сниманія видовъ и даетъ увеличенное изображеніе.

Очень свѣтосильные, спеціальные объективы для самыхъ быстрыхъ моментальныхъ снимковъ, для сниманія портретовъ въ комнатахъ и павильонахъ, для проэкціи, увеличенія и репродукціи, для трехцвѣтнаго печатанія, для сниманія на дальнихъ разстояніяхъ, также пригодные для ландшафтовъ, архитектуръ, и во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, гдѣ не требуется очень большой уголъ зрѣнія.

Парные объективы для стереоскоп. камеръ на 4 р. дороже.

Снимаетъ моментально даже при очень пасмурной погодѣ.

Двойной анастигматъ Герца

ТИПА B. Сер. IC. F : 6,3

СИНТОРЪ.

Эта серія, обладая всѣми качествами серіи предыдущей, разнится отъ нея только меньшей свѣтосилой и цѣной.

№	Эквив. фокусное разстояніе.	Діаметръ линзъ.	Рѣзкое изображ. при		Цѣна съ діафрагмой «Ирисъ».	
			полномъ отверстіи.	малой діафрагмѣ.	Нормальная оправа.	Спеціальн. оправа.
	Миллим.	Миллим.	Сантим.	Сантим.	Рубли.	Рубли.
00	90	16 1/2	6 × 9	7 × 9	33.—	40.—
0	120	21	9 × 12	10 × 12,5	38.—	45.—
1	150	26	10 × 15	12 × 16	42.50	49.50
2	180	30 1/2	13 × 18	14 × 20	52.—	59.—
3	210	35 1/2	16 × 20	17 × 21	66.—	75.50
4	240	40	18 × 23	20 × 25	80.—	89.50
5	270	45	20 × 25	21 × 27	94.—	—

Пара для стереоскоп. камеры на 4 р. дороже.

Двойной анастигматъ Герца

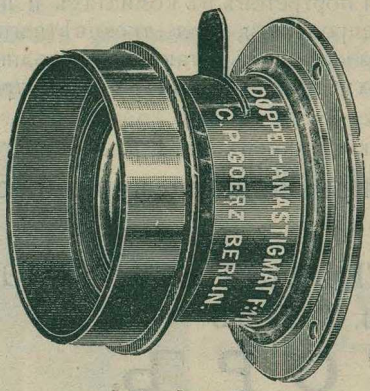
F : 11 Сер. IV.

Двойной анастигматъ F : II предназначенъ **спеціально для репродукціи** въ натуральную величину, при чемъ онъ покрываетъ рѣзко и равномѣрно пластинку вдвое больше своего фокуснаго разстоянія, безъ всякихъ слѣдовъ астигматизма и искривленія поля.

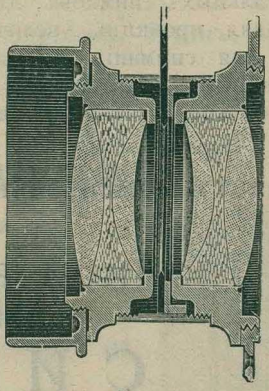
Объективъ Сер. IV пригоденъ также **для снимковъ отдаленныхъ предметовъ,** при чемъ астигматизмъ не замѣчается, хотя поле изображенія нѣсколько искривляется. Этотъ недостатокъ совершенно искупается рѣзкостью и глубиною снимка, что не измѣняется даже **при углѣ до 75°**, благодаря чему могутъ быть хорошо исполнены широкоугольные моментальные, групповые и архитектурные снимки. Съ маленькими діафрагмами возможны широкоугольные снимки **при углѣ до 90°**.

Одна задняя линза даетъ ландшафтный объективъ съ двойнымъ фокуснымъ разстояніемъ.

Свѣтосильный объективъ для репродукцій въ натуральную величину, для увеличеній и сниманія большихъ и глубокихъ группъ.



Фиг. 7.

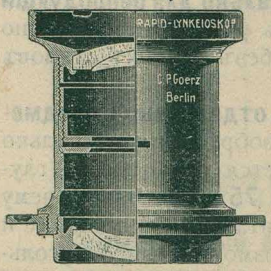


Фиг. 8.

Уголъ зрѣнія до 90°.

№	Фокусное разстояніе.	Діаметръ линзъ.	Рѣзкое изображеніе до краевъ при діафрагмахъ. F: 22 до F: 31. Натуральн. величины.	Рѣзкое изображеніе до краевъ при діафрагмахъ. F: 22 до F: 31. Въ уменьш. видѣ.	Размѣръ пластинокъ. Для группъ съ діафрагмами F: 15,5.	Размѣръ пластинокъ. Для ландшафтовъ съ меньшими діафрагмами.	Со вставными діафрагм. Ц Ѣ Н А. Руб.	Коп.
	Миллиметры.		Сантиметры.					
6	300	28	40×50	24×30	24×30	40×50	146	—
7	360	34	50×60	30×40	30×40	50×60	188	—
7a	420	39	60×70	35×45	35×45	60×70	249	50
8	480	45	70×80	40×50	40×50	70×80	305	50
9	600	56	90×100	50×60	50×60	90×100	458	50
10	750	70	100×120	60×70	60×70	100×120	752	—
11	900	84	120×150	70×80	70×80	120×150	1457	—
12	1200	100	150×200	90×100	90×100	150×200	2632	—

Линкейоскопы Герца.



Фиг. 9.

Линкейоскопы построены симметрично изъ двухъ комбинацій линзъ, при чемъ каждая склеена изъ двухъ отдѣльныхъ линзъ.

Абсолютная рѣзкость изображенія до самыхъ краевъ пластинки.

Свѣтовыя пятна и вредно вліяющіе **рефлексы** совершенно **отсутствуютъ.**

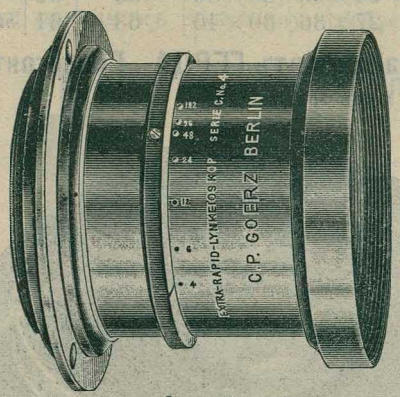
Отвинтивъ переднюю линзу, можно пользоваться одной задней для сниманія видовъ, при чемъ какъ фокусъ, такъ и величина изображенія удваиваются.

Серія „С". Экстра-быстроработающіе Линкейоскопы.

Уголъ зрѣнія 70°. Свѣтосила Ф : 6,3.

Благодаря такой свѣтосилѣ они весьма хороши для моментальныхъ съемокъ въ природѣ и **для портретовъ въ павильонѣ.** Примѣняя діафрагмы, объективомъ этимъ можно снимать группы, а также производить увеличенія и всякаго рода репродукціи.

!Портретный объективъ для фотографа-профессіонала!



Фиг 10.

№	Эквивалент. фокусное разстояніе.	Діаметръ.	Величина изображ. съ больш. діафрагмой для портретовъ.	Величина изображенія съ малой діафрагмой.	Цѣна съ діафр. «Ирисъ».
	Сант.	Милл.	Сантим.	Сантим.	Рубли.
1	15	29	9×12	12×16	33.—
2	18	35	12×16	13×18	38.—
3	21	40	13×18	18×24	42.50
4	24	43	13×18	21×27	47.—
5	27	46	13×21	24×30	52.—
6	30	53	13×21	24×30	63.50
7	36	64	18×21	30×40	87.—
8	48	75	24×30	40×50	115.50
9	60	86	30×40	50×60	171.50
10	75	125	40×50	60×70	315.—
11	90	150	50×60	80×90	564.—

Серія „Е". Быстрые широкоугольные линкейоскопы ГЕРЦА.

Уголъ зрѣнія 82°. Свѣтосила Ф : 7,7.

Объективы эти весьма хороши для сниманія группъ, портретовъ, видовъ, архитектурныхъ сооруженій, внутри зданій и увеличеній.

!ГРУППОВЫЙ и портретный объективъ для фотографа-профессіонала!

Сер. Е №.	Эквив. фокусн. разст.	Отверстіе.	РАЗМѢРЪ		Діаметръ круга изобр.	Цѣна съ діафрагм. «Ирисъ»
			полн. отвер. для портр.	съ мал. діафрагм.		
	с/м.	м/м.	с/м.	с/м.	с/м.	Рубли.
1	15	20	9×12	13×21	26	33.—
2	18	23	12×16	18×24	31	38.—
3	21	26	13×18	21×27	36,5	42.50
4	24	30	13×21	24×30	41	47.—
5	27	34	18×24	27×33	47	56.50
6	30	38	21×27	30×40	52	66.—

Серія „F". Широкоугольные линкейоскопы ГЕРЦА.

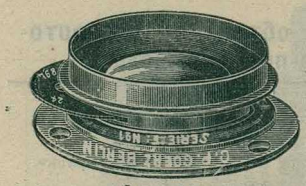
Свѣтосила 1 : 15. Уголъ зрѣнія 105°.

Эта серія создана спеціально для сниманія панорамныхъ видовъ, ландшафтовъ, архитектурн. сооруженій, внутри зданій высокихъ или широкихъ предметовъ съ близкаго разстоянія и фототопографическихъ съемокъ. Поле изображенія совершенно свободно отъ искаженія линій, уголъ его—105°.

Глубина поля, вслѣдствіе короткаго фокуса, а также вслѣдствіе того, что сниманіе производится при малыхъ діафрагмахъ, чрезвычайно велика.

Моментальныя съемки съ этой серіей удаются только при особенно благопріятныхъ условіяхъ и при самой большой діафрагмѣ.

№	Фокусное разстояніе.	Діаметръ.	Размѣръ пластинокъ: съ средней діафрагмой.	Размѣръ пластинокъ: съ малой діафрагмой.	Діаметръ круглаго изображенія.	Цѣна съ вращающ. діафраг. мой.	
	Сант.	Мил.	Сантиметры.			Руб.	Коп.
000	6	11	6×9	9×12	15,6	21	50
00	9	17	9×12	12×16	23,5	23	50
0	12	23	13×18	16×21	31	26	—
1	15	29	13×21	18×24	39	33	—
2	18	35	18×24	24×30	47	42	50
3	21	42	24×30	30×36	55	52	--
4	24	48	27×36	30×40	63	61	50



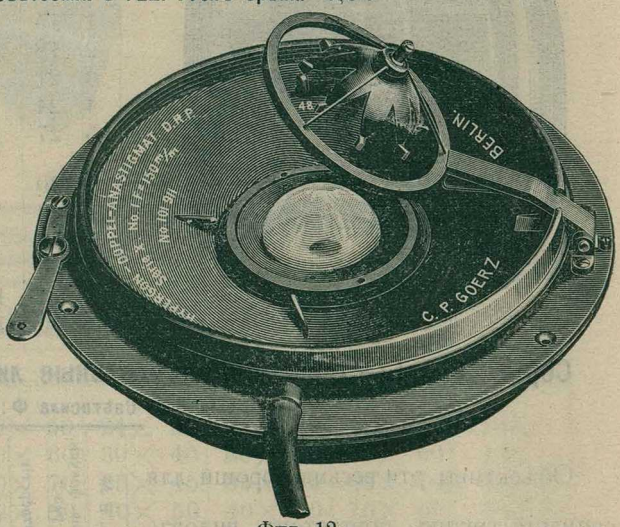
Фиг. 11.

Серія X. Двойной анастигматъ ГЕРЦА „Гипергонъ“.

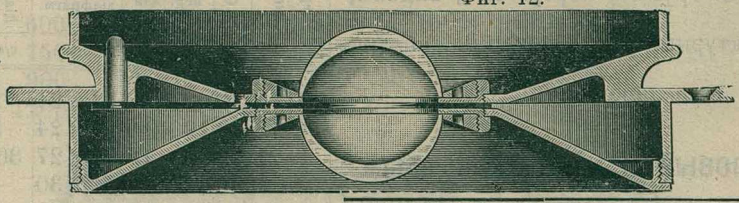
Свѣтосила F : 22. Уголъ зрѣнія 135°.

Спеціальный объективъ для ШИРОКОУГОЛЬНЫХЪ съемокъ архитектурн. сооруженій, внутри зданій, ландшафтовъ, панорамныхъ снимковъ и проч.

Двойной анастигматъ «**Гипергонъ**» состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ полушаровыхъ тонкихъ линзъ. Уголъ зрѣнія этого новаго объектива доходитъ до 135° и превосходитъ значительно всѣ построенные до сихъ поръ широкоугольные объективы.



Фиг. 12.



Фиг. 13.

Для предупрежденія неизбѣжной потери свѣта къ краямъ пластинокъ при широкоугольныхъ объективахъ устроена особенная вращающаяся звѣздообразная діафрагма.

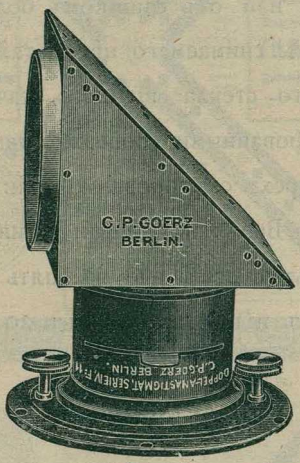
№	Эквивалентное фокусное разстояніе.	Діаметръ линзъ.	Размѣръ изображенія при діафрагмѣ F : 31.	ЦѢНА. съ діафрагмой «Звѣзда».	
	Миллиметры.		Сантим.	Руб.	Коп.
0000а	45	7	12×16	52	—
000	60	10	16×21	56	50
000а	75	13	21×27	63	50
00	90	15	24×30	68	50
0	120	20	30×40	80	—
1	150	25	40×50	94	—

Вспомогательные приборы Герца.

Призмы для обращенія изображенія.

Призмы построены изъ лучшаго, почти безцвѣтнаго, кронгласа съ точно отшлифованными подъ прямыми углами катетами и съ высеребренною плоскостью гипотенузы. Онѣ прикрѣпляются посредствомъ винтовой нарѣзки въ оправѣ на мѣсто солнечной бленды объектива.

Призмы вращаются посредствомъ особаго приспособленія на оси объектива и могутъ быть закрѣплены въ любомъ положеніи. Для точной пригонки призмы къ объективу, требуется высылка послѣдняго на фабрику.

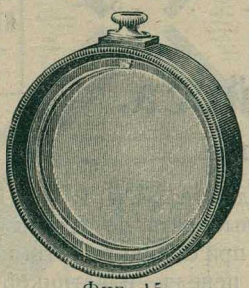


Фиг. 14.

Призмы ГЕРЦА выписываются только по спеціальному заказу.

№	Величина плоскости катет.	Для двойного анастигмата.	Цѣна безъ объектива съ приспособлен. для поворачив.
	Мил.		Рубли.
1	45	Сер. IV № 6	63.50
2	50	„ „ „ 7	82.50
3	60	„ „ „ 8	106.—
4	70	„ „ „ 9	141.—
5	95	„ „ „ 10	235.—
6	115	„ „ „ 11	399.50
7	135	„ „ „ 12	705.—

Кюветы—свѣтофильтры Герца.



Фиг. 15.

№	Дѣйствующее отверстіе.	Примѣняемы для двойн. анастигм. Сер. IV.		Цѣна.
	Мил.	№	Фокус. милиметр.	Рубли.
1	50	6—8	300 360 480	45.—
2	65	9	600	78.—
3	80	10	750	96.50
4	95	11	900	117.50
5	120	12	1200	188.—

Кюветы Герца составлены изъ двухъ точно отшлифованныхъ съ параллельными плоскостями круглыхъ стеколъ и заключеннаго между ними стекляннаго кольца. Окрашенная жидкость вливается во внутрь кюветы, черезъ имѣющееся снаружи и закрываемое винтомъ отверстіе. Оправа легко разбирается и кювета можетъ подвергаться тщательной чисткѣ. Посредствомъ

промежуточныхъ колецъ, кюветы могутъ быть прикрѣпляемы на объективы и меньшаго размѣра: примѣнять же ихъ къ большимъ объективамъ, чѣмъ онѣ предназначены, не рекомендуется въ виду потери свѣта и уменьшенія поля изображенія.

Выписываются только по спеціальному заказу.



Фиг. 16.

Желтые стеклянные свѣтофильтры Герца.

Употребляются при сниманіи ландшафтовъ и картинъ для смягченія контрастовъ, зависящихъ отъ слишкомъ яркаго свѣта или отъ слишкомъ большой разнообразности цвѣтовъ снимаемаго предмета. Они сдѣланы изъ зеркальнаго стекла высшаго качества съ параллельно отшлифованными поверхностями и доставляются фабрикой трехъ оттѣнковъ окраски: свѣтлаго, средняго и темнаго. Время экспозиціи удлиняется при свѣтломъ свѣтофильтрѣ примѣрно въ пять разъ, съ среднемъ въ 10 разъ и при темномъ въ 20 разъ.

ЦѢНА

	Руб.
№ 1 до 35 м/м. діаметр.	3.—
№ 2 отъ 35 м/м. до 50 м/м. діаметр.	3.50
№ 3 отъ 50 м/м. до 70 м/м. »	5.—

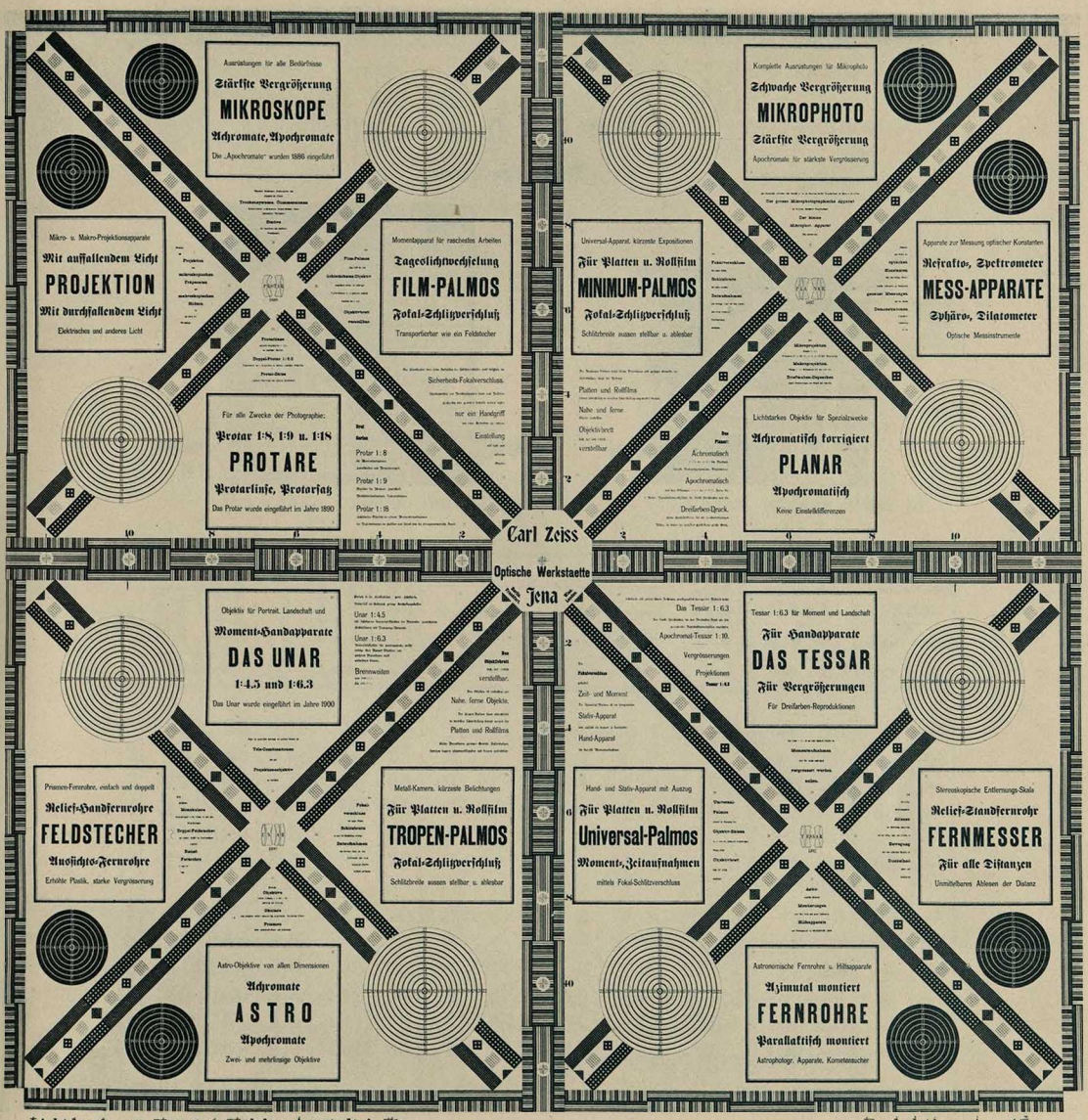
Объективы Цейсса.

Назначеніе Планаровъ.

Моментальная фотографія. Наиболѣе подходящіе №№ 4 до 14, при чемъ величину покрываемой пластинки слѣдуетъ выбирать по графѣ «При полномъ отверстіи» (см. таблицу). Изъ затворовъ при съемкахъ этими объективами рекомендуются **щелевые**, дѣйствующіе передъ пластинкой. При благопріятныхъ условіяхъ освѣщенія полезно діафрагмировать.

Портреты и группы. Подходящіе №№: для визитнаго формата № 12; для поясного портрета (1/2 до 3/4 натур. велич) № 18. Для группъ: формата 13×18 с/м.—№ 12; формата 50×60 с/м.—№ 18. Рекомендуемыя діафрагмы: для портретовъ отъ 1:4,5 до 1:6; для группъ отъ 1:6 до 1:12,5, смотря по желаемой глубинѣ фокуса.

CARL ZEISS, JENA



Lichtdruck von Haupt & Hölcke, Arnstadt i. Th.

Reduktion 1 : 17.

TESSAR 1 : 6. 3 f = 210 mm.

Diaphragma 1 : 6. 3.

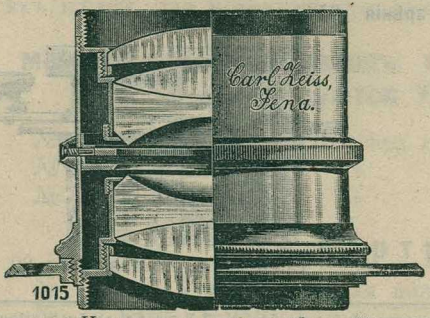
Снимки кинематографомъ. Смотря по размѣру пленки, выбираютъ №№ 1 до 4 или 6 до 7; о величинѣ получаемаго изображенія судятъ опять по графѣ «При полномъ отверстіи».

Увеличеніе и уменьшеніе. Подходящіе №№ 1 до 5 и №№ 6 до 8.

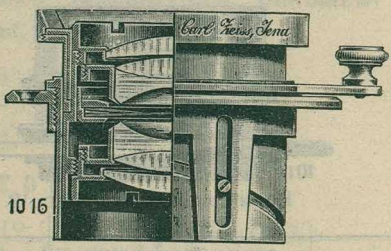
Репродукція (а также автотипія, трехцвѣтное печатаніе и т. д.). Подходятъ для формата до 24×30 с/м. № 15; на большіе форматы № 18.

Серія I[a] ПЛАНАРЪ.

Уголъ зрѣнія 62°—72°.



Нормальн. оправа. Фиг. 17.



Спеціальн. оправа. Фиг. 18.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Свѣтосила 1:	Растяженіе камеры для постояннаго фокуса.	Уголъ зрѣнія въ градусахъ.	Величина изображенія. При полномъ отверстіи.	Величина изображенія. При средней діафрагмѣ.	Діаметръ рѣзк. кругл. изобр. при мал. діафр.	Съ діафраг. «Ирисъ». ЦѢНА. въ норм. опр.		Съ діафраг. «Ирисъ». ЦѢНА. въ спец. опр.	
	Миллим.			м/м.		Сантиметры.		с/м.	Руб.	К.	Руб.	К.
1	5	20	4,5	16	65	1,3×1,3	1,8×1,8	2,5	48	50	—	—
2	8	35	4,5	30	65	2,2×2,2	3×3	4,4	48	50	—	—
3	12	50	4,5	42	65	3×3	4,5×4,5	6,3	48	50	63	—
4	18	75	4,5	65	65	4×4	6×6	9,5	58	—	63	—
5	25	100	4,5	87	65	6×6	8,5×8,5	12,7	58	—	—	—
6	12	40	3,6	34	70	2,6×2,6	4×4	5,6	48	50	63	—
7	17	60	3,6	51	70	3,5×3,5	6×6	8,4	48	50	80	—
8	23	83	3,6	73	70	5×5	7×8	11,6	58	—	94	50
9	31	110	3,6	93	70	6×9	9×10	15,4	72	50	—	—
10	36	130	3,8	112	70	8×9	10×13	18,2	87	—	—	—
11	42	160	3,8	134	70	9×12	12×17	22	106	50	—	—
12	51	205	4,0	181	65	12×16	13×21	26	150	—	—	—
13	61	250	4,0	220	65	13×18	18×24	32	207	50	—	—
14	71	300	4,2	265	62	16×21	21×26	36	265	50	—	—
15	82	370	4,5	327	72	18×24	30×40	54	333	50	—	—
16	94	423	4,5	374	72	21×26	35×45	62	415	50	—	—
17	94	470	5,0	417	68	24×30	40×50	63	483	—	—	—
18	120	610	5,0	544	68	30×40	50×60	82	966	—	—	—

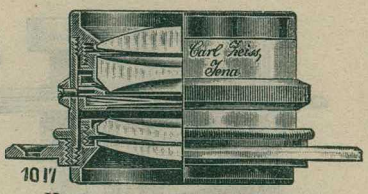
Парные объективы для стереоскопическихъ камеръ дороже на 4 руб.

Свѣтосильный анастигматическій объективъ, самый точный изъ выпущенныхъ до сего времени. Предназначается для моментальныхъ снимковъ, портретовъ и группъ, репродукцій, увеличеній, проэкцій, кинематографовъ и фотомеханич. процессовъ.

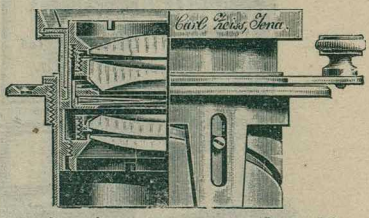
Серія I^b УНАРЪ.

1:4,5—1:6,3.

Уголъ зрѣнія 65°.



Нормальн. оправа. Фиг. 19.



Спеціальн. оправа. Фиг. 20.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Растяженіе камеры для пост. фок.	Свѣтосила 1:	Уголъ зрѣнія въ градусахъ.	Величина изображеній. При полномъ отверстіи.	Величина изображеній. При средней діафрагмѣ.	Діаметръ рѣзк. кругл. изобр. при мал. діафр.	Съ діафраг. «Ирисъ». ЦѢНА въ норм. опр.		ЦѢНА въ спец. опр.	
	Миллиметры.					Сантиметры.			Руб.	К.	Руб.	К.
					Свѣтосила 1 : 4,5—1 : 5,6.							
3	25	112	100	4,5	65	6×9	8×10	19	43	50	48	50
4	31	136	118	4,5	65	8×10	9×12	21	53	—	59	—
4a	31	145	132	4,7	65	9×12	11×14	23	58	—	64	—
5	31	155	136	5	65	9×12	12×15	26	58	—	64	—
6	42	210	191	5	65	12×16	13×18	34	87	—	—	—
7	51	255	225	5	65	13×18	16×21	40	125	50	—	—
8	61	305	259	5	65	16×21	18×24	48	174	—	—	—
9	71	375	327	5,3	65	18×24	21×26	59	227	—	—	—
10	82	460	411	5,6	65	21×26	30×40	73	290	—	—	—
					Свѣтосила 1 : 6,3.							
13	19	112	103	6,3	65	6×9	8×10	18	38	50	43	50
14	22,5	136	125	6,3	65	9×12	10×13	20	41	—	46	—
14a	22,5	145	133	6,3	65	9×12	11×14	22	43	50	48	50
15	25	155	143	6,3	65	10×13	12×15	24	50	50	55	50
15a	31	180	163	6,3	65	12×16	13×18	30	60	50	67	50
16	35	210	191	6,3	65	13×18	13×21	33	75	—	82	—
17	42	255	236	6,3	65	13×21	16×21	40	96	50	—	—
18	51	305	276	6,3	65	16×21	18×24	48	145	—	—	—

Благодаря распространенію «Унара F:4,5» среди фотографовъ-профессіоналовъ и любителей, фирма Цейссъ пополнила эту серію рядомъ менѣе свѣтосильныхъ и болѣе дешевыхъ объективовъ.

Вслѣдствіе малыхъ размѣровъ «Унары» могутъ пригоняться къ любымъ ручнымъ камерамъ.

При съемкахъ группъ въ природѣ, видовъ, уличныхъ сценъ и архитектур. сооруженій слѣдуетъ отдать предпочтеніе «Унарамъ 1:6,3».

«Унары 1:4,5» незамѣнимы для сниманія портретовъ и группъ въ павильонѣ, предметовъ, находящихся въ тѣни, и вообще для очень быстрыхъ моментальныхъ съемокъ.

Само собою разумѣется, что діафрагмируя Унары 1:4,5 пригодны и для тѣхъ цѣлей, для которыхъ предназначены Унары 1:6,3.

Для моментальныхъ снимковъ малыхъ форматовъ рекомендуются Унары:

№ 3 F=112 м/м для размѣра отъ 6×9 до 8×10 с/м.
№ 4 F=136 » » » » 8×10 » 9×12 »
№ 5 F=155 » » » » 9×12 » 12×15 »

Для портретовъ:

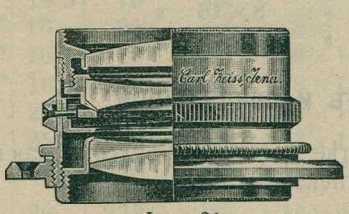
№ 6 1:5 F=210 м/м для визитнаго формата во весь ростъ.
№ 7 1:5 F=255 » » » бюстоваго формата.
№ 8 1:5 F=305 » » кабинетнаго » »
№ 9 1:5,3F=375 » » » формата до колѣнъ.
№ 10 1:5,6F=460 » » будуарнаго формата.

Для группъ:

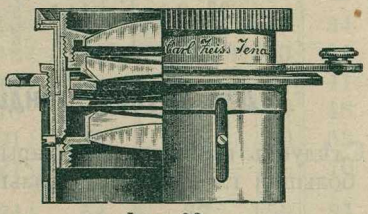
№ 6 1:5 F=210 м/м. для формата 12×16 до 13×18 с/м.
№ 7 1:5 F=255 » » » 13×18 » 16×21 »
№ 8 1:5 F=305 » » » 16×21 » 18×24 »
№ 9 1:5,3F=375 » » » 18×24 » 21×26 »
№ 10 1:5,6F=460 » » » 24×30 » 28×36 »

Серія IIᵇ. ТЕССАРЪ 1:6,3.

Уголъ зрѣнія около 70°.



Фиг. 21.



Фиг. 22.

Свѣтосильный объективъ, отличающійся особенной рѣзкостью при большомъ углѣ зрѣнія. Кроетъ всю пластинку до краевъ одинаково рѣзко. Пригоденъ: для моментальныхъ снимковъ, портретовъ, группъ, ландшафтовъ, увеличеній и проэкцій.

Тессаръ долженъ быть предпочтенъ Унару съ равной свѣтосилой 1:6,3, если съ негативовъ предполагаютъ впослѣдствіи дѣлать увеличенія.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Растяженіе камеры для посто-яннаго фокуса.	Величина изображенія		Діаметръ рѣзк. кругл. изобр. при мал. діафр.	Съ діафраг. «Ирисъ».			
				отъ	до		ЦѢНА въ норм. опр.		ЦѢНА въ спец. опр.	
	Миллиметры.			Сантиметры			Руб.	К.	Руб.	К.
0	7	40	32	$2^1/_2 \times 2^1/_2$	4 × 4	6	34	—	—	—
1	9,5	56	48	$3^1/_2 \times 3^1/_2$	6 × 6	8,5	36	—	—	—
2	14	84	73	5 × 5	6 × 9	13	38	50	43	50
3	19	112	104	6 × 9	8 × 10	17	43	50	48	50
4	22,5	136	123	9 × 12	10 × 13	20	46	—	50	50
4a	22,5	145	129	9 × 12	11 × 14	21	48	50	53	—
5	25	155	140	10 × 13	12 × 15	22	56	50	61	50
5a	31	180	165	12 × 16	13 × 18	26	67	50	73	50
6	35	210	191	13 × 18	13 × 21	31	82	—	89	50
7	42	255	235	13 × 21	16 × 21	38	111	—	—	—
8	51	305	275	16 × 21	18 × 24	44	164	50	—	—
9	61	365	—	18 × 24	21 × 26	53	212	50	—	—
10	82	490	—	24 × 30	35 × 45	71	338	—	—	—
11	94	590	—	30 × 40	40 × 50	85	435	—	—	—

Для ручныхъ аппаратовъ (момент. снимки).

Рекомендуются „ТЕССАРЫ“.

№ 2 F= 84 м/м для размѣра 6 × 6 с/м.
№ 3 F=112 » » » 6 × 9 »
№ 4 F=136 » » » 9 × 12 »
№ 4a F=145 » » » 9 × 12 »
№ 5 F=155 » » » 10 × 13 »
№ 5a F=180 » » » 12 × 16 »
№ 6 F=210 » » » 13 × 18 »

Для стереоск. и панорам. съемокъ.

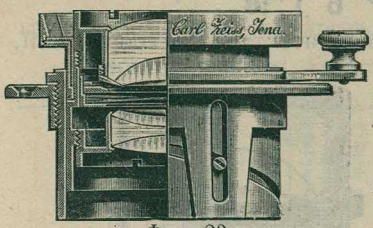
№ 2bis F= 90 м/м для размѣра 6 × 13 с/м.
№ 3 F=112 » » » 8 × 16 »
№ 4 F=136 » » » 9 × 18 »

Для группъ, ландшафтовъ и репродукцій.

Слѣдуетъ выбирать «Тессары» съ болѣе длиннымъ фокусомъ для полученія большей глубины и правильной перспективы.

Для портретовъ.

№ 6 F=210 м/м для формата визит. во весь ростъ.
№ 7 F=255 » » » кабинетнаго.
№ 8 F=305 » » » американскаго.
№ 9 F=365 » » » будуарнаго.
№ 10 F=490 » » » салоннаго.

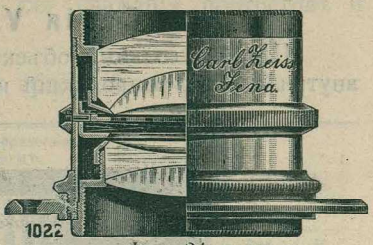


Фиг. 23.

Серія II-а
ПРОТАРЪ I : 8.

Уголъ зрѣнія 75°.

Хорошій объективъ для моментальныхъ и стереоскопич. снимковъ, портретовъ, группъ, репродукцій и увеличеній.



Фиг. 24.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Растяженіе камеры для постояннаго фокуса.	Величина изображенія при діафрагмѣ: 1 : 8	1 : 12,5	Діаметръ рѣзк. изобр. при малой діафр. и 75°.	Съ діафр. «Ирисъ» ЦѢНА въ нормал. оправѣ.		ЦѢНА въ спеціал. оправѣ.	
	Миллиметры.			Сантиметры.		с/м.	Руб.	К.	Руб.	К.
0	13	90	84	6×6	8×8	13	41	—	46	—
1	16	110	99	6×8	9×12	17	41	—	46	—
2	19,5	136	122	9×12	12×15	21	46	—	50	50
3	25	167	150	12×15	13×18	26	60	50	65	—
4	31	205	180	13×18	16×21	32	75	—	82	—
5	36	244	218	13×21	18×24	37	89	50	96	50
6	42	295	263	18×24	24×30	45	118	50	—	—
7	51,5	350	311	21×27	26×34	54	174	—	—	—
8	61	433	385	24×30	33×44	67	222	—	—	—

Парные объективы для стереоскопич. камеръ дороже на 4 руб.

Серія III-а. ПРОТАРЪ I:9.

Уголъ зрѣнія около 97°.

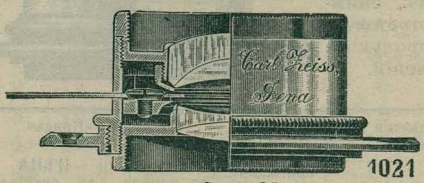
Объективы эти предназначены для моментальныхъ снимковъ и для снимковъ, требующихъ широкоугольныхъ объективовъ.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Растяженіе камеры для постояннаго фокуса.	Величина изображенія при діафрагмѣ: 1 : 9	1 : 12,5	Діаметръ рѣзк. изобр. при малой діафр. и 90°.	Съ діафрагм. «Ирисъ». ЦѢНА въ нормал. оправѣ.		ЦѢНА въ спеціал. оправѣ.	
	Миллиметры.			Сантиметры.		с/м.	Руб.	К.	Руб.	К.
0*	10,5	75	68	6×6	6×8	15	съ вращающимися діафрагмами.	29	—	—
00*	13	95	86	8×8	8×10	19		29	—	34
1*	16	120	110	8×10	9×12	24		31	50	36
2*	19,5	150	138	9×12	12×15	30		36	—	41
3	22,5	172	157	12×15	13×18	34	43	50	48	50
4	25	196	181	13×18	13×21	39	48	50	53	—
5	31	230	206	13×21	16×21	46	63	—	70	—
6	36	272	246	16×21	18×24	54	77	50	84	50
7	42	317	292	18×24	21×27	63	96	50	—	—
8	51,5	407	376	21×27	24×30	81	145	—	—	—
9	61	505	467	24×30	27×34	101	193	—	—	—
10	71	600	555	27×34	30×40	120	241	50	—	—
11	82	690	638	30×40	34×45	138	314	—	—	—
12	94	820	759	34×45	40×50	164	386	50	—	—

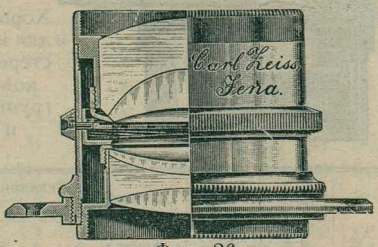
Первые четыре номера, означенные * съ вращающимися діафрагмами, тѣ же номера съ ирисовыми діафрагмами дороже на 2 р. 50 к. Парные объективы для стереоск. камеръ дороже на 4 руб.

Серія V. ПРОТАРЪ 1:18.

Широкоугольный объективъ для сниманія архитектурныхъ сооруженій, внутри зданій, репродукцій и увеличеній.



Фиг. 25



Фиг. 26.

Мелкіе номера (до № 7а) имѣютъ уголъ зрѣнія больше 110°. Относительное отверстіе ихъ=1:18 достаточно велико для полученія моментальныхъ снимковъ на открытомъ воздухѣ, но при солнечномъ освѣщеніи.

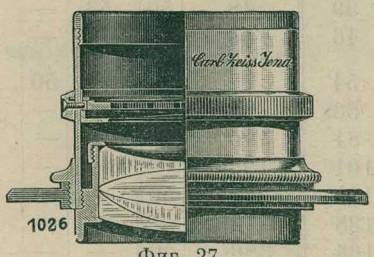
Крупные номера (отъ № 8) имѣютъ уголъ зрѣнія около 90° и примѣнимы для репродукцій.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Растяженіе камеры для постояннаго фокуса.	Величина изображенія при діафрагмѣ: 1:18	Величина изображенія при діафрагмѣ: 1:36	Діаметръ рѣзк. изобр. при малой діафрагмѣ.	Цѣна. Руб.	Цѣна. К.
	Миллиметры.			Сантиметры.				
0	3,5	40	35	4,5×6	6×8	10,5	31	—
00	5,0	62	56	6×8	8×10	14,5	31	—
1	7,5	86	79	9×12	12×15	22	31	—
2	9,5	112	104	12×15	13×18	28	31	—
3	12	141	132	13×18	16×21	36	38	50
4	14,5	182	172	16×21	20×26	40	48	50
5	17,5	212	202	20×26	24×30	54	60	50
6	20,5	265	253	24×30	26×35	68	75	—
7	23,5	315	295	26×35	30×40	80	89	50
7а	26	390	367	30×40	40×50	85	118	50
8	26	460	429	30×40	40×50	84	118	50
9	35	632	596	40×50	60×70	116	174	—
10	54	947	896	50×60	80×90	173	343	—

(Цѣна: съ вращающимися діафрагм. — № 0: 31 — 50; № 4: 48 50)

Номера отъ 0 до 4 съ вращающимися діафрагмами, тѣ же номера съ ирисовыми діафрагмами дороже на 2 р. 50 к.

Парные объективы для стереоск. камеръ дороже на 4 руб.



Фиг. 27.

Серія VII. ПРОТАРНЫЯ ЛИНЗЫ 1:11 и 1:12,5.

Уголъ зрѣнія 75°—85°.

№№ 0, 00, 000—1:11; уголъ зрѣнія 75°.
№№ 1 и далѣе—1:12,5; » » 85°.

Эти линзы отличаются анастигматически-плоскимъ полемъ изображенія и потому пригодны для широкоугольныхъ моментальныхъ снимковъ при хорошемъ освѣщеніи

для ландшафтныхъ снимковъ и наконецъ — для сниманія портретовъ и группъ большихъ размѣровъ.

Протарная линза въ нормальн. оправѣ съ ирисовой діафрагмой.

№	Діаметръ линзы.	Фокусное разстояніе.	Растяженіе камеры для постояннаго фокуса.	Свѣтосила F:	Величина изображенія при діафрагмѣ. 1:12,5	Величина изображенія при діафрагмѣ. 1:25	Діаметръ рѣзк. изобр. при 75°.	Цѣна. Руб.	Цѣна. К.
	Миллиметры.				Сантиметры.		с/м.		
0	11	100	115	11	6×9	9×11	15	43	50
00	14	135	158	11	7×10	12×15	21	43	50
000	18	170	198	11	9×12	13×18	26	43	50
1	16	183	204	12,5	12×15	16×21	28	36	—
2	20	224	249	12,5	13×18	21×27	34	41	—
3	25	285	317	12,5	16×21	24×30	44	48	50
4	31	350	386	12,5	21×27	29×34	54	58	—
5	36	412	452	12,5	24×30	30×40	63	75	—
6	42	480	526	12,5	29×34	34×39	74	104	—
7	51	590	653	12,5	30×40	40×50	91	133	—
8	61	690	764	12,5	34×39	50×60	106	174	—
9	71	782	866	12,5	39×47	55×65	120	241	50
10	82	862	954	12,5	40×50	60×70	132	314	—
11	94	1000	1108	12,5	47×57	70×80	153	410	50

Линзы безъ оправы и діафрагмъ для наборовъ и для серіи VII-а отъ № 0 до № 5 дешевле на 2 р. 50 к., а отъ № 6 до № 11—на 5 руб.

Парные объективы для стереоскопическихъ камеръ дороже на 4 руб.

Серія VII-а ДВОЙНОЙ ПРОТАРЪ.

Уголъ зрѣнія 70—80°.

Состоитъ изъ двухъ протарныхъ линзъ сер. VII-а; **свѣтосила I:6,3 и I:7,7.**

Наиболѣе цѣлесообразныя комбинаціи этихъ линзъ указаны Цейссомъ въ прилагаемой къ объективамъ таблицѣ. Изображеніе при полномъ отверстіи даетъ достаточную рѣзкость до краевъ пластинки. Астигматическое исправленіе доведено до совершенства.

Эти протары пригодны для моментальныхъ снимковъ группъ, ландшафтныхъ, архитектурныхъ снимковъ, репродукцій и увеличеній.

При работѣ одной задней линзой получается изображеніе почти вдвое больше, но уменьшается уголъ зрѣнія объектива.

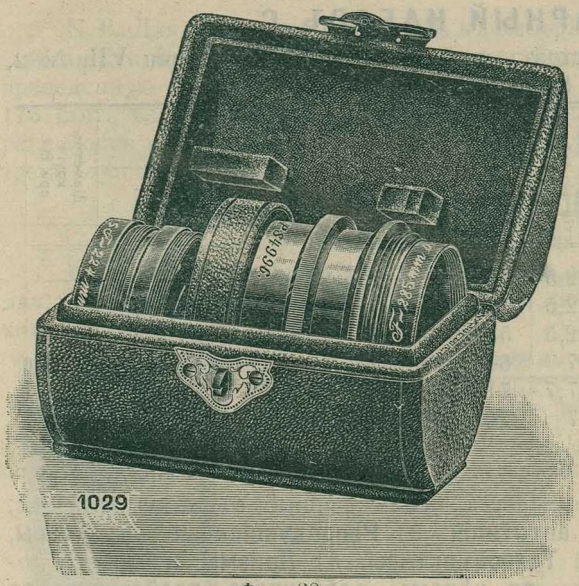
№	Комбинація изъ протарн. линзъ. Передняя.	Задняя.	Фокусное разстояніе.	Растяженіе камеры для постояннаго фокуса.	Относительн. отверстіе.	Величина изображенія. Для моментальн. снимковъ при полномъ отверстіи.	Для широкоугольн. снимковъ при діафрагмѣ 1 : 25.	Діаметръ рѣзкаго изображ. при сам. мал. діафрагмѣ.	Съ діафраг. «Ирисъ». ЦѢНА въ нормаль. оправѣ. Руб.	К.	ЦѢНА въ спеціаль. оправѣ. Руб.	К
	линзы. F=м/м.		Миллиметры.		1 :	Сантиметры.						
0	100	100	61	55	5,6	4×4	5×6	8,5	84	50	89	50
00	135	135	82	76	5,6	5×5	6×8	11	84	50	89	50
000	170	170	102	95	5,6	6×6	8×10	14	84	50	89	50
1	183	183	105	99	6,3	7×10	10×13	17	70	—	75	—
2	224	183	115	109	7,0	9×12	12×15	19	75	—	—	—
3	285	183	127	118	7,7	10×13	13×16	21	82	—	—	—
4	224	224	128	122	6,3	10×13	13×18	22	79	50	84	50
5	285	224	143	134	7,0	12×15	13×21	24	87	—	92	—
6	350	224	156	141	7,7	13×15	16×21	26	96	50	—	—
7	285	285	163	154	6,3	13×16	16×21	27	94	—	99	—
8	350	285	179	165	7,0	13×18	18×24	30	104	—	111	—
9	412	285	192	174	7,7	13×21	18×24	32	121	—	—	—
10	350	350	200	185	6,3	13×21	21×26	34	113	50	121	—
11	412	350	216	198	7,0	16×21	23×28	36	130	50	—	—
12	480	350	232	208	7,7	16×21	24×30	39	159	50	—	—
13	412	412	235	217	6,3	16×21	24×30	39	147	50	—	—
14	480	412	254	230	7,0	18×24	24×30	43	176	50	—	—
15	590	412	277	249	7,7	18×24	26×31	47	205	50	—	—
16	480	480	275	253	6,3	18×24	26×31	46	203	—	—	—
17	590	480	303	275	7,0	21×26	28×33	51	232	—	—	—
18	690	480	324	289	7,7	21×26	28×34	54	273	—	—	—
19	590	590	337	309	6,3	21×26	29×34	57	261	—	—	—
20	690	590	364	329	7,0	24×30	30×40	61	302	—	—	—
22	690	690	395	360	6,3	24×30	34×39	66	343	—	—	—
25	782	782	465	425	6,3	24×30	40×50	66	478	50	—	—
28	862	862	515	475	6,3	28×34	45×55	72	623	—	—	—
30	1000	1000	595	547	6,3	30×40	50×60	80	816	50	—	—

Парные объективы для стереоск. камеръ, дороже на 4 руб., а при требованіи, чтобы всѣ пары линзъ были пригодны для стереоскопическихъ снимковъ, цѣна увеличивается на 8 руб.

Для опредѣленія величины діафрагмъ и фокусныхъ разстояній при различныхъ комбинаціяхъ линзъ прилагается объяснительная таблица.

Серія VII. ПРОТАРНЫЕ НАБОРЫ ЛИНЗЪ.

Изъ линзъ серіи VII, руководствуясь таблицею, легко составить наборные объективы съ фокусомъ различной длины. Всѣ они принадлежатъ къ серіямъ VII или VIIa и представляютъ превосходно работающіе свѣтосильные объективы.



Фиг. 28.

Каждый изъ наборовъ содержитъ:

1. Мѣдную оправу съ ирисовой діафрагмой и съ винтовыми нарѣзками на обоихъ концахъ для ввинчиванія линзъ.
2. 3 или 4 протарныя линзы серіи VII, на оправѣ которыхъ обозначены ихъ фокусныя разстоянія.
3. Солнечную бленду, навинчивающуюся на передній конецъ оправы.
4. Футляръ съ отдѣленіями для всѣхъ поименованныхъ частей.
5. Объективное кольцо.

При работѣ одной линзой ее навинчиваютъ на задній конецъ оправы на передній же ея конецъ солнечную бленду. При работѣ двумя линзами солнечная бленда замѣняется второю линзой. Если линзы имѣютъ различныя фокусныя разстоянія, то на передній конецъ слѣдуетъ навинчивать линзу съ большимъ фокусомъ. При такомъ расположеніи достигается возможно большое относительное отверстіе объектива.

ПРОТАРНЫЙ НАБОРЪ D.

Для размѣра 18×24 с/м. Состоитъ изъ протарныхъ линзъ серіи VII, № 3, 4, 5 и 6. **Цѣна 278 руб.**

Серія и номеръ.	Комбинація линзъ съ фокусиымъ разстояніемъ.		Фокусное разстояніе собран. анастигмата.	Отношен. отверстія объект. къ длинѣ фокуса 1:	Получ. уголъ зрѣнія на пласт 13×18 сант.	Полная рѣзкость при діафрагмѣ.			Діаметръ круга при 80°.
	Передняя.	Задняя.				Съ полнымъ отверст.	1 : 12,5	1 : 25	
	Миллиметры					Сантиметры.			
VII 6	—	480	480	12,5	34°	—	29×34	34×39	—
VII 5	—	412	412	12,5	40°	—	24×30	30×40	—
VII 4	—	350	350	12,5	46°	—	21×27	29×34	—
VII 3	—	285	285	12,5	55°	—	16×21	24×30	—
VIIa 14	480	412	254	7	61°	18×24	24×30	24×30	43
VIIa 12	480	350	232	7,7	66°	16×21	23×28	24×30	39
VIIa 11	412	350	216	7	69°	16×21	21×26	23×28	36
VIIa 9	412	285	192	7,7	76°	13×21	18×24	18×24	32
VIIa 8	350	285	179	7	80°	13×18	16×21	18×24	30

Разм. футляра 8×8×14 с/м. Вѣсъ набора изъ мѣди 760 гр., изъ алюминія 665 гр.

ПРОТАРНЫЙ НАБОРЪ С.

Для размѣра 13×18 с/м. Состоитъ изъ протарныхъ линзъ серіи VII, № 2, 3 и 4. **Цѣна 142 руб. 50 коп.**

Серія и номеръ.	Комбинація линзъ съ фокуснымъ разстояніемъ. Передняя.	Комбинація линзъ съ фокуснымъ разстояніемъ. Задняя.	Фокусное разстояніе собран. анастигмата.	Отношен. отверстія объект. къ длинѣ фокуса 1:	Получ. уголъ зрѣнія на пласт. 13×18 сант.	Полная рѣзкость при діафрагмѣ. Съ полнымъ отверст.	1 : 12,5	1 : 25	Діаметръ круга при 80°.
	Миллиметры.					Миллиметры.			
VII 4	—	350	350	12,5	35°	—	21×27	29×34	—
VII 3	—	285	285	12,5	43°	—	16×21	24×30	—
VII 2	—	224	224	12,5	53°	—	13×18	21×27	—
VIIa 8	350	285	179	7	64°	13×18	16×21	18×24	30
VIIa 6	350	224	156	7,7	71°	12×16	15×20	16×21	26
VIIa 5	285	224	143	7	76°	12×15	13×21	13×21	24

Разм. футл. 6×6×8 с/м., вѣсъ набора изъ мѣди 320 гр., изъ алюминія—277 гр.

Всѣ остальные фабрикаты Цейсса, непомѣщенные въ этомъ каталогѣ, какъ-то: 1) **Діафрагмы для автотипій**, 2) **Репродукціонные объективы**, 3) **Кюветы-свѣтофильтры**, 4) **Телеобъективы**, 5) **Призмы и проч...**, доставляются мною немедленно **по цѣнамъ фабричнаго прейсъ-куранта К. Цейсса.** На запросы высылаю самыя подробныя свѣдѣнія.



Фиг. 29.

ОБЪЕКТИВЫ
ФОХТЛЕНДЕРЪ и СЫНЪ.

ТАБЛИЦА

необходимыхъ разстояній между предметомъ съемки и матовымъ стекломъ.

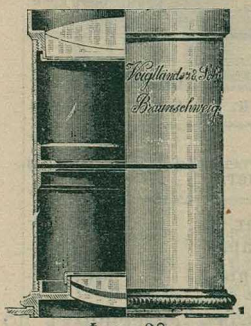
Серія объектива.	Обозначеніе объектива.	Разстояніе между снимаемымъ предметомъ и матовымъ стекломъ. Кабин. портретъ бюстъ 1/5 натуры.	Визитн. портретъ бюстъ 1/11 натуры.	Кабин. портретъ во весь ростъ 1/19 натуры.	Визит. портретъ во весь ростъ 1/25 натуры.
Портрет. анастигматъ 1 : 4,5	2″	—	3,2	5,2	6,6
	3″	2,6	4,8	7,7	9,9
	4″	3,5	6,4	10,3	13,3
Серія I портрет. объективъ 1 : 3,16	3	—	2,3	—	—
	4	—	2,7	—	5,6
	5	—	3,2	—	6,6
	6	2,2	4,0	6,4	8,3
	7	2,8	5,2	8,3	10,7
Серія III портрет. эврископъ 1 : 4,5	1	—	2,1	—	4,4
	2	—	2,6	—	5,3
	3	—	2,8	—	5,9
	4	2,1	3,7	6,0	7,7
	5	2,5	4,5	7,2	9,3
	6	3,0	5,4	8,7	11,1
	7	3,7	6,7	10,8	13,9
	8	4,8	8,8	14,1	18,2

N. B. Для облегченія фотографа въ выборѣ портретныхъ объективовъ въ зависимости отъ длины павильона фирма Фохтлендеръ предлагаетъ вышеприведенную таблицу разстояній въ метрахъ. Ростъ человѣка принятъ въ 175 сант., величина визитнаго портрета во весь ростъ 6,68, визитнаго портрета бюстъ 4,8, кабинетнаго портрета во весь ростъ 9,2 и кабинетнаго портрета бюстъ 10,5. сант.

Серія I-а ПОРТРЕТНЫЙ ОБЪЕКТИВЪ

большой свѣтосилы.

Объективъ для астрофотографическихъ, кинематографическихъ работъ, для проэкцій, а также и для портретныхъ снимковъ въ павильонѣ при плохомъ освѣщеніи.

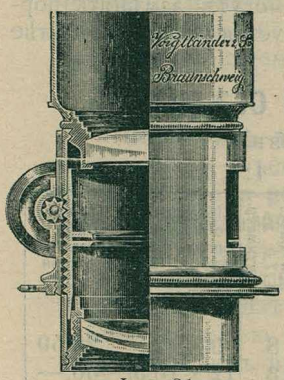


Фиг. 30.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію: 1 : 2,3.

Названіе объектива.	Фокусн. разст. въ милл.	Діам. рабоч. отверст. въ милл.	Діам. круга рѣзкаго изображенія при 1 : 2,3 въ милл.	Форматъ.	Цѣна съ діафр. «Ирисъ». Р. К.
Сер. Ia, 1	82	36	35	Для кинематогр. снимковъ	58. —
Сер. Ia, 2	105	46	40		59. —
Сер. Ia, 3	148	64	57	Визитный (головка)	80. —
Сер. Ia, 4	194	84	70	Визитный	118. —
Сер. Ia, 5	294	128	100	Кабинетный (головка)	292. —

Этотъ объективъ состоитъ только изъ четырехъ стеколъ, приготовленныхъ изъ совершенно безцвѣтнаго, прозрачнаго и нечувствительнаго къ внѣшнимъ вліяніямъ іенскаго стекла,—такъ что поглощеніемъ едва ли теряется сколько-нибудь значительная часть свѣта.



Фиг. 31.

Серія I ПОРТРЕТНЫЙ ОБЪЕКТИВЪ

большой свѣтосилы.

Видоизмѣненный портретный объективъ Петцваля.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію 1 : 3,16.

Названіе объектива.	Фокусное разстояніе въ милл.	Рабочее отверстіе въ милл.	Форматъ снимка.	Цѣна. Р. К.
Сер. I, 3	174	53	Визитный бюстъ и кабин.	60. —
Сер. I, 4	209	66		90. —
Сер. I, 5	245	79	визитный во весь ростъ и кабинетный	131. —
Сер. I, 6	306	92	Кабинетный	182. —
Сер. I, 7	395	105	Будуаръ	242. —

Портретный объективъ по системѣ Петцваля служитъ, прежде всего, **для сниманія портретовъ въ павильонѣ** и, главнымъ образомъ,—**отдѣльныхъ фигуръ.** Для этой цѣли онъ особенно пригоденъ ввиду своей чрезвычайной свѣтосилы и замѣчательной пластичности даваемаго имъ изображенія.

Для визитныхъ снимковъ, бюстовъ, портретовъ и дѣтскихъ снимковъ лучше всего подходятъ №№ 3 и 4, для фигуръ во весь ростъ—№ 5, для кабинетныхъ—№ 6, а для формата будуаръ—№ 7 этой серіи.

Благодаря своей большой относительной свѣтосилѣ, онъ употребляется также для снимковъ астрофотографическихъ, для которыхъ дѣлаетъ его въ особенности пригоднымъ его абсолютная рѣзкость посерединѣ.

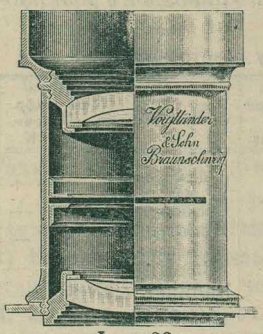
На томъ же основаніи онъ рекомендуется и для проэктированія, такъ какъ въ этомъ случаѣ не требуется особенно широкаго анастигматически исправленнаго поля изображенія, но вѣрность и рѣзкость рисунка при незначительномъ углѣ изображенія.

Серія III ПОРТРЕТНЫЙ ЭВРИСКОПЪ

съ большимъ полемъ зрѣнія.

Свѣтосильный объективъ для сниманія отдѣльныхъ фигуръ и небольшихъ группъ.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію: 1 : 4,5.



Фиг. 32.

Названіе объектива.	Фокусн. разст. въ милл.	Рабоч. отв. въ милл.	Форматъ снимка.	ЦѢНА съ крем. Р. К.	ЦѢНА безъ крем. Р. К.
Эвр.-сер. III, 1	166	40	Визитн.	54.—	44.—
Эвр.-сер. III, 2	198	46	Визитн.	64.—	54.—
Эвр.-сер. III, 3	219	53	Визитн.	79.—	69.—
Эвр.-сер. III, 4	283	66	Кабинет.	113.50	98.50
Эвр.-сер. III, 5	348	79	Кабинет.	159.—	139.—
Эвр.-сер. III, 6	405	92	Кабинет. и будуар.		200.—
Эвр.-сер. III, 7	514	105	Кабинет. и будуар.		261.—
Эвр.-сер. III, 8	658	135	Будуаръ имп. и т. п.		468.—

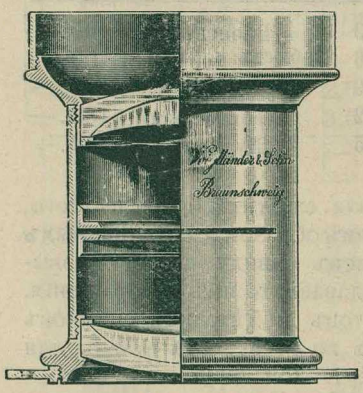
Объективы этой серіи состоятъ изъ четырехъ стеколъ, склеенныхъ по два и расположенныхъ симметрически относительно діафрагмы (апланатическій типъ).

По свѣтосилѣ они лишь немного уступаютъ портретнымъ объективамъ сер. I, даютъ столь же чистое изображеніе, и потому могутъ замѣнять портретные объективы во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда требуется нѣсколько болѣе ровное и значительное поле изображенія.

Серія IV-a ЭВРИСКОПЪ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВЪ.

Для сниманія группъ и ландшафтовъ.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію:—1 : 7, 0.

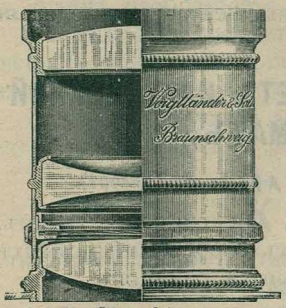


Фиг. 33.

Названіе объектива.	Фокус. разстояніе. въ милл.	Отверстіе въ милл.	Діаметръ рѣзк. изоб. при діафр. 1:7,0 въ сантиметр.	Покрываем. объектив. разм. при діафр. 1:12,5 въ сант.	Цѣна съ діафр. «Ирисъ» или со вставн Р. К
Сер. IVa, 0	146	22	8	9×12	28.50
Сер. IVa, 00	181	27	13	12×16,5	36.—
Сер. IVa, 1	200	30	17	13×18	41.50
Сер. IVa, 2	248	38	20	16×21	48.50
Сер. IVa, 3	298	46	22	18×24	61.50
Сер. IVa, 4	359	55	25	21×26	78.—
Сер. IVa, 5	432	67	28	24×30	107.50
Сер. IVa, 6	496	77	30	27×35	160.—
Сер. IVa, 7	665	104	35	30×40	257.—
Сер. IVa, 8	870	137	42	40×50	490.—

Объективы эти пригодны для сниманія группъ въ павильонѣ и для ландшафтовъ, обладая достаточнымъ для обѣихъ названныхъ цѣлей угломъ

изображенія. Большіе нумера служатъ для сниманія большихъ головокъ, такъ какъ въ нихъ при рѣзкости получается и глубина, какой не даютъ другіе портретные объективы; уже **№ 7 даетъ бюстъ болѣе чѣмъ въ половину натуральной величины.**



Фиг. 34.

ПОРТРЕТНЫЙ АНАСТИГМАТЪ.

Свѣтосильный анастигматическій объективъ для портретной фотографіи, самыхъ быстрыхъ моментальныхъ снимковъ кинематографіи и т. д.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію: 1 : 4,5.

Названіе объектива.	Рабочее отв. въ милл.	Фокусное разст. въ милл.	Форматъ (пластинка) при полномъ отв. въ см.	Цѣна съ діаф. «Ирисъ» или вставн. Р. К.
Порт.-ан., 12 сан.	28	120	6×9	48.—
Порт.-ан., 16 сан.	36	160	8,5×10	63.—
Порт.-ан., 18 сан.	41	180	9×12	86.—
Порт.-ан., 24 сан. (2″)	52	240	Визит. и кабинет.	191.—
Порт.-ан., 36 сан. (3″)	79	360	Кабинет. и будуаръ	312.—
Порт.-ан., 48 сан. (4″)	104	480	Будуаръ и импер.	468.—

Форматы снимковъ отдѣльныхъ фигуръ при объективахъ 2″, 3″ и 4″ нарочно показаны меньше, дабы, вслѣдствіе слишкомъ близкой постановки аппарата къ фотографируемому предмету, не получалось неправильной передачи перспективы.

Объективъ этотъ почти одинаковый по быстротѣ работы со спеціально портретнымъ объективомъ (сер. I настоящаго прейсъ-куранта), **отличается** въ то же время **ровнымъ, совершенно свободнымъ отъ анастигматизма, полемъ изображенія.**

Портретный анастигматъ построенъ по типу чрезвычайно быстро вошедшихъ въ употребленіе анастигматъ-триплетовъ, состоитъ изъ трехъ только отдѣльныхъ линзъ и отъ болѣе старыхъ портретныхъ объективовъ выгодно отличается своею незначительной длиной. Благодаря послѣднему обстоятельству, объективъ имѣетъ существенное преимущество по своимъ оптическимъ свойствамъ, такъ какъ при короткихъ объективахъ освѣщеніе изображнія получается гораздо равномѣрнѣе по всей поверхности, чѣмъ при существовавшихъ до сихъ поръ портретныхъ объективахъ,—болѣе длинныхъ и дававшихъ по краямъ значительное ослабленіе свѣта.

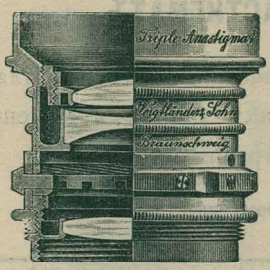
Выдающееся свойство портретныхъ анастигматовъ состоитъ въ замѣчательной пластичности изображенія и его ясности.

Портретный анастигматъ не только необходимымъ для фотографа-профессіонала, но и чрезвычайно важенъ для репродукціонныхъ работъ, моментальныхъ снимковъ и т. д.

Особеннаго вниманія портретный анастигматъ заслуживаетъ также и со стороны астрономовъ,—въ портретномъ анастигматѣ они имѣютъ для

своихъ звѣздныхъ снимковъ быстроработающій объективъ съ такимъ большимъ полемъ полезнаго изображенія, какое до сихъ поръ раньше нигдѣ не достигалось.

Что портретный анастигматъ равнымъ образомъ примѣнимъ и для проэктированія и даетъ въ этомъ отношеніи превосходные результаты—едва ли заслуживаетъ упоминанія.



Фиг. 35.

АНАСТИГМАТЪ-ТРИПЛЕТЪ ИЛИ ТРОЙНОЙ АНАСТИГМАТЪ

(Объективъ Кука, патентъ д-ра Г. Д. Тайлора).

Универсальный анастигматъ для сниманія группъ, ландшафтовъ, архитектурныхъ сооруженій и самыхъ быстрыхъ моментальныхъ снимковъ.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію (6—15 сан.): 1 : 6,8, то же отношеніе при большихъ фокусныхъ разстояніяхъ (18,5—60 сан.): 1 : 7,7.

Названіе объектива.	Фокусное разстояніе въ милл.	Рабочее отверстіе въ милл.	Размѣръ рѣзко покрыв. пластинки. при полномъ отверстіи.	при діафраг. 1 : 18.	при діафраг. 1 : 36.	Цѣна съ діафрагмой «Ирисъ». Р. К.
			въ сантиметрахъ.			
Ан.-тр. 6 сан.	62	10	4×6	6×6	6×9	34.—
Ан.-тр. 10 сан.	104	16	6×9	7×10	8½×10	37.—
Ан.-тр. 12 сан.	123	18,5	8×10	9×12	12×16	38.—
Ан.-тр. 14 сан.	140	21	9×12	10×13	13×16	43.—
Ан.-тр. 15 сан.	154	21	10×13	12×16	13×18	45.—
Ан.-тр. 18,5 сан.	187	26	13×18	13×21	16×21	55.50
Ан.-тр. 28 сан.	288	37,5	18×24	21×27	26×31	77.50
Ан.-тр. 42 сан.	425	55,5	24×30	30×37	40×50	191.—
Ан.-тр. 60 сан.	611	80	30×40	40×50	50×60	345.—
			при діафр. 1 : 9	при діафр. 1 : 18	при діафр. 1 : 36	
Ан.-тр. 83 сан.	835	93	36×45	45×55	60×70	550.—

Такъ какъ отъ взаимнаго разстоянія обоихъ переднихъ стеколъ и зависитъ, главнымъ образомъ правильное дѣйствіе объектива, то при развинчиваніи и чисткѣ инструмента слѣдуетъ обращать особенное вниманіе на то, чтобы переднее стекло завинчено было потомъ до конца и чтобы край его оправы соприкасающійся съ нимъ край объективной трубки прилегали плотно другъ къ другу и между ними не забивалось пыли, которая можетъ препятствовать полному соприкосновенію.

Объективы этой серіи состоятъ изъ трехъ отдѣльно стоящихъ стеколъ, изъ которыхъ первое,—двояковыпуклое, — и слѣдующее за нимъ—двояковогнутое, сближены почти до соприкосновенія; между этой комбинаціей и заднимъ двояковыпуклымъ стекломъ находится діафрагма. Толщина стеколъ,—незначительна,—поглощеніе свѣта поэтому весьма мало и, какъ показываетъ практика, инструменты эти при одинаковомъ относительномъ отверстіи **работаютъ гораздо быстрѣе, чѣмъ обыкновенные анастигматы**.

Поэтому при одинаковой продолжительности выдержки ихъ **можно діафрагмировать сильнѣе**, а вмѣстѣ съ тѣмъ **при одинаковой быстротѣ** работы получается **большая глубина**.

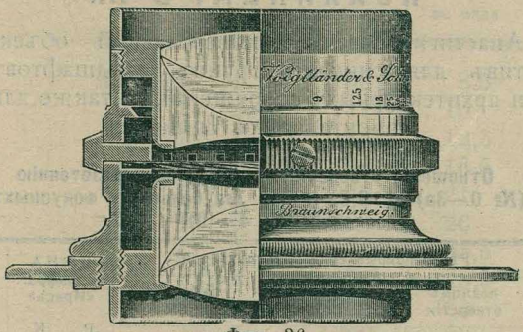
Объективъ этотъ незначительной длины, благодаря чему потеря свѣта къ краямъ изображенія весьма мала.

Малые №№ триплетъ-анастигматовъ превосходны для ручныхъ камеръ, именно:—при f=10 сан.—для камеры 6×9 сан.; при f=14 сан.—для камеры 9×12 сан., при f=18,5 сан. для камеры 13×18 сан.

Для репродукцій автотипій объективы съ фокусными разстояніями въ 42, 60 и 83 особенно рекомендуются.

КОЛЛИНЕАРЫ.

Симметрическіе объективы; **можно работать одной задней линзой, какъ ландшафтнымъ объективомъ.**



Фиг. 36.

КОЛЛИНЕАРЪ II

Свѣтосильный анастигматическій объективъ для сниманія въ павильонѣ, моментальныхъ снимковъ на открытомъ воздухѣ, микрофотографіи, и для любительской фотографіи вообще.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію (№ b—4) : 1 : 5,4, то же отношеніе при большихъ фокусныхъ разстояніяхъ (№ 5—9): 1 : 6,3.

Названіе объектива.	Фокусное разстояніе въ милл.	Рабочее отверстіе въ милл.	Рѣзко покрываемая пластинка. при полномъ отверстіи.	при діафрагмѣ. 1 : 18	при діафрагмѣ. 1 : 36	Цѣна съ діафрагмой «Ирисъ» Р. К.
			въ сантиметрахъ.			
Колл. II, b	35	7	3,5×3,5	5×5	6×6	34.—
Колл. II, c	50	10	4,5×4,5	6,5×6,5	7×7	34.—
Колл. II, 0	61	11	5×5	7×7	8×8	34.—
Колл. II, 00	70	13	6×8	7×9	8×10	34.—
Колл. II, 1	92	17	7×10	8,5×10	9×12	45.50
Колл. II, 2	123	23	9×12	10×15	12×16	53.—
Колл. II, 2a	140	26	10×12	12×16	13×18	57.—
Колл. II, 3	155	29	10×13	13×18	16×21	61.—
Колл. II, 4	204	38	13×18	13×21	18×24	82.—
Колл II, 5	255	40	13×21	16×21	21×24	105.—
Колл. II, 6	307	48	16×21	18×24	24×30	143.—
Колл. II, 7	369	58	18×24	21×26	27×35	192.—
Колл. II, 8	445	70	21×26	27×35	40×50	260.—
Колл. II. 9	525	82	24×30	40×50	60×70	330.—

Коллинеаръ сер. II есть усовершенствованный типъ симметрическихъ анастигматовъ, соединяющихъ въ себѣ хорошія качества старыхъ симметрическихъ объективовъ съ выдающимися преимуществами анастигматовъ.

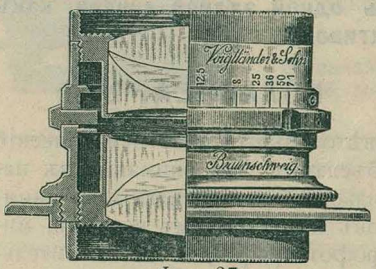
Коллинеаръ сер. II уже при діафрагмѣ 1 : 7,7 даетъ рѣзкое изображеніе съ угломъ въ 75°. Онъ соединяетъ въ себѣ съ высокой свѣтосилой от-

личительныя качества болѣе старыхъ широкоугольныхъ объективовъ, и потому съ выгодой можемъ примѣняться для моментальныхъ снимковъ на открытомъ воздухѣ, равно какъ для сниманія портретовъ и группъ въ павильонѣ.

Его можно назвать поэтому очень свѣтосильнымъ универсальнымъ объективомъ, малые нумера котораго превосходны для ручныхъ камеръ и, благодаря своей большой свѣтосилѣ, 1 : 5,4 допускаютъ самые быстрые моментальные снимки.

Для стереоскопическихъ камеръ особенно подходятъ №№ 2 и 3 этой серіи. За провѣрку равенства фокусныхъ разстояній парныхъ стереоскопическихъ объективовъ плата не увеличивается.

Для микрофотографіи весьма подходятъ малые нумера съ короткими фокусными разстояніями отъ b до 00, для чего ихъ дѣлаютъ особенно пригодными ихъ большая свѣтосила и широкое поле изображенія.



Фиг. 37.

КОЛЛИНЕАРЪ III.

Анастигматическій универсальный объективъ для сниманія группъ, ландшафтовъ и архитектурныхъ сооруженій, а также для моментальныхъ снимковъ.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію (№ 0—3а)—1 : 6,8, то же для большихъ фокусныхъ разстояній (№ 4—10)—1 : 7,7.

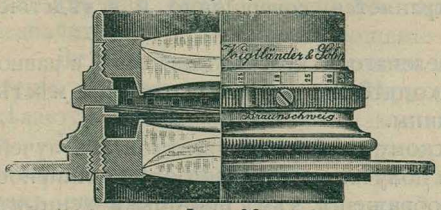
Названіе объектива	Фокусное разстояніе въ милл.	Рабочее разстояніе въ милл.	Рѣзко покрываемая пластинка при: полномъ отверстіи (въ сантиметрахъ.)	діафрагмѣ 1 : 18 (въ сантиметрахъ.)	діафрагмѣ 1 : 36 (въ сантиметрахъ.)	ЦѢНА съ діафраг. «Ирисъ» Р. К.
Колл. III, 0	54	9,5	4½×4½	4½× 6	—	26.—
„ III, 00	68	11	4½× 6	6× 9	—	30.—
„ III, 1	90	14	6× 9	8×10	9×12	35.—
„ III, 2	120	18	9×12	12×16	13×16	42.50
„ III, 2а	140	19	10×12	12×18	13×18	52.—
„ III, 3	149	23	12×16	13×18	16×21	53.—
„ III, 3а	183	28	13×18	16×21	18×24	66.—
„ III, 4	204	27	16×21	18×24	21×27	72.—
„ III, 5	254	34	18×24	21×27	24×30	95.—
„ III, 6	305	40	24×30	27×33	30×36	133.—
„ III, 7	368	47,5	27×35	30×37	35×40	171.—
„ III, 8	440	57	30×40	35×45	40×48	220.—
„ III, 9	522	67,5	35×45	40×50	45×55	287.—
„ III, 10	581	76	40×50	45×55	50×60	408.—

Коллинеаръ серіи III принадлежитъ къ тому же типу объективовъ, какъ и описанный выше коллинеаръ серіи II.

При полномъ отверстіи онъ даетъ уголъ поля изображенія выше 80°, свойство, благодаря которому, онъ становится превосходнымъ универсальнымъ объективомъ; конечно, онъ не можетъ равняться съ соотвѣтствующими №№ коллинеара сер. II по свѣтосилѣ, но зато онъ превосходитъ его по обширности поля изображенія.

Для стереоскопич. снимковъ рекомендуются №№ 2 и 3. Дополнительной платы за провѣрку равенства фокусныхъ разстояній стереоскопически парныхъ объективовъ не взимается.

Большіе нумера этой серіи коллинеаровъ рекомендуются для автотипіи.



Фиг. 38.

КОЛЛИНЕАРЪ IV.

Анастигматическій широкоугольный объективъ для репродукцій, архитектурныхъ сооруженій и снимковъ внутри зданій.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію 1 : 12,5.

Названіе объектива	Фокусное разстояніе въ милл.	Рабочее отверстіе въ милл.	Рѣзко покрываемая пластинка при полномъ отверстіи (въ сантиметрахъ)	Рѣзко покрываемая пластинка при діафраг. 1 : 36 (въ сантиметрахъ)	Цѣна съ діафрагмой «Ирисъ» Р. К.
Колл. IV, 1	100	8,5	9×12	12×16	37.—
„ IV, 2	117	10	10×13	13×18	47.—
„ IV, 3	145	12,5	12×16	16×21	47.—
„ IV, 4	194	16,5	16×21	21×27	57.—
„ IV, 5	245	21	18×24	24×30	85.—
„ IV, 6	324	26	21×27	27×35	113.50
„ IV, 7	442	35,5	24×30	30×40	189.—
„ IV, 8	577	46,5	30×36	50×60	285.—
„ IV, 9	800	65	36×40	60×70	428.—
„ IV, 10	1000	80	40×50	70×80	600.—
			Діафрагм. 1 : 18	Діафрагм. 1 : 50	
„ IV, 11	1300	84	60×70	90×90	955.—
„ IV, 12	1700	95	70×80	120×120	1425.—

Эта серія объективовъ состоитъ, какъ и другія серіи коллинеаровъ, изъ двухъ симметрическихъ частей, каждая изъ этихъ частей состоитъ, въ свою очередь, изъ трехъ склеенныхъ между собою стеколъ.

Широкоугольный коллинеаръ уже при **полномъ отверстіи** даетъ рѣзкое поле изображенія около 85°, при меньшихъ діафрагмахъ съ полной рѣзкостью покрывается даже 95°.

АПОХРОМАТЪ-КОЛЛИНЕАРЪ.

Анастигматическій объективъ для всякаго рода репродукцій въ особенности для штриховыхъ репродукцій и печатанія въ нѣсколько красокъ.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію 1 : 9.

Вслѣдствіе чрезвычайно высокихъ требованій, предъявляемыхъ нынѣ къ фотографическимъ инструментамъ со стороны репродукціонной техники возникла потребность въ фотографическомъ объективѣ, который бы въ возможно полной мѣрѣ удовлетворялъ требованія репродукціи. Требованія репродукціонной техники заключаются, прежде всего, въ особенной рѣзкости, главнымъ же образомъ, въ **устраненіи разницы фокусовъ для синихъ, зеленыхъ и красныхъ лучей.**

Оба поименованныя условія, имѣющія особое значеніе при трехцвѣтномъ печатаніи, выполняются апохроматъ-коллинеарами.

Сорта стекла, изъ которыхъ сдѣланы оптическія стекла, составляющія апохроматъ-коллинеаръ, выбраны такимъ образомъ, что такъ называемый вторичный или остаточный спектръ устраняется совершенно и вслѣдствіе этого:

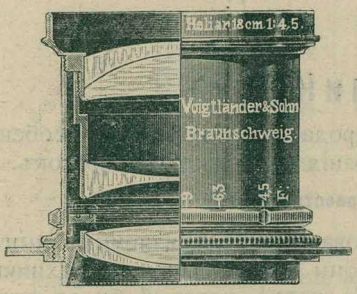
1. Три изображенія для синяго, зеленаго и краснаго цвѣтовъ, а равно и для всякаго иного цвѣта приходятся въ одномъ и томъ же мѣстѣ и получаются одинаковой величины.
2. Благодаря этому апохроматическому соединенію свѣтовыхъ лучей при отсутствіи растеканія свѣта получается гораздо болѣе обширное и равномѣрное поле рѣзкаго изображенія, чѣмъ при обыкновенныхъ объективахъ одинаковаго отверстія, такъ что
3. при столь значительной рѣзкости объектива изображеніе получается съ особенной ясностью и вмѣстѣ съ тѣмъ уменьшается и продолжительность экспозиціи.



Фиг. 39.

Обозначеніе апохр.-колл.	Діаметръ стеколъ въ милл.	Рѣзкое изображеніе для репродукціи при f/12-f/50		Цѣна съ 7 круг. и 3 кв. встав. діаф.	1 наборъ 3 кв. діафр. отдѣльно.
		въ нат. вел.	съ уменш.		
		въ сантиметрахъ.		Р. К.	Р. К.
20	26	18×24	13×21	86.—	5.—
30	34	26×31	18×24	147.—	5.50
42	47	36×45	24×30	240.—	6.—
50	56	40×50	30×40	327.—	6.50
60	67	50×60	40×50	432.—	7.—
70	78	55×65	45×55	580.—	7.50
80	89	60×70	50×60	721.—	8.50
100	111	70×80	60×70	1450.—	10.—

Апохроматъ-коллинеары по желанію доставляются также и съ діафрагмами «Ирисъ». Если объективы снабжаются призмами для обращенія изображенія, то рекомендуется брать не тотъ нумеръ, который въ точности покрываетъ требуемый размѣръ, а слѣдующій по порядку, покрывающій размѣръ выше, такъ какъ при вставленіи объектива въ призму увеличивается неравномѣрность освѣщенія.



Фиг. 40.

ГЕЛІАРЪ.

Свѣтосильный анастигматическій объективъ.

Свѣтосила 1 : 4,5 при всѣхъ фокусныхъ разстояніяхъ.

Для портретныхъ и ландшафтныхъ снимковъ, а равно и для самыхъ быстрыхъ моментальныхъ экспозицій.

Къ введенію новаго объектива, **геліара**, конструкція котораго принадлежитъ **д-ру Г. Гартингу**, побудило стремленіе дать въ распоряженіе публики такой объективъ, который бы при большой **свѣтосилѣ и анастиг-**

матически исправленномъ полѣ изображенія, позволялъ производить снимки **самой короткой экспозиціи.**

Конструкція. Геліаръ состоитъ изъ **трехъ** раздѣленныхъ между собою линзъ, изъ которыхъ крайнія, — переднія и задняя, — сложныя и каждая состоитъ изъ **двухъ** склеенныхъ оптическихъ стеколъ. Толщина стеколъ незначительна и потому поглощеніе свѣта очень мало.

Всѣ геліары, за исключеніемъ лишь самыхъ большихъ нумеровъ, снабжены діафрагмами «Ирисъ». **Вѣсъ геліара** вслѣдствіе того, что оправа ихъ дѣлается изъ особо легкаго алюминіеваго сплава, очень **малъ.**

Кромѣ обыкновенной оправы, объективы съ меньшими фокусными разстояніями,—до 24 сан. включительно, доставляются также и въ **оправахъ спеціальныхъ**, позволяющихъ производить рѣзкую установку объектива на близкія разстоянія.

Свѣтосила. Благодаря своей большой свѣтосилѣ,—относительное отверстіе геліара для **всѣхъ** фокусныхъ разстояній равно 1 : 4,5, онъ позволяетъ производить **самыя короткія экспозиціи на открытомъ воздухѣ** (бѣга, парусныя гонки и пр.) съ прекрасной выработкой тѣней, даже при неблагопріятныхъ условіяхъ освѣщенія. Точно также съ нимъ вполнѣ возможны и **короткія выдержки въ павильонѣ**, какъ при естественномъ, такъ и при искусственномъ свѣтѣ.

Что такой объективъ превосходенъ для **проэктированія діапозитивовъ** понятно само собою. Въ совершенствѣ подходитъ также геліаръ въ качествѣ собирающаго элемента для **телеобъективовъ** въ соединеніи съ теленегативной линзой, **при этомъ значительно увеличивается и свѣтосила всей системы.**

Рѣзкость. Рѣзкость изображенія при всѣхъ показанныхъ въ таблицѣ ниже для различныхъ фокусныхъ разстояній размѣрахъ пластинокъ—даже при полномъ отверстіи—превосходна. Поэтому всякаго рода небольшіе, производимые геліаромъ, снимки можно затѣмъ увеличить до размѣровъ весьма большихъ.

Уголъ изображенія. Чтобы, какъ фотографы-профессіоналы, такъ и фотографы-любители имѣли возможность вполнѣ использовать преимущество геліара, состоящее въ его большомъ относительномъ отверстіи, въ таблицѣ приведены размѣры, которые кроются объективами соотвѣтствующихъ фокусныхъ разстояній при **полномъ отверстіи вполнѣ и безусловно.** Такимъ образомъ можно быть увѣреннымъ, что превосходныя качества геліара обнаруживаются уже при полномъ отверстіи и діафрагмированіе требуется только для того, чтобы увеличить глубину изображенія.

Чистота и ясность изображенія. Особенно цѣнно полное отсутствіе въ геліарѣ растеканіе очертаній по направленію радіуса, такъ какъ при малѣйшихъ слѣдахъ этой аберраціи изображеніе получается сѣрымъ и нерѣзкимъ. Геліаръ при полномъ отверстіи даетъ изображеніе совершенной чистоты и въ этомъ отношеніи можетъ смѣло выдержать сравненіе со всякимъ инымъ объективомъ подобнаго же типа. Какихъ-либо рефлексовъ въ изображеніи, даваемомъ геліаромъ, не замѣчается.

Кромѣ геліара нѣтъ другого такого анастигмата, который бы при относительномъ отверстіи 1 : 4,5 и фокусномъ разстояніи въ 60 сант. могъ бы съ совершенной рѣзкостью крыть пластинку на размѣръ 30×40 сан. притомъ еще **безъ діафрагмы.**

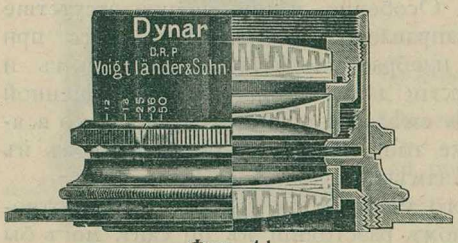
Особенное примѣненіе геліаръ находитъ въ репродукціонной техникѣ, именно, когда работу требуется произвести скоро. Изъ опытовъ Г. О. Менте,

во Франкфуртѣ на Майнѣ, явствуетъ, что геліаръ въ превосходной степени подходитъ ко всякимъ полутоннымъ воспроизведеніямъ, такъ какъ вслѣдствіе полнаго отсутствія разницы діафрагмъ (Blendendifferenz), затѣмъ, вслѣдствіе большого поля рѣзкаго изображенія при полномъ отверстіи 1 : 4,5 является возможность работать съ очень большими діафрагмами и, слѣдовательно, производить экспозицію въ очень короткое время (отъ 3 до 5 минутъ при освѣщеніи двумя лампами по 25 амп.).

Обозначеніе объективовъ по фок. разст. въ сант.	Діаметръ рабочаго отверстія въ миллим.	Рѣзко покрываемая пласт. при полн. отв. 1:1,5 въ сантим.	Цѣна въ обыкн. оправѣ. Р. К.	Цѣна въ оправѣ съ установкой. Р. К.	Рястяженіе. *) въ милл.	Цѣна въ углубл. **) оправѣ. Р. К.
5	11	3×5	38.—			
8½	19	5×5	45.—			
12	27	6½×9	52.—	55.—	128	60.—
16	36	8½×10	66.—	69.—	179	74.—
18	40	9×12	76.—	79.—	195	84.—
24	54	13×18	124.—	127.—	263	133.—
30	67	16×21	172.—			
36	80	18×24	230.—			
42	93	21×27	300.—			
48	107	26×31	364.—			
60	132	30×40	733.—			

За подборъ двухъ геліаровъ съ совершенно одинаковыми фокусными разстояніями (парныхъ для стереоскопическаго сниманія) взимается. Р. 4.

*) Измѣряется отъ камернаго кольца до матоваго стекла.
**) Объективное кольцо, привинчиваемое къ камерѣ находится на передней части оправы объектива, такъ что когда оно привинчено къ объективной доскѣ, то самый объективъ находится внутри камеры. Діафрагма устанавливается поворачиваніемъ передняго кольца.



Фиг. 41

ДИНАРЪ.

Новый дешевый, фотографическій универсальный объективъ.

Отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію 1 : 6.

Изображеніе, даваемое динаромъ, отличается **большой ясностью и замѣчательной рѣзкостью** на обширномъ и совершенно ровномъ полѣ.

Вслѣдствіе короткой конструкціи и большого относительнаго отверстія, **освѣщеніе** до самыхъ краевъ изображенія получается весьма **ровное**.

Объективъ состоитъ изъ трехъ линзъ, изъ которыхъ обѣ крайнія сложныя (каждая изъ двухъ склеенныхъ между собою стеколъ), средняя же линза простая. **Поглощеніе** свѣта, вслѣдствіе незначительной толщины стеколъ, также **очень незначительно**.

Большая свѣтосила, которою обладаетъ динаръ:—1 : 6—дѣлаетъ его инструментомъ въ высшей степени пригоднымъ для сниманія **ручными камерами**. Конечно въ этомъ случаѣ онъ уступаетъ коллинеарамъ уже по тому одному, что онъ несимметриченъ. Въ то время какъ первый, будучи двойнымъ объективомъ, допускаетъ сниманіе одной половиной, какъ простымъ объективомъ, а также и составленіе наборныхъ объективовъ, отдѣльныхъ линзъ динара въ качествѣ фотографическаго объектива употреблять нельзя.

Чтобы по возможности **уменьшить вѣсъ динара**, оправа его—вся, до объективнаго кольца включительно, дѣлается изъ очень легкаго алюминіеваго сплава, обладающаго всѣми преимуществами чистаго алюминія, но не имѣющаго его недостатковъ.

Соотвѣтственно потребностямъ любительской фотографіи динары строются **трехъ** величинъ съ фокусными разстояніями въ 12, 15 и 18 сан. Хотя самый распространенный форматъ, 9×12 сан., кроется динаромъ съ фокусомъ въ 12 сан. при полномъ отверстіи 1 : 6 до самыхъ краевъ съ совершенной рѣзкостью, однако, полезно употреблять здѣсь динаръ съ фокусомъ въ 15 сан., такъ какъ очертанія предметовъ въ изображеніи выходятъ тогда съ замѣчательной правильностью. Пластинка на размѣръ 13×18 сан. кроется съ полной рѣзкостью до краевъ, безъ діафрагмы, динаромъ съ фокуснымъ разстояніемъ въ 18 сан.

Для камеръ съ растяженіемъ динары изготовляются въ нормальной оправѣ, а также и въ углубленной оправѣ, въ которой самъ объективъ не выдается наружу изъ камеры; для камеръ безъ растяженія объективъ дѣлается въ спеціальной оправѣ для точной установки на различныя фокусныя разстоянія.

Фокусное разстояніе въ сант.	Діам. свободн. отвер. въ милл.	Рѣзко покрываемыя пластинки при		Съ діафрагмой «Ирисъ».			Цѣна съ затворомъ и діафрагмой «Ирисъ».		
		полн. отв.	мал. діаф.	Цѣна въ нормал. оправѣ.	Цѣна въ углубл. оправѣ.	Цѣна въ спеціал. оправѣ.	уникумъ.	автоматъ.	секторнымъ.
		въ сантиметрахъ.		Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
12	21	9×12	12×16	31.—	33.50	38.50	43.—	44.50	65.—
15	26	11×15	15×21	36.—	38.50	43.50	48.—	49.50	70.—
18	32	13×18	18×24	48.—	50.50	55.50	62.—	69.—	82.—

Для стереоскопическихъ камеръ подходятъ динары съ фокусными разстояніями въ 12 и 15 сан.

НАБОРНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ



Фиг. 42.

А. Наборный коллинеаръ сер. III для пластинокъ 13×18 сан. **Цѣна Р. 85.**—

№	Фокусныя разстоянія отдѣльныхъ линзъ		Эквивалент. фокусное разстояніе комбинаціи въ милл.	Наибольшее относительное отверстіе 1:	Размѣръ пласт. при діафрагмѣ.		
	передней въ милл.	задней въ милл.			полн. отвер.	1 : 18.	1 : 36.
					Въ сантиметрахъ.		
1	—	358	358	18	—	18×24	24×30
2	—	262	262	15	—	16×21	21×26
3	—	209	209	15	—	13×18	18×24
4	358	262	172	7,7	13×18	13×21	16×21
5	358	209	150	7,7	12×16	13×18	13×21
6	262	209	133	7,7	9×12	12×16	13×18

Наборный объективъ, составленный изъ соотвѣтствующихъ линзъ **коллинеара сер. II**, имѣющій при большей свѣтосилѣ меньшее поле изображенія, **стоитъ со всѣми принадлежностями Р. 100.**

Наборные объективы представляютъ много выгодъ для работающаго вслѣдствіе того, что можно работать, какъ отдѣльными линзами въ качествѣ простыхъ объективовъ, такъ и, соединяя ихъ по двѣ и работая, какъ двойными объективами. Они пріобрѣтаютъ особенную цѣну тамъ, гдѣ съ одного и того же мѣста требуется производить снимки различной величины.

Наборные объективы можно предложить какъ инструменты, производящіе всякаго рода **моментальные снимки, далѣе всякого рода снимки группъ, архитектурн. сооруженій и внутри зданій.** Универсальность этого рода инструментовъ объясняетъ ихъ широкое распространеніе.

Прежде всего въ ряду наборныхъ объективовъ слѣдуетъ указать на отдѣльные линзы коллинеара сер. III. Каждая такая линза имѣетъ уголъ изображенія въ 65° при полномъ отверстіи и до 75° при меньшихъ діафрагмахъ. При хорошемъ свѣтѣ отдѣльной линзой можно производить моментальные снимки ландшафтовъ и группъ.

B. Наборный коллинеаръ сер. III для пластинокъ 18×24 сан.

Цѣна: Р. 185.—

№	Фокусныя разстоянія отдѣльныхъ линзъ.		Эквивалентное фокусное разстояніе комбинаціи въ милл.	Наибольшее относительное отверстіе 1:	Размѣръ пласт. при діафрагмѣ		
	передней въ милл.	задней въ милл.			полн. отвер.	1 : 18	1 : 36
					въ сантиметрахъ.		
1	—	538	538	17	—	24×30	24×30
2	—	447	447	15	—	21×26	24×30
3	—	358	358	15	—	18×24	21×26
4	—	262	262	15	—	16×21	18×24
5	538	447	277	8	18×24	21×26	24×30
6	538	358	244	8	16×21	18×24	21×26
7	447	358	226	8	13×21	16×21	18×24
8	447	262	188	8	13×18	13×21	16×21
9	358	262	172	8	12×16	13×18	13×21

Составленный изъ соотвѣтствующихъ линзъ **наборный коллинеаръ сер. II** обладающій большей свѣтосилой, но меньшимъ полемъ изображенія, **со всѣми дополнительными частями Р. 200.**

На оправахъ наборныхъ объективовъ возлѣ кольца для установки ирисовой діафрагмы выгравированы числа; эти числа показываютъ діаметръ отверстія соотвѣтствующей діафрагмы въ миллиметрахъ. По этимъ числамъ можно вычислять относительныя отверстія или свѣтосилы такъ или иначе комбинируемыхъ объективовъ, пользуясь для этого слѣдующими таблицами:

Наборный коллинеаръ сер. III для пластинокъ 13×18 сан.

№	Фокусныя разстоянія отдѣльныхъ линзъ.		Эквивалентное фокусное разстояніе комбинаціи въ милл.	При діаметрахъ діафрагмъ въ миллиметрахъ. 20 | 17,4 | 14,1 | 10 | 7 | 5 | 3,5 | 2,5 получаются относительныя отверстія объективовъ							
	передней въ милл.	задней въ милл.		1:	1:	1:	1:	1:	1:	1:	1:
1	—	358	358	18	21	25	36	51	72	—	—
2	—	262	262	—	15	19	26	37	52	75	—
3	—	209	209	—	—	15	21	30	42	60	—
4	358	262	172	7,7	9	11	15	22	31	44	63
5	358	209	150	—	7,7	10	14	19	27	39	55
6	262	209	133	—	—	10	12	17	24	35	48

Наборный коллинеаръ сер. III для пластинокъ 18×24 сан.

№	Фокусныя разстоянія отдѣльныхъ линзъ. передней въ милл.	задней въ милл.	Эквивалентное фокусное разстояніе комбинаціи въ милл.	При діаметрахъ діафрагмъ въ миллиметрахъ 30 | 27 | 19,4 | 13,5 | 9,7 | 6,7 | 4,8 | 3,2 получаются относительныя отверстія объективовъ 1: | 1: | 1: | 1: | 1: | 1: | 1: | 1:
1	—	538	538	17	19	26	38	53	76	—	—
2	—	447	447	—	16	22	32	44	64	—	—
3	—	358	358	—	—	18	26	36	52	73	—
4	—	262	262	—	—	—	19	27	38	54	81
5	538	447	277	8	9	13	18	26	37	53	78
6	538	358	244	—	8	11	16	23	33	46	69
7	447	358	226	—	—	10	15	21	31	43	64
8	447	262	188	—	—	9	13	17	25	35	54
9	358	262	172	—	—	8	12	16	24	33	49

Къ каждому наборному коллинеару, кромѣ показанныхъ выше линзъ, принадлежитъ:

1. оправа или трубка для ввинчиванія въ нее линзъ, снабженная діафрагмой «Ирисъ»;
2. такъ называемая солнечная діафрагма или кольцо, навинчиваемое на переднюю винтовую нарѣзку, имѣющее цѣлью предупрежденіе рефлексовъ;
3. кольцо для камеры для привинчиванія къ объективной доскѣ;
4. футляръ, заключающій въ себѣ всѣ части набornаго объектива.



Фиг. 43.

СПЕЦІАЛЬНЫЯ ОПРАВЫ

Чтобы можно было производить установку объектива соотвѣтственно разстоянію снимаемаго предмета въ камерахъ безъ растяженія мѣха, объективъ дѣлается въ двойной оправѣ, изъ двухъ трубокъ, при чемъ оправа объектива двигается внутри наружной трубки посредствомъ червячнаго хода. Наружная трубка привинчивается посредствомъ объективнаго кольца къ камерѣ. По шкалѣ при объективѣ на объективномъ кольцѣ установку можно производить отъ безконечности до разстоянія въ 2 метра. Діафрагмированіе производится посредствомъ діафрагмы «Ирисъ», устанавливаемой при помощи вращающагося кольца ближе къ наружному концу объектива.

Къ стереоскопическимъ камерамъ при парныхъ, провѣренныхъ объективахъ, провѣрка которыхъ производится безъ увеличенія цѣны, совѣтую ставить двойные рычаги, чтобы устанавливать на фокусъ сразу оба объектива, а равно и ставить сразу на обѣ совершенно одинаковыя діафрагмы.

Цѣна за двойной рычагъ Р. 14.

Спеціальныя оправы дѣлаются изъ мѣди или изъ сплава магналія и для различныхъ размѣровъ пластинокъ рекомендуются слѣдующія объективы:

Размѣръ пластинки при полн. отверстіи.	Объективъ.	Фокусное разстояніе въ милл.	Наибольшее относит. отверстіе 1:	Діаметръ наружн. трубк. въ милл.	Цѣна съ діафрагм. «Ирисъ» въ спеціалн. оправѣ. Р. К.
4,5×4,5	Колл. II, 00	70	5,4	34	46.—
	Ан.-тр. 6 сан.	62	6,8	36	41.—
	Колл. III, 0	54	6,8	34	32.—
6×9	Порт. ан. 12 сан.	120	4,5	51	54.—
	Колл. II, 1	92	5,4	34	52.—
	Ан.-тр. 10 сан.	104	6,8	36	44.—
	Колл. III, 1	90	6,8	34	43.—
8×10	Геліаръ 16 сан.	160	4,5	60	74.—
	Порт. ан. 16 сан.	160	4,5	60	71.—
	Ан.-тр. 12 сан.	123	6,8	36	45.—
	Динаръ 12 сан.	120	6,0	46	38.50
9×12	Геліаръ 18 сан.	180	4,5	60	84.—
	Порт. ан. 18 сан.	180	4,5	60	93.—
	Колл. II, 2а	140	5,4	42	64.—
	Ан.-тр. 14 сан.	140	6,8	44	50.—
	Колл. III, 2	120	6,8	34	50.—
	Динаръ 12 сан.	120	6,0	46	38.50
	Динаръ 15 сан.	150	6,0	46	43.50
10×13	Колл. II, 3	155	5,4	50	68.—
	Тр.-ан. 15 сан.	154	6,8	44	53.—
	Динаръ 15 сан.	150	6,0	46	43.50
12×16	Колл. III, 3	149	6,8	42	60.—
13×18	Геліаръ 24 сан.	240	4,5	—	133.—
	Колл. II, 4	204	5,4	60	90.—
	Ан.-тр. 18, 5 сан.	187	7,7	51	62.—
	Колл. III, 3а	183	6,8	46	73.—
	Динаръ 18 сан.	180	6,0	56	55.50
13×18	Колл. III, 4	204	7,7	46	90.—

ПРИЗМЫ,

АХРОМАТ. ЛУПЫ,

СВѢТОФИЛЬТРЫ-КЮВЕТЫ,

ЖЕЛТЫЕ СВѢТОФИЛЬТРЫ,

ТРЕХЦВѢТНЫЕ СЕЛЕКЦІОНЫЕ СВѢТОФИЛЬТРЫ,

КОНТРАСТНЫЕ СВѢТОФИЛЬТРЫ,

КОМПЕНСАЦІОННЫЕ СВѢТОФИЛЬТРЫ.

Доставляются по заказу по фабричнымъ цѣнамъ.

Объективы Дальмейера

ВЪ ЛОНДОНѢ.

Портретные объективы Дальмейера незамѣнимы—они даютъ мягкіе, рельефные портреты художественнаго исполненія.

Портретные объективы Дальмейера патентованы, такъ какъ имѣютъ особое приспособленіе для передвиженія задней линзы, благодаря которому можно по желанію уменьшить или увеличить мягкость получаемаго изображенія.

Серія А. быстроработающіе портретные объективы; отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію 1 : 4 (F=4): обозначены буквой А.

Серія В. портретные объективы; отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію 1 : 3 (F=3): обозначены буквой В.

Серія D. объективы для портретовъ, группъ и видовъ; отношеніе отверстія къ фокусному разстоянію 1 : 6 (F=6): обозначены буквой D.

Серія А.

Объективы эти пригодны для кабинетныхъ портретовъ при соотвѣтственной длинѣ павильона; они снабжены кремальерою. Требуемыя разстоянія между снимаемымъ предметомъ и объективомъ указаны въ таблицѣ.

Для группъ объективы эти пригодны до размѣра 40×50 с/м.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусн. разстояніе.	Величина изображенія при полномъ отверстіи.	Разстояніе объект. отъ снимаемаго лица (во весь ростъ).	Ц Ѣ Н А			
					со вставными діафрагмами.		съ діафрагм. «Ирисъ».	
	Д ю й м ы.				Руб.	К.	Руб.	К.
1 A patent	$2^3/_4$ и $2^5/_8$	10	5 × 4	14 фут.	119	—	131	—
2 A »	$3^1/_2$ и $3^1/_4$	$13^1/_2$	$6^1/_2$ × $4^3/_4$	20 »	161	50	176	—
3 A »	4	16	$8^1/_2$ × $6^1/_2$	24 »	247	—	261	50
4 A »	$4^1/_2$	18	10 × 8	—	347	—	366	—
5 A »	5	22	15 × 12	—	451	50	470	—
6 A »	6	30	20 × 16	—	541	50	565	50

Серія В.

Объективы серіи В самые распространенные среди фотографовъ; они снабжены кремальерою, имѣютъ короткій фокусъ, работаютъ вдвое быстрѣе чѣмъ серія А и не требуютъ длинныхъ павильоновъ.

№	Діаметр. линзъ.	Фокусн. разстояніе.	Размѣръ изображенія при полномъ отверстіи.	Разстояніе объектива отъ снимаемаго лица.	Ц Ѣ Н А			
					со вставными діафрагмами.		съ діафрагм. «Ирисъ».	
	Д ю й м ы.			Ф у т ы.	Руб.	К.	Руб.	К.
1 B patent.	2	6	визитный.	12—13 виз. весьр.	66	50	74	—
2 B »	$2^3/_4$	$8^1/_4$	»	18 » » »	121	50	133	—
3 B »	$3^1/_2$	$11^1/_2$	кабинетн.	25 » » »	180	50	195	—
4 B »	$4^1/_2$	17	$8^1/_2$ × $6^1/_2$	18 каб. » »				
				25 » » »	361	—	385	—

Серія D.

За исключеніемъ №№ 2 D и 3 D—снабженныхъ кремальерою, они изготовляются съ неподвижной оправой. Время экспозиціи въ два раза больше, чѣмъ при объективахъ серіи А. Но, вслѣдствіе ихъ болѣе глубокаго фокуса, они особенно рекомендуются для сниманія группъ. Для сниманія же портретовъ они пригодны лишь при хорошемъ освѣщеніи.

№	Діаметръ.	Фокусное разстояніе.	Размѣръ для портретовъ и группъ.	Размѣръ для видовъ.	Цѣна со вставн. діафрагм.		Цѣна съ діафрагм. «Ирисъ».	
	Дюймы.				Руб.	К.	Руб.	К.
2 D*)	1 1/2	9	6 1/2 × 4 3/4	8 × 5	64	50	69	—
3 D*)	2 1/8	12 1/2	8 1/2 × 6 1/2	10 × 8	86	—	93	—
4 D	2 7/8	17	10 × 8	12 × 10	124	—	136	—
5 D	3 1/4	19	12 × 10	15 × 12	158	—	172	—
6 D	4	24	15 × 12	18 × 16	240	—	254	—
7 D	5	30 1/2	18 × 16	22 × 20	435	—	454	—
8 D	6	37	22 × 20	25 × 21	527	—	551	—

№ 2 D требуетъ 14 футовъ разстоянія снимающаго (во весь ростъ) отъ объектива, №. 3 D—18 футовъ.

Портретные объективы Дальмейера.

по системѣ БЕРГГЕИМА

для художественныхъ фотографическихъ снимковъ

ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ЗАКАЗУ.

Серія I.

Портретный стигматическій объективъ ДАЛЬМЕЙЕРА F:4.

(СЪ КРЕМАЛЬЕРОИ.)

Объективы №№ 1 и 2 спеціально предназначены для снимковъ формата визитнаго, а №№ 3 и 4 для кабинетнаго, тѣмъ не менѣе при выборѣ объектива рекомендую, для полученія еще лучшихъ результатовъ, остановиться на объективѣ номеромъ больше, который даетъ лучшую перспективу и болѣе правильный снимокъ.

№	Діаметр. линзъ.	Фокусн. разстояніе.	Величина изображенія при полномъ отверстіи.	Разстояніе отъ объектива до снимаемаго предмета.	Цѣна со вставными діафрагмами.		Цѣна съ діафрагм. «Ирисъ».	
	Дюймы.			Футы.	Руб.	К.	Руб.	К.
1	1,6	6	4 1/4 × 3 1/4	12 виз. весь ростъ	66	50	71	50
2	2,0	7 1/2	5 × 4	15 » » »	114	—	121	50
3	2,4	9	6 1/2 × 4 3/4	18 » » »	171	—	183	–
4	3,2	12	8 1/2 × 6 1/2	12—13 каб. весь р.				
				17 » » »	237	50	252	—

Объективы этой серіи болѣе широкоугольны, чѣмъ быстроработающіе портретные объективы другихъ серій. При полномъ отверстіи f : 4 они вполнѣ свободны отъ сферической аберраціи, т.-е. даютъ вполнѣ правильное изображеніе.

Прямолинейный быстроработающій объективъ ДАЛЬМЕЙЕРА.

Объективы эти строго прямолинейны и со свѣтосилою 1:8 являются универсальными. (№№ и цѣны на слѣд. стр.)

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Величина изображенія для группъ и портретовъ.	Величина изображенія для видовъ.	Цѣна съ діафрагмами «Ирисъ». Руб.	Коп.
		Дюймы.				
1	5/8	4	3 1/4 × 3 1/4	4 1/4 × 3 1/4	35	—
2	7/8	6	4 1/4 × 3 1/4	5 × 4	42	50
3	1 1/4	8 1/4	5 × 4	6 1/2 × 4 3/4	52	50
4	1 3/8	10	6 × 5	8 × 5	60	—
5	1 1/2	11	7 × 5	8 1/2 × 6 1/2	66	—
6	1 3/4	13	8 1/2 × 6 1/2	10 × 8	85	—
7	2	16	10 × 8	12 × 10	105	—
8	2 1/4	17	11 × 9	13 × 11	115	—
9	2 1/2	19 1/2	12 × 10	15 × 12	142	50
10	3	24	15 × 12	18 × 16	190	—
11	3 3/4	30	18 × 16	22 × 20	257	50
12	4	33	22 × 20	25 × 21	315	—

Быстроработающій ландшафтный длиннофокусный объективъ ДАЛЬМЕЙЕРА.

Эти объективы построены для спеціальныхъ снимковъ, ландшафтовъ, гористыхъ мѣстностей, а также для работъ съ воздушнаго шара.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Величина изображенія.	Цѣна съ ирисовыми діафрагмами. Руб.	Коп.
	Дюймы.				
1 аа	1	5	4 1/4 × 3 1/4	33	50
1 а	1 1/4	7	5 × 4	40	50
1	1 1/2	9	6 1/2 × 4 3/4	47	50
2	2	12	8 1/2 × 6 1/2	59	50
3	2 1/8	15	10 × 8	76	—
4	2 2/3	18	12 × 10	95	—
5	3	22	15 × 12	114	—
6	3 1/2	25	18 × 16	140	50
7	4 1/4	30	22 × 20	173	50

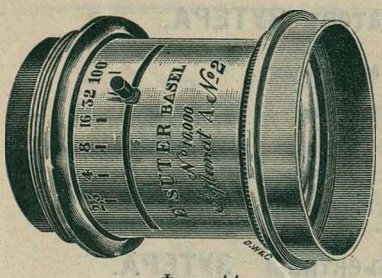
Объективы Зутера.

БЫСТРОРАБОТАЮЩІЙ АПЛАНАТЪ ЗУТЕРА.

F : 5. Уголъ зрѣнія 60°.

Изъ Іенскаго безцвѣтнаго стекла, для портретовъ въ павильонѣ, группъ и другихъ работъ.

№	Діаметръ линзъ. Миллиметры.	Фокусное разстояніе. Сантиметры.	Величина изображенія при полномъ отверстіи. Сантиметры.	Цѣна съ ирисовыми діафрагмами. Рубли.	Коп.
1	42	20	9 × 12	42	—
2	52	27	13 × 18	57	—
3	66	38	18 × 24	85	50
4	81	42	21 × 27	133	—
5	95	50	24 × 30	190	—
6	108	65	30 × 40	304	—
7	135	80	40 × 50	570	—



Фиг. 44.

АПЛАНАТЪ ЗУТЕРА.

Серія А.

F : 6. Уголъ зрѣнія 60°.

Для портретовъ, группъ и моментальныхъ снимковъ.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Величина изображенія. при полномъ отверстіи.	Величина изображенія. при малой діафрагмѣ.	Цѣна съ ирисовыми діафрагмами.	
	Миллиметры.	Сантиметры.			Рубли.	Коп.
0	27	13	Стереоскоп.	9×12	25	—
1	34	21	12×15	13×18	28	50
2	42	24	12×16½	18×24	38	—
3	52	30	13×18	21×27	49	50
4	66	40	18×24	27×33	72	—
5	81	45	24×30	30×40	114	—
6	95	55	27×33	40×50	171	—
7	108	65	30×40	50×60	266	—
8	135	90	40×50	70×85	494	—

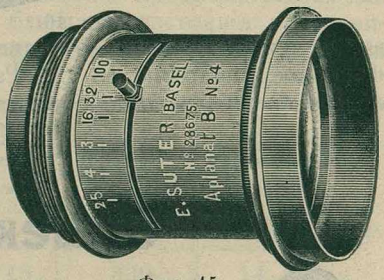
Пара стереоскопическихъ объективовъ № 0, цѣна 53 руб.

АПЛАНАТЪ ЗУТЕРА.

Серія В.

F : 8. Уголъ зрѣнія 55°.

Для группъ, видовъ и моментальныхъ снимковъ



Фиг. 45.

№	Діаметръ линзъ	Фокусное разстояніе.	Величина изображенія. при полномъ отверстіи.	Величина изображенія. при малой діафрагмѣ.	Цѣна съ ирисовыми діафрагмами.	
	Миллиметры.	Сантиметры.			Рубли.	Коп.
1	19	13	Стереоскоп.	9×12	23	—
2	27	17	9×12	13×18	25	—
3	34	23	13×18	18×24	28	—
4	42	28	16×21	21×27	38	—
5	52	36	18×24	27×33	49	50
6	66	45	22×26	30×40	76	—
7	81	55	27×33	40×50	114	—
8	95	65	30×40	50×60	171	—
9	108	75	40×50	60×75	266	—

Пара стереоскопическихъ объективовъ № 1, цѣна 49 руб.

Объективный наборъ апланатовъ ЗУТЕРА,

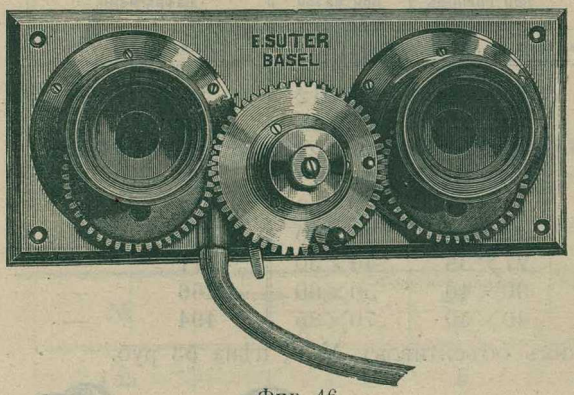
замѣняющій семь отдѣльныхъ объективовъ.

3 быстрыхъ апланатическихъ соединеній (F : 6, F : 7, F : 8).
2 широкоугольныхъ апланатическихъ соединеній (90).
2 простыхъ ландшафтныхъ объектива съ длиннымъ фокусомъ.

Цѣна набора въ кожаномъ футлярѣ. Руб. 76.—

Парные стереоскопическіе объективы ЗУТЕРА.

Съ моментальнымъ затворомъ и вращающимися діафрагмами.

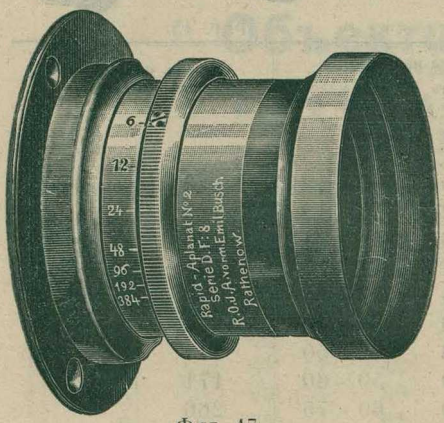


Фиг. 46.

Соединеніе пары стереоскопическихъ объективовъ съ моментальнымъ затворомъ, согласно рисунку, почти рѣшаетъ задачу имѣть хорошій инструментъ для стереоскопическихъ снимковъ, такъ какъ затворъ дѣйствуетъ всегда одновременно въ обоихъ объективахъ и даетъ возможность производить очень быстрые моментальные снимки (до $^1/_{100}$ сек.). Скорость затвора регулируется посредствомъ винта между обоими объективами. Объективы принадлежатъ къ серіи А, фокусное разстояніе 13 с/м. Разстояніе между оптическими центрами составляетъ 80 м/м. Длина аппарата 15 с/м., а ширина 6,5 с/м. Вѣсъ 300 гр.

Цѣна . . . Руб. 76.—

Объективы Буша.



Фиг. 47.

Быстроработающій апланатъ.

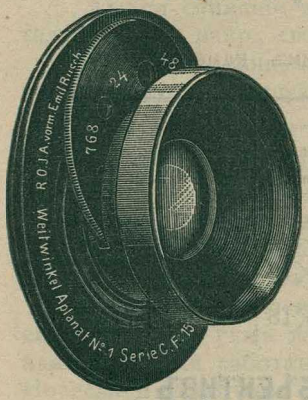
Серія D.

F : 8. Уголъ зрѣнія 75°.

По своей свѣтосилѣ отъ F : 7,5 до F : 8 эти объективы пригодны для моментальныхъ снимковъ, ландшафтовъ, архитектур. сооружен., внутри зданій, портретовъ, группъ и репродукцій. Апланатъ № 2 предназначается для пластинокъ отъ 10×13 с/м. до 18×24 с/м. и можетъ служить универсальнымъ объективомъ для гг. любителей.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Величина изображенія при полномъ отверстіи.	Величина изображенія при діафрагмѣ. F : 12	Величина изображенія при малой діафрагмѣ.	Цѣна съ ирисовыми діафрагмами. Руб.	К.
	Миллим.	Сантиметры.					
1	20	15	6,5×10	9×12	13×18	13	—
2	26	20	10×13	13×18	18×24	13	75
3	33	26	12×16	18×24	24×30	18	75
4	40	34	15×20	24×30	30×40	28	50
5	52	47	18×24	27×36	40×50	40	—
6	76	60	24×30	30×36	50×60	87	50

За пару стереоскопическихъ объективовъ приплачивается 2 р. 50 к.



Фиг. 48.

ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ АПЛАНАТЪ

Серія С.

F:15. Уголъ зрѣнія 100°—105°.

Широкоугольные объективы при большомъ углѣ зрѣнія, но сравнительно съ предыдущими, меньшей свѣтосилой, рисуютъ вполнѣ правильно, прямолинейно и глубоко. Они по своему короткому фокусному разстоянію предназначаются для сниманія съ очень близкаго разстоянія: панорамическихъ видовъ, архитектур. сооруженій, внутри зданій и проч.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Величина изображенія при средней діафрагмѣ.	Величина изображенія при малой діафрагмѣ.	Діаметръ рѣзкаго изображенія при малой діафрагмѣ.	Цѣна съ вращающимися діафрагмами. Руб.	К.
	м/м.	Сантиметры.			м/м.		
1	16	10,5	9×12	13×18	330	14	—
2	22	15	13×18	18×24	450	16	—
3	31	19	18×24	24×30	560	25	50
4	38	24	24×30	30×40	700	32	50

ПОРТРЕТНЫЙ АПЛАНАТЪ

F : 6. Уголъ зрѣнія 65°.

Оправа этихъ объективовъ нѣсколько длиннѣе оправы быстроработающихъ апланатовъ и діаметръ линзъ больше, но зато объективы эти обладаютъ и большей свѣтосилой, а именно F : 6.

Предназначаются спеціально для сниманія портретовъ въ павильонѣ, для очень быстрыхъ моментальныхъ снимковъ, а также для группъ, архитектур. сооруженій, ландшафтовъ и для репродукцій.

Портретные апланаты снабжаются только ирисовыми діафрагмами.

Государственная БИБЛИОТЕКА СССР

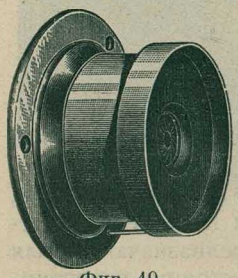
№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Величина изображенія при полномъ отверстіи.	при діафрагмѣ F : 12.	при малой діафрагмѣ.	Діаметръ рѣзкаго изображенія при малой діафрагмѣ.	Цѣна съ ирисовыми діафрагмами.	
	м/м.	с/м.	Сантиметры.			миллим.	Руб.	К.
1	18	12,5	6×9	7×10	8×11	133	17	50
2	28	18,5	9×12	10×13	13×21	246	23	75
3	43	28	13×18	15×20	21×26	335	31	50
4	53	35	15×20	18×24	24×30	422	42	—
5	76	45	18×24	21×27	30×40	500	92	50

За пару стереоскопическихъ объективовъ приплачивается 2 р. 50 к.

Простые ахроматическіе объективы „АПОЛЛО“.

съ діафрагмами „ИРИСЪ“.

Рекомендуются къ дешевымъ любительскимъ камерамъ.



Фиг. 49.

№	Діаметръ.	Фокусное. разстояніе.	Величина изображенія.	Цѣна съ діафрагмою «Ирисъ».	
	Миллим.	Сантим.	Сантим.	Рубли.	Коп.
1	28	14	9×12	4	50
2	35	20	13×18	4	75

ДВОЙНОЙ АХРОМАТИЧЕСКІЙ ОБЪЕКТИВЪ

съ кремальерой.

Для проэкцій и увеличеній.

№	Діаметръ линзъ.	Фокусное разстояніе.	Размѣръ увеличиваемаго негатива.	Увеличив. негат. діам. до размѣра.	Размѣръ увеличенія при разстояніи объективовъ отъ экрана.			Цѣна въ мѣдной лакированной оправѣ.		Цѣна въ никкелированной оправѣ.	
					Метровъ.			Со вставными діафрагмами.			
	м/м.	Сантиметры.			2	5	10	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.
1	42	13,5	8½×8½	12,5	15 ×	39×	78×	11	—	12	—
2	53	19,5	9 ×12	15	9½×	25×	50×	16	50	17	50
3	60	24	13 ×18	22	8 ×	21×	42×	22	50	24	—

Діаметръ конденсатора къ № 1 = 125 м/м., къ № 2 = 150 м/м. и къ № 3=220 м/м.

Объективы Демаріа

ВЪ ПАРИЖѢ.

Дешевые объективы «Анастигматикъ» съ діафрагмой «Ирисъ»:

Экстра Рапидъ № 1 9×12—11 р.
» » № 2 13×18—15 р.
Широкоугольный № 1 9×12— 9 р.
» № 2 13×18—12 р.

ТЕЛЕОБЪЕКТИВЫ.

Телеобъективы имѣютъ многостороннее примѣненіе. До сего времени обыкновенно считалось, что телеобъективы могутъ быть примѣняемы лишь для сниманія отдаленныхъ предметовъ, тогда какъ, на самомъ дѣлѣ въ извѣстныхъ случаяхъ телеобъективы бываютъ полезны не только при отдаленности снимаемаго предмета, но также и находящагося вблизи (напр. при сниманіи портретовъ).

Главнѣйшіе случаи, когда телеобъективъ является необходимымъ и полезнымъ:

1) при сниманіи на очень большихъ разстояніяхъ;

2) при сниманіи деталей построекъ, доступъ къ которымъ затруднителенъ, какъ напр., сводовъ, плафоновъ, башенъ и т. п., и

3) при сниманіи портретовъ **большаго** формата — онъ даетъ лучшую перспективу и бо́льшую глубину.

Величина предмета въ фотографическомъ снимкѣ зависитъ отъ слѣдующихъ обстоятельствъ:

1) величины самаго снимаемаго предмета;

2) разстояніе отъ объектива до снимаемаго предмета и

3) длины фокуса употребляемаго объектива.

Величина снимаемаго предмета неизмѣнна, поэтому если мы пожелаемъ однимъ и тѣмъ же объективомъ сдѣлать снимки разной величины, то намъ придется работать на разныхъ разстояніяхъ отъ снимаемаго предмета. Но если и разстояніе отъ снимаемаго предмета до объектива будетъ неизмѣнно, то въ такомъ случаѣ различной величины снимки можно получить лишь при пользованіи объективами съ различною длиною фокуса.

Съ удлиненіемъ фокуснаго разстоянія фотографическаго объектива возрастаютъ въ сильной степени неудобства и трудности, а также и цѣна фотографическаго приспособленія, такъ что очень скоро достигается предѣлъ, за которымъ удлиненіе фокуснаго разстоянія не должно быть увеличиваемо. Для ручныхъ камеръ предѣлъ этотъ 24 с/м.

При употребленіи же телеобъектива эти затрудненія легко преодолѣваются; не мѣняя мѣста и употребляя объективъ съ однимъ и тѣмъ же фокусомъ, возможно сдѣлать съ одного и того же предмета снимки различной величины.

Телеобъективъ въ данномъ случаѣ играетъ въ фотографіи такую же роль, какъ зрительная труба въ общежитіи; подобно тому, какъ человѣческій глазъ, вооруженный приближающимъ аппаратомъ, можетъ свободно и ясно различать отдаленные предметы, такъ и обыкновенный фотографическій объективъ, снабженный увеличительною линзою, даетъ изображеніе въ болѣе или менѣе увеличенномъ масштабѣ.

Телеобъективъ обыкновенно состоитъ изъ 3 частей:

1) фотографическаго объектива (телепозитивъ),

2) увеличительной линзы (теленегативъ), и

3) трубки, соединяющей обѣ вышеназванныя оптическія части; трубки эти обыкновенно составляются изъ двухъ частей, входящихъ одна въ другую. Винтовая головка и кремальера даютъ возможность, по желанію,

измѣнять длину трубки, сближая или удаляя оба элемента для установки на фокусъ.

Всякій, обладающій **хорошимъ** фотографическимъ объективомъ, пріобрѣтая теленегативъ съ трубкою, получаетъ возможность во всякое время, по мѣрѣ надобности, превращать свой объективъ въ телеобъективъ.

Телеобъективы легче, удобнѣе и дешевле обыкновенныхъ объективовъ **съ соотвѣтственною длиною фокуса**. Они даютъ такое же рѣзкое и ясное изображеніе, какъ и обыкновенные объективы, уступая только послѣднимъ въ отношеніи величины угла зрѣнія, а также и свѣтосилы, и именно тѣмъ болѣе, чѣмъ сильнѣе дѣлаемое увеличеніе; вообще же можно рекомендовать при пользованіи телеобъективомъ для точнаго наведенія на фокусъ употреблять лупу.

Такимъ образомъ телеобъективъ имѣетъ то большое преимущество, что съ маленькою камерою при короткомъ раздвиженіи мѣха, можно дѣлать длиннофокусные снимки, **чего нельзя достигнуть никакимъ инымъ способомъ**.

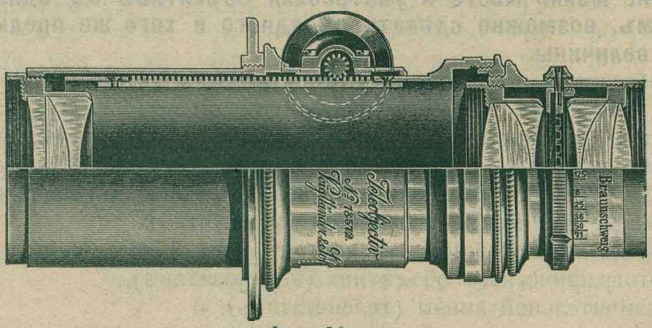
Въ заключеніе можно еще указать на слѣдующее обстоятельство.

Чтобы получить съ обыкновеннаго снимка увеличенную копію въ размѣрѣ, соотвѣтствующемъ тому, въ которомъ получился бы снимокъ посредствомъ телеобъектива, надо прибѣгнуть къ обычному проэкціонному способу увеличенія, при чемъ, какъ извѣстно, кромѣ расплывчатости рисунка, очень часто отражается зернистость чувствительнаго слоя пластинки, и изъ практики выведено, что увеличеніе такимъ способомъ можетъ быть допущено лишь пятикратнолинейное, въ предѣлахъ коего не причиняется ущерба качеству получаемаго изображенія; въ противномъ же случаѣ является необходимость въ усиленной и сложной ретуши рисунка.

Такимъ образомъ при телеобъективѣ получается совершенно чистое оптическое изображеніе, что даетъ возможность дѣлать сильное увеличеніе въ любой степени, причемъ получаемый негативъ такъ же нѣженъ, какъ и при съемкѣ обыкновеннымъ объективомъ, въ виду чего имѣется полная возможность и дальнѣйшаго проэкціоннаго увеличенія съ полученнаго негатива.

Вышеизложенное преимущество телеобъективовъ настолько очевидно, что они въ извѣстныхъ случаяхъ и въ рукахъ опытнаго фотографа, безъ сомнѣнія, должны найти широкое примѣненіе.

Телеобъективы Фохтлендера.



Фиг. 50.

Теленегативныя линзы изготовляются въ оправахъ четырехъ нумеровъ,— съ коллинеарами № 1—4 сер. II и III онѣ даютъ слѣдующіе результаты:

Оправа	Объективъ	Величина растяжен. въ сант.	Размѣръ покрываемой пластинки въ сан.	Цѣна телеобъектива Р. К.	Цѣна телеобъектива съ объективомъ Р. К.
№ 1	Колл. II, 1	6—25	8×10	34.50	80.—
	Колл. III, 1	6—25	9×12		69.50
№ 2	Колл. II, 2	9—45	9×12	38.50	91.50
	Колл. III, 2	9—45	12×16		81.—
№ 3	Колл. II, 3	12—52	12×16	38.50	99.50
	Колл. III, 3	12—52	13×18		91.—
№ 4	Колл. III, 3а	15—60	16×24	46.—	112.—
	Колл. II, 4	16—65	13×18		128.—
	Колл. III, 4	16—65	18×24		118.—

АДОНЪ

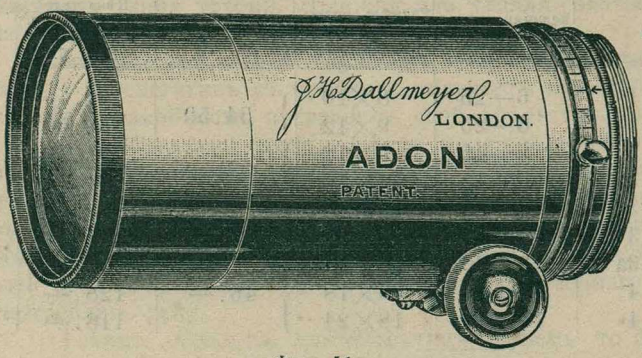
новый телеобъективъ Дальмейера.

Этотъ совершенно новой конструкціи объективъ построенъ изъ алюминія, снабженъ винтовой нарѣзкою и ирисовою діафрагмою, отличается весьма незначительными размѣрами, и предназначенъ для камеръ меньшихъ размѣровъ какъ пластиночныхъ, такъ и пленочныхъ. Извѣстно, что конструкція этихъ камеръ не позволяетъ примѣненіе объективовъ, обладающихъ длиннымъ фокусомъ, вслѣдствіе чего является невозможность примѣнять къ нимъ обыкновенную телеобъективную систему. Во многихъ случаяхъ объективъ, находясь — непосредственно при камерѣ, не снабженъ раздвиженіемъ; фирмѣ Дальмейръ въ Лондонѣ удалось построить увеличительную систему, которую посредствомъ особаго приспособленія можно пригнать спереди любого объектива (діам. $1^1/_2$ дюйма). Кромѣ того, Адонъ, состоя уже изъ обоихъ элементовъ (какъ позитивнаго, такъ и негативнаго), можетъ быть примѣняемъ и безъ помощи посторонняго объектива; этотъ способъ заслуживаетъ полнаго одобренія, такъ какъ при немъ получаются наилучшіе результаты.

Адонъ состоитъ изъ двухъ ахроматическихъ комбинацій, изъ которыхъ передняя—позитивная и задняя—негативная; первая съ фокуснымъ разстояніемъ $4^1/_4$ дюйма, вторая—$2^1/_4$ дюйма. Посредствомъ передвиженія кремальерою достигаются самыя разнообразныя комбинаціи въ степени увеличенія. При растяженіи камеры въ 5 дюймовъ, Адонъ покрываетъ пластинку 9 : 12 с/м.; при растяженіи же въ 8 дюймовъ — 13 : 18 с/м. Получаемыя изображенія отличаются полною анастигматическою вѣрностью. Привинтивъ телеобъективъ къ камерѣ, первоначально наводятъ изображеніе на фокусъ посредствомъ кремальеры, имѣющейся при объективѣ, и только при окончательной точной наводкѣ пользуются кремальерою, имѣющейся при самой камерѣ.

Нижепомѣщенная таблица показываетъ различныя фокусныя разстоянія при растяженіяхъ камеръ для всѣхъ дистанцій. Для короткихъ растяженій и для съемокъ близкихъ предметовъ при фокусныхъ разстояніяхъ свыше 11 дюйм., переднюю часть трубки отвинчиваютъ и, отвинтивъ также линзу, ее привинчиваютъ къ широкой черной трубкѣ.

При сниманіи портретовъ пользуются полнымъ отверстіемъ. Для сниманія очень отдаленныхъ предметовъ совѣтуется примѣнять желтые свѣтофильтры.



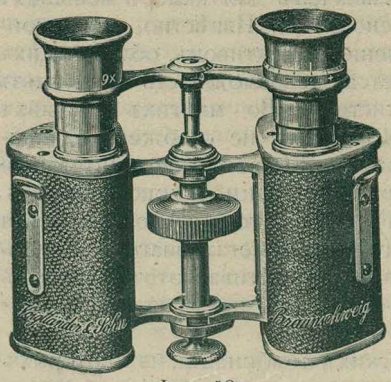
Фиг. 51.

Цѣна „Адона“ въ кожаномъ чехлѣ . . Руб. 35.

Остальные типы телеобективовъ Дальмейера (3-хъ серій) **выписываются только по заказу.**

Таблица растяженій.

Растяж. камеры.	Фокусное разстоян.	Ф : Отношеніе.
Дюймовъ.		
5	14,5	13
6	16,5	15
7	18,5	17
8	20,5	20
9	22,5	22
10	24,5	24
11	26,5	26
12	28,5	28
13	30,5	30
14	32,5	32
15	34,5	34
16	36,5	36
17	38,5	38
18	40,5	40
19	42,5	42
20	44,5	44



Фиг. 52.

Призменные бинокли ФОХТЛЕНДЕРА.

Незамѣнимы по своимъ качествамъ (свѣтосилѣ, увеличенію, величинѣ поля зрѣнія), а также и по удобству обращенія съ ними для спорта, путешествій и военныхъ цѣлей.

Главныя преимущества этихъ призменныхъ биноклей—слѣдующія:

наибольшая возможная свѣтосила при большомъ увеличеніи и большомъ полѣ зрѣнія;

рѣзкое, ровное изображеніе безъ цвѣтныхъ полосъ;

самое усовершенствованное исполненіе, какъ въ оптическомъ, такъ и въ механическомъ отношеніи;

малый вѣсъ и объемъ и притомъ значительная прочность;

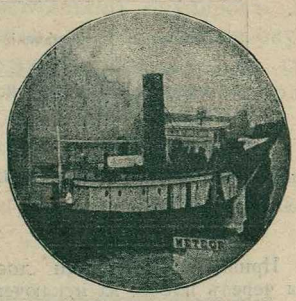
удобство обращенія и приспособленія для разныхъ особенностей строенія глазъ и установки на разныя разстоянія;

колѣнчатыя соединенія для установки на различныя разстоянія между глазами;

установка одного окуляра особо для приспособленія инструмента къ встрѣчающейся у нѣкоторыхъ лицъ разницѣ въ силѣ зрѣнія обоихъ глазъ;

общая установка для обоихъ глазъ посредствомъ средняго колеса и винта—какъ въ обыкновенныхъ театральныхъ бинокляхъ.

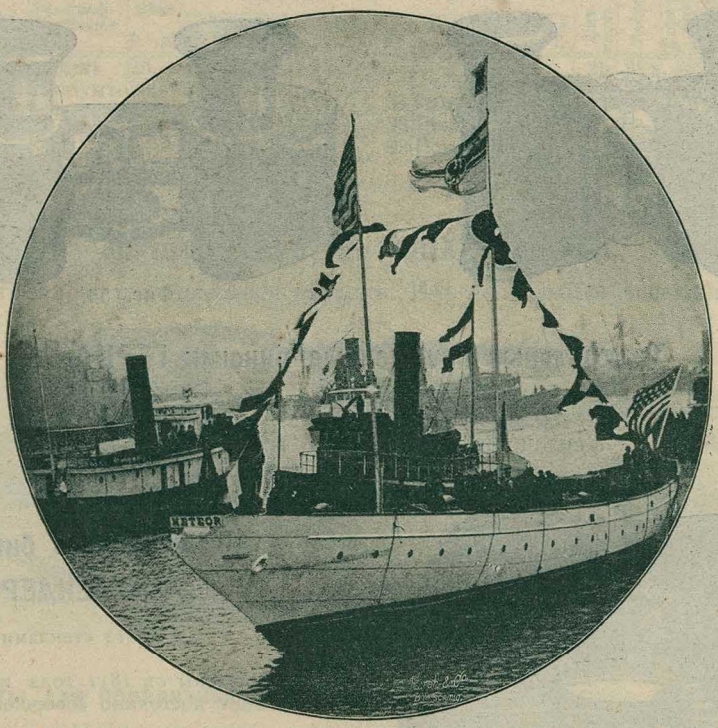
Фиг. 53.



Поле зрѣнія обыкновеннаго бинокля съ 6-тикратнымъ увеличеніемъ.

Сравненіе полей зрѣнія. Отличительное свойство призменныхъ биноклей заключается въ превосходствѣ ихъ поля зрѣнія. Приводимые здѣсь рисунки даютъ сравнительное понятіе о поляхъ зрѣнія ихъ.

Фиг. 54.



Поле зрѣнія призменнаго бинокля съ 6-тикратнымъ увеличеніемъ.

Примѣчаніе. При употребленіи слѣдуетъ имѣть въ виду, что установка производится только для лѣваго глаза, правый же въ это время закрываютъ; послѣ этого начинаютъ вращать правый окуляръ до тѣхъ поръ, пока изображеніе не станетъ совершенно яснымъ и для праваго глаза; послѣ этого уже можно дѣйствовать среднимъ колесомъ съ рубчиками, находящимися посерединѣ между обѣими частями бинокля.

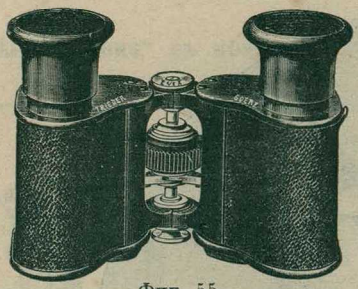
Если сила зрѣнія обоихъ глазъ одинакова, то правый окуляръ оставляютъ на 0 и сразу устанавливаютъ обѣ части посредствомъ средняго колеса.

Чтобы установить обѣ части на извѣстное разстояніе между глазами, ослабляютъ головку на средней оси и, когда обѣ части раздвинуты какъ слѣдуетъ по глазамъ, вновь завинчиваютъ ее.

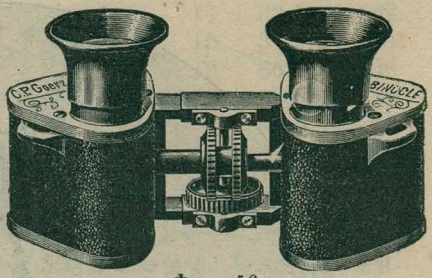
Ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ трогать остальныхъ винтиковъ, чтобы не нарушить правильности установки всей оптической системы.

Призменные бинокли						Одинарныя трубки
Увеличеніе	Назначеніе	Дѣйст. уголъ зрѣнія.	Обозрѣв. простр. при 1000 мет. удал. въ мет.	Вѣсъ въ гр.	Цѣна Р. К.	Цѣна Р. К.
3-кратн.	Театральн.	12^0	200	240	58. —	—
4-кратн.	Охотничій	10^0	184	670	95. —	47. —
6-кратн.		6^0	105	420	60. —	27. —
8-кратн.	для путеш.	$4{,}5^0$	80		55. —	—
9-кратн.		4^0	70	475	70. —	30. —
12-кратн.		$3{,}5^0$	61	475	85. —	40. —

Призменные бинокли доставляются въ твердыхъ футлярахъ съ ремнями для ношенія черезъ плечо, за исключеніемъ бинокля для путешествій, доставляемаго въ мягкомъ футлярѣ (твердый футляръ увеличиваетъ цѣну на Р. 2.—дороже) и театральнаго бинокля, который доставляется въ мягкомъ сафьяновомъ чехлѣ.



Фиг. 55.



Фиг. 56.

Театральные призменные бинокли ГЕРЦА.

Цѣны включая кожаный футляръ.

Увеличеніе 3× Вѣсъ 165 грам. 50 р. —
„ $2^1/_2$× „ 155 „ 45 „ —



Фиг. 57.

Театральные бинокли ФОХТЛЕНДЕРА

съ 12 стеклами.

Введены съ 1811 года и съ тѣхъ поръ постоянно совершенствуются.

Наивысшая рѣзкость изображенія.

Отсутствіе цвѣтныхъ полосъ и наибольшая свѣтосила.

Въ механическомъ отношеніи строятся, какъ точные оптическіе инструменты.

Оправа мѣдная или алюминіевая.

Разстояніе между окулярами 62 милл. По заказу, безъ увеличенія цѣны, изготовляются бинокли и съ другими разстояніями окуляровъ. Для глазъ съ неодинаковой силой зрѣнія—самое точное приспособленіе окуляровъ, для чего требуется присылать точныя указанія относительно силы зрѣнія того и другого глаза по принятымъ методамъ отъ врача. За подобнаго рода пригонку взимается самая дешевая плата.

Цѣны показаны, считая съ изящнымъ сафьяновымъ футляромъ.

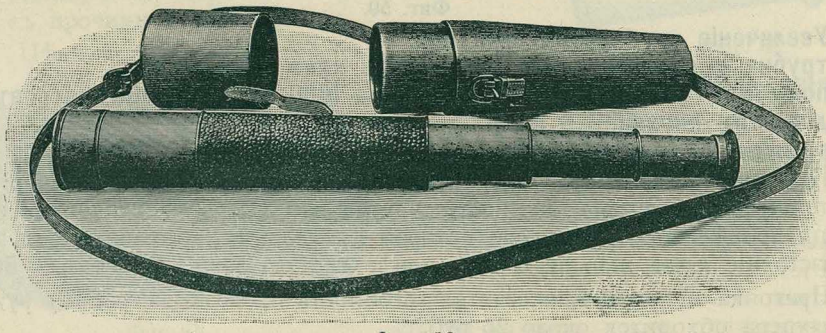
Трубки обтянуты кожей, всѣ остальныя части лакированы въ черный цвѣтъ за исключеніемъ №№ отъ 31а до 35,—оправы которыхъ дѣлаются изъ алюминія и полируются.

Размѣры и цѣны.

Въ мѣдной оправѣ			Въ алюминіевой оправѣ.			Съ перламутровыми трубками			Діам. объектив. милл.	Увеличеніе	Длина при растяженіи въ милл.	Длина въ сложенномъ видѣ въ милл.
№	Телеграф. обозначеніе	Цѣна Р. К.	№	Телеграф. обозначен.	Цѣна Р. К.	№	Телеграф. обозначеніе	Цѣна Р. К.				
21а	**Палладіумъ**	26.—	31а	Петарде	32.—				26	2 1/2	46	35
21	Палліумъ	26.—	31	Піастеръ	33.—				26	2 3/4	68	51
22	Панъ	33.—	32	Пистазы	40.—	31	**Пердриксъ**	37.—	33	2	76	60
23	Параде	40.—	33	Планетъ	48.—	32	Польдо	45.—	41	3.	95	76
24	Пардонъ	48.—	34	Пластик.	58.—	33	Понтонъ	55.—	46	3 1/2	117	96
25	Пенделъ	54.—	35	Прологъ	66.—				52	4	145	115

Зрительныя трубки ФОХТЛЕНДЕРА.

Съ тремя выдвигающимися частями. Изъ нейзильбера и алюминія.



Фиг. 58.

Винты для привинчиванія къ деревьямъ зрительныхъ трубокъ.

Цѣна отъ 10 р. до 13 р., смотря по величинѣ.

Штативы-треножники.

Мѣдные со складными ножками и вертикальнымъ и горизонтальнымъ движеніемъ для зрительныхъ трубокъ. **Цѣна 55 руб.**

Зрительныя трубки дѣлаются изъ нейзильбера или алюминія. Первый металлъ при значительной легкости отличается замѣчательной прочностью и не подверженъ вліянію морской воды. Алюминій и его еще болѣе легкій сплавъ—магналій—представляютъ собою самые легкіе металлы, подвергаемые обыкновеннымъ процессамъ механической обработки.

Наружные трубки обтянуты сафьяномъ. (Цѣны и разм. на слѣд. стр.).

№	Изъ нейзильбера ЦѢНА Р. К.	№	Изъ алюминія ЦѢНА Р. К.	Объективное отверстіе въ миллим.	Увеличеніе.	Длина: съ выдвинутыми час. въ миллим.	Длина: въ сложенномъ видѣ въ миллим.	ЦѢНА кожан. фут. съ ремнемъ Р. К.
9	33.—	9a	42.—	28	14	435	200	5.—
10	42.—	10a	59.—	35	18	530	200	6.—
11	46.—	15	75.—	42	23	710	250	7.—
12	62.—	16	99.—	46	26	785	280	8.—
13	94.—	17	137.—	54	26	785	280	9.—
14	104.—	18	157.—	59	26	785	280	10.—

ПРИЦѢЛЬНАЯ ТРУБКА для гг. охотниковъ ФОХТЛЕНДЕРА.

СКОПАРЪ 5.

Новая, спеціальная модель съ весьма сильнымъ увеличеніемъ и большей ясностью изображенія, почему съ этой моделью свободно можно производить самое точное прицѣливаніе даже въ очень густыя сумерки.



Фиг. 59.

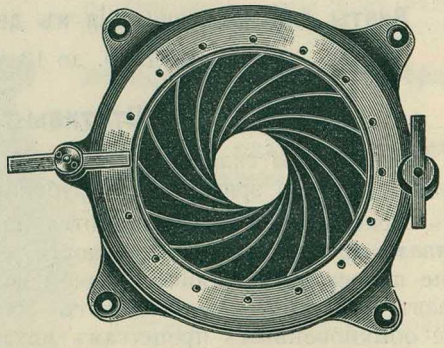
Увеличеніе трубки—пятикратное,
трубка устанавливается по глазамъ какъ бинокль,
поле, охватываемое при удаленіи на 1000 метровъ—90 метровъ,
діаметръ окуляра—6 милл.
разстояніе глаза—8 сант.

Разстояніе глаза—въ 8 сан.—совершенно достаточно, чтобы предохранить стрѣляющаго отъ опасности удара при отдачѣ. Всякая иная конструкція прицѣльной трубки, при которой въ видахъ увеличенія поля зрѣнія разстояніе глаза меньше 8 сан., менѣе удобна. **Цѣна „Скопаръ“—50 р.**

Пригонка и пристрѣлка, считая стоимость провоза за границу ружья или штуцера обходится около 25 руб.

Универсальныя объективныя кольца.

Привинтивъ кольцо къ объективной доскѣ (которая требуется въ такомъ случаѣ лишь одна), **можно легко и свободно мѣнять объективы разныхъ діаметровъ.** Движущаяся внутри кольца, діафрагма «Ирисъ», сближаясь и удаляясь плотно обхватываетъ нарѣзки разныхъ объективовъ не пропуская свѣта.



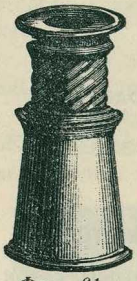
Фиг. 60.

Цѣны объективныхъ колецъ

№ 1.	Діаметръ кольца	5—60	м/м.	7 руб.
№ 2.	„	20—80	„	8 „
№ 3.	„	30—100	„	9 „
№ 4.	„	30—120	„	10 „

ЛУПЫ.

Для наведенія на фокусъ и для опредѣленія рѣзкости негативовъ. Раздвигая и сдвигая лупу устанавливаютъ ее по глазу и закрѣпляютъ. Разсматривая отдѣльныя мѣста изображенія на матовомъ стеклѣ или негативѣ въ увеличенномъ масштабѣ легко обнаруживаютъ неточности.



Фиг. 61.

Ахроматическія французскія лупы

въ подвижной мѣдной оправѣ фиг. 61 . Цѣна **3** руб.

Простыя лупы.

въ подвижной мѣдной оправѣ фиг. 62 . Цѣна **1** р. **50** к.

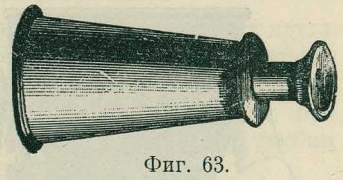


Фиг. 62.

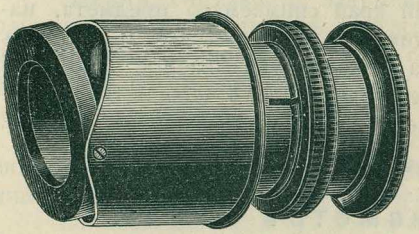
Лупа „АНАСКОПЪ“.

Лупа эта особенно удобна при сниманіи, такъ какъ предметы видимы чрезъ нее въ правильномъ положеніи, а не вверхъ ногами, какъ это бываетъ съ прочими лупами фиг. 63.

Цѣна **4** р. **25** к.



Фиг. 63.

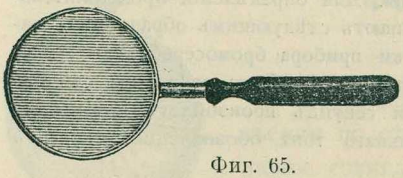


Фиг. 64.

Лупа „ДАРЛО“ для наведенія на фокусъ.

Эта ахроматическая лупа отличается отъ другихъ лупъ тѣмъ, что нижній ея конецъ снабженъ подвижнымъ кольцомъ, какъ это видно на рисункѣ. Подвижное кольцо служитъ для того, чтобы дать возможность, послѣ помѣщенія его на матовое стекло, придать верхней части лупы болѣе или менѣе наклонное положеніе. Перемѣна положенія верхней части, необходима для встрѣчи луча зрѣнія съ лучемъ исходящимъ изъ объектива при возможно лучшихъ условіяхъ, получивъ максимумъ освѣщенія, независимо отъ положенія занимаемаго кольцомъ на матовомъ стеклѣ.

Цѣна лупы **„Дарло“** . . . . **5** руб.

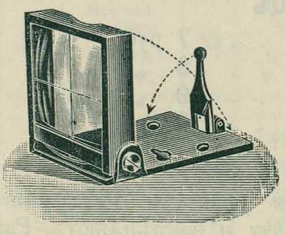


Фиг. 65.

Французскія круглыя лупы.

Въ мѣдной оправѣ съ деревянною ручкою фиг. 65.

Діам. въ миллим. приблиз.	47	54	75	81	95
Цѣна за штуку	**80** к.	**1** р.—	**1** р. **60** к.	**1** р. **90** к.	**2** р. **50** к.

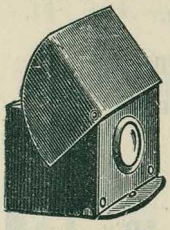


Фиг. 66.

Усовершен. видоискатель „Ньютонъ“

складной, съ перекрещивающимися линіями и прицѣльной мушкой впереди для установки снимаемаго предмета въ центрѣ пластинки.

Для камеръ	9 × 12	13 × 18	18 × 24 с/м.
Цѣна за шт.	**2** р. **25** к.	**2** р. **75** к.	**3** р. **50** к.



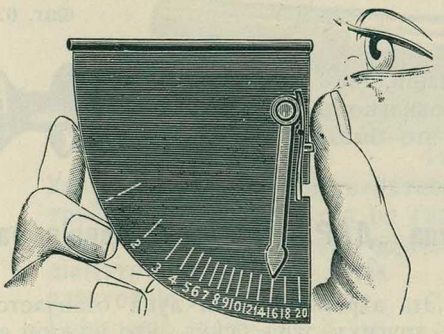
Фиг. 67.

Двойной видоискатель

съ матовымъ стекломъ.

Снабженъ крышечкой, что облегчаетъ наблюденіе.

Для камеръ 9×12 с/м.	13×18 с/м.
2 р.	**2** р. **50** к.



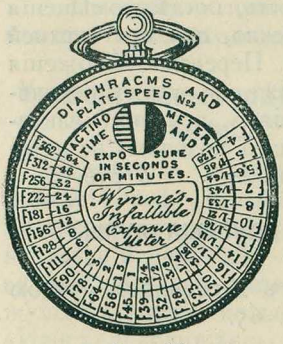
Фиг. 68.

Дальномѣръ (Телеметръ).

Инструментъ этотъ употребляется для точнаго опредѣленія разстоянія между снимаемымъ предметомъ и камерою и снабженъ дѣленіемъ, указывающимъ разстоянія въ метрахъ.

При пользованіи имъ смотрятъ чрезъ маленькую трубочку на нижній край снимаемаго предмета, нажимаютъ на пружину и читаютъ на шкалѣ указываемое стрѣлкой разстояніе, послѣ чего нетрудно камеру вѣрно установить въ фокусъ.

Цѣна съ кожанымъ футляромъ **2** р. **50** к.



Фиг. 69.

Актинометръ Винна.

Для опредѣленія продолжительности съемки.

Опредѣленіе времени выдержки этимъ актинометромъ опирается не на оцѣнкѣ степени свѣтлости нашимъ зрѣніемъ, но на дѣйствіи свѣта на бумагу, окрашивающуюся отъ свѣта. Цѣна **3** р. **50** к.

Способъ употребленія. Для опредѣленія продолжительности экспозиціи поступаютъ слѣдующимъ образомъ: 1) вращеніемъ задней крышки прибора бромосеребряная бумага подводится подъ отверстіе циферблата и затѣмъ слѣдятъ во сколько минутъ или секундъ произойдетъ потемнѣніе бумаги до силы нормальнаго тона, обозначеннаго краской по краямъ отверстія.

Это число минутъ или секундъ называется **актинометрическимъ временемъ** и точно опредѣляетъ силу свѣта.

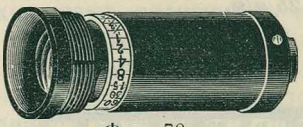
2) Вращаютъ стекло прибора въ ту или другую сторону, пока число, обозначающее по системѣ Винна чувствительность пластинки (напримѣръ: Ильфорда «Ordinary» F : 45), не окажется рядомъ съ установленнымъ числомъ минутъ или секундъ актинометрическаго времени.

Вслѣдствіе этого необходимое время экспозиціи (въ минутахъ или секундахъ) будетъ рядомъ съ обозначеніемъ той діафрагмы, при которой слѣдуетъ производить съемку.

Примѣръ: требуется снять подъ вечеръ видъ объективомъ, задіафрагмированнымъ до F : 16, на пластинкѣ Ilford «Ordinary». Положимъ, что бумажка въ отверстіи потемнѣла въ 12 секундъ, тогда вращаютъ стекло до тѣхъ поръ, пока число 12 не станетъ рядомъ съ знакомъ F : 45, обозначающимъ чувствительность пластинокъ Ильфорда «Ordinary». Если теперь примѣняютъ діафрагму F : 16, то время экспозиціи будетъ 1,5 секунды, такъ какъ это число находится противъ F : 16.

Если же предполагаютъ примѣнить діафрагму F : 32, то при тѣхъ же условіяхъ экспозиція продолжится 6 секундъ и т. д.

Для вставленія въ актинометръ свѣжаго куска бумаги снимается задняя крышка. Желтая стеклянная кнопка на лицевой сторонѣ аппарата служитъ для закрыванія отверстія, т.-е. для прекращенія дѣйствія свѣта на бромосеребряную бумагу.



Фиг. 70.

Фотометръ ДЕКУДЕНА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ.

Этотъ фотометръ имѣетъ двѣ входящія другъ въ друга трубки, изъ которыхъ наружная имѣетъ на оправѣ дѣленія отъ 1—60, а внутренняя, вращающаяся, бѣлую черту.

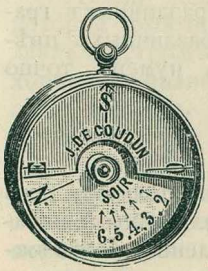
Фотометръ прикладывается къ матовому стеклу камеры, когда она установлена на фокусъ и объективъ задіафрагмированъ, располагая трубки такъ, чтобы бѣлая черта приходилась противъ дѣленія 60.

Затѣмъ, снимающій, закрывшись покрываломъ и смотря въ фотометръ однимъ глазомъ, вращаетъ внутреннюю трубку, пока не исчезнетъ видимое на противоположномъ концѣ ея отверстіе, послѣ чего, отнимая фотометръ отъ матоваго стекла, замѣчаетъ, у какого дѣленія остановилась бѣлая черта, что и даетъ время экспозиціи въ секундахъ.

Если бы послѣ этого пришлось діафрагму уменьшить, то время экспозиціи противъ указываемаго фотометромъ нужно увеличить на столько единицъ, насколько уменьшена діафрагма.

Въ основаніи разсчетовъ этихъ за единицу свѣтосилы объектива принято отверстіе F : 10, откуда напримѣръ, если при полномъ отверстіи экспозиція=2 сек. при слѣдующей уменьшенной діафрагмѣ экспозиція должна быть вдвое больше, т.-е. 4 сек., при послѣдующей 8 сек. и т. д.

Цѣна . . . . **4** р. **50** к.



Фиг. 71.

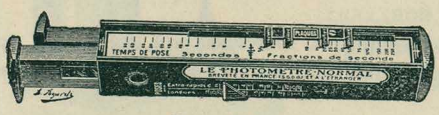
Фотокомпасъ ДЕКУДЕНА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ.

Фотокомпасъ служитъ для выбора мѣста и времени съемки по отношенію къ наиболѣе благопріятному освѣщенію солнца.

Цѣна **2** р. **25** к.

!!! НОВОСТЬ !!! Нормальный фотометръ инжен. ДЕГЕНЪ, въ Парижѣ.

Модель 1905 г.

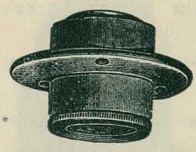


Фиг. 72.

Самый точный изъ существующихъ, такъ какъ имѣетъ шкалы: 1) для различныхъ объективовъ, 2) для различныхъ пластинокъ и 3) для различныхъ діафрагмъ. Способъ употребленія прилагается.

Цѣна съ замшевымъ чехломъ **7** р.

Модель I.



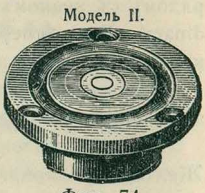
Фиг. 73.

Ватерпасы,

мѣдные лакированные или никкелированные.

Эти ватерпасы, при своей незначительной величинѣ, очень вѣрно показываютъ правильное положеніе камеры.

Модель II.

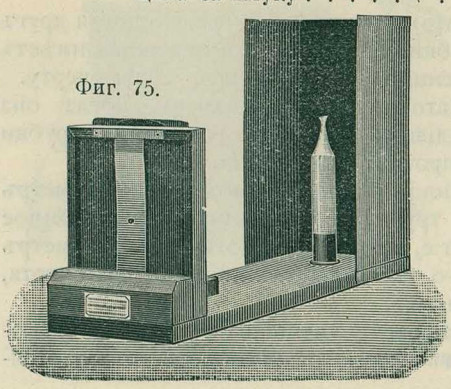


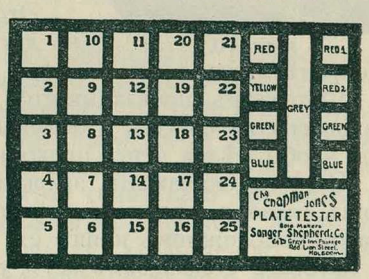
Фиг. 74.

Модель № 1—для привинчиванія, діам. стекла 15 м/м., оправы 25 м/м.
Цѣна за штуку . . . . . **60** коп.

Модель № 2—для врѣзыванія въ дерево и привинчиванія.
Цѣна за штуку . . . . . **60** коп.

Фиг. 75.





Фиг. 76.

СЕНСИТОМЕТРЪ ЗЕНГЕРЪ и ШЕФЕРДЪ

ВЪ ЛОНДОНѢ.

Весьма важно, выбирая сортъ пластинокъ, изслѣдовать таковыя самымъ точнымъ образомъ, какъ со стороны ихъ свѣточувствительности вообще, такъ и со стороны ихъ чувствительности къ различнымъ цвѣтамъ спектра, равно и градаціи въ переходахъ отъ свѣта къ тѣни. Сенситометръ Зенгера какъ нельзя лучше всесторонне устанавливаетъ качества пластинки. Измѣрительная пластинка (см. фиг. 76) прибора имѣетъ: 1) 25 различныхъ градацій въ переходѣ отъ свѣта къ тѣни; 2) рядъ нумеровъ различныхъ цвѣтовъ; 3) нейтральный сѣрый цвѣтъ; 4) четыре цвѣтныхъ нумера, точно соотвѣтствующихъ извѣстнымъ частямъ спектра.

Цѣна прибора со всѣми принадлежностями измѣрительной пластинкой и нормальной свѣчей . . . . **30** р.—

Цѣнность прибора вполнѣ окупается приносимой имъ пользой, такъ какъ всестороннее и быстрое ознакомленіе съ испытуемой пластинкой избавитъ фотографа отъ значительной потери труда, времени и денегъ неизбѣжной при изслѣдованіи пластинокъ практическимъ путемъ.

Моментальныя ручныя камеры.

Моментальныя камеры по внѣшнему виду раздѣляются на **нескладныя** въ видѣ ящика и **складныя**. Аппараты перваго типа всегда готовы къ дѣйствію, второго же должны быть передъ съемкой раскрыты, но зато въ сложенномъ видѣ занимаютъ мало мѣста.

Пластинки помѣщаются или въ **кассетахъ** (преимущественно въ складныхъ аппаратахъ) или въ **магазинахъ.** Эти послѣдніе могутъ составлять одно цѣлое съ аппаратомъ или же отниматься.

Объективы въ моментальныхъ аппаратахъ существуютъ **съ наводкой,** соотвѣтственно разстоянію снимаемыхъ предметовъ или **безъ наводки,** т.-е. съ **„постояннымъ фокусомъ“.**

Хотя аппараты съ **постояннымъ фокусомъ** на первый взглядъ **кажутся** болѣе удобными въ практикѣ, но это преимущество окупается главнымъ образомъ **малою свѣтосилою,** такъ какъ глубина, т.-е. способность давать одинаково рѣзко предметы, находящіеся въ разныхъ разстояніяхъ, можетъ быть достигнута **лишь** при діафрагмированіи; слѣдовательно аппараты съ такими объективами могутъ быть примѣняемы для съемокъ **только** при **хорошемъ солнечномъ освѣщеніи.**

Свѣтосильные объективы (съ діафрагмами F/6, F/8, F/10) даютъ рѣзкость, начиная съ большого разстоянія (съ 15—20 шаговъ) и для съемки болѣе близкихъ предметовъ **требуютъ наводки. Всѣ болѣе совершенные аппараты снабжены объективами съ наводкой.** Благодаря этому, аппаратами такого рода можно снимать успѣшно **и при пасмурной погодѣ,** при хорошей же экспонировать **весьма быстро.** Кромѣ того, благодаря наводкѣ, можно снимать портреты, группы и т. п. съ разстоянія 3—4 шаговъ.

Слѣдуетъ еще упомянуть, что аппараты съ наводкою устроены также для установки на постоянный фокусъ.

Затворы въ моментальныхъ аппаратахъ помѣщаются либо **при объективѣ** между линзами передъ или за объективомъ, либо при **пластинкѣ.**

Моментальные затворы должны отвѣчать слѣдующимъ условіямъ:

а) **не давать сотрясенія;**

б) **равномѣрно распредѣлять** свѣтъ на пластинкѣ;

в) допускать **не только моментальную** экспозицію, но и **болѣе продолжительную,** и

г) **быстрота** ихъ дѣйствія **должна регулироваться,** соотвѣтственно силѣ свѣта, скорости движенія снимаемыхъ предметовъ и т. п.

Достоинство моментальныхъ аппаратовъ и цѣна ихъ обусловливаются прежде всего **качествомъ объектива и затвора.**

Болѣе дешевые аппараты снабжены дешевыми простыми объективами, которые работаютъ малой свѣтосилой. Ввиду этого, если аппаратъ обладаетъ быстрымъ затворомъ, то моментальные снимки возможны **лишь при хорошемъ солнечномъ освѣщеніи;** снимки въ тѣни удаются **въ томъ случаѣ,** когда **затворъ дѣйствуетъ медленно,** но быстродвижущіеся предметы получаются тогда нерѣзко.

Отсюда ясно, что разница между хорошими и дешевыми аппаратами на практикѣ сводится къ тому, что первые допускаютъ, благодаря свѣтосилѣ объективовъ и регулировкѣ затворовъ, возможность производить быстрыя моментальныя съемки почти при всякой погодѣ, вторые же только при солнечномъ освѣщеніи.

NB. Всякій аппаратъ передъ продажею можетъ быть испытанъ въ присутствіи покупателя. Обученіе покупателей первымъ пріемамъ фотографированія, проявленію пластинокъ и т. п. производится безплатно.

Выборъ моментальныхъ аппаратовъ.

При выборѣ моментальнаго аппарата необходимо знать для какой именно цѣли таковой требуется.

а) Для **очень быстрыхъ съемокъ**, а именно: для съемки **лошадей** въ рыси и галопѣ, собакъ и вообще животныхъ, полета птицъ, поѣздовъ жел. дор. вблизи и т. д., которые требуютъ экспозиціи отъ $^1/_{100}$ —$^1/_{1000}$ сек., могутъ быть пригодны лишь **аппараты съ самыми свѣтосильными объективами** (отверстія: f/6,3, f/7,7, до f/10) и весьма быстро дѣйствующими затворами (напр. центральными и шторными).

Подобнаго рода съемки возможны лишь при хорошей погодѣ. Если затворъ регулируется, то этими аппаратами можно снимать при пасмурной погодѣ и вообще при слабомъ свѣтѣ уличныя сцены, группы и т. п., для которыхъ быстроту затвора можно уменьшить.

б) Для съемокъ **менѣе быстрыхъ** движеній можно употреблять аппараты съ объективами, свѣтосила которыхъ отъ f/10 до f/15, и съ затворами быстротою въ $^1/_{50}$ или $^1/_{100}$ сек. Въ **исключительныхъ** лишь случаяхъ, лѣтомъ при очень хорошемъ солнечномъ освѣщеніи въ этихъ аппаратахъ можно увеличить быстроту затвора до максимума для съемки быстродвижущихся предметовъ, нормально же слѣдуетъ снимать при среднемъ и самомъ медленномъ движеніи затвора.

в) Для съемки **группъ, типовъ, жанровыхъ сценъ, построекъ, видовъ и портретовъ** необходимы аппараты **съ наводкою на фокусъ и регулировкою** затвора. Въ аппаратахъ безъ наводки, при съемкѣ болѣе близкихъ предметовъ, для полученія рѣзкости необходимо примѣнять маленькія діафрагмы и снимать съ выдержкой.



Фиг. 77.

КАМЕРЫ.

Ручныя камеры.

„ГНОМЪ“

ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ.

Аппаратъ сдѣланъ изъ черной жести, покрытъ шагреневой матеріей, имѣетъ простой ландшафтный объективъ, моментальный затворъ и видоискатель. Наборъ принадлежностей для проявленія и печатанія и руководство прилагаются. **Весьма интересная и полезная игрушка для дѣтей;** даетъ вполнѣ отчетливые снимки и отвѣчаетъ требованіямъ, которыя можно предъявить къ дешевому аппарату.

Наборъ содержитъ:

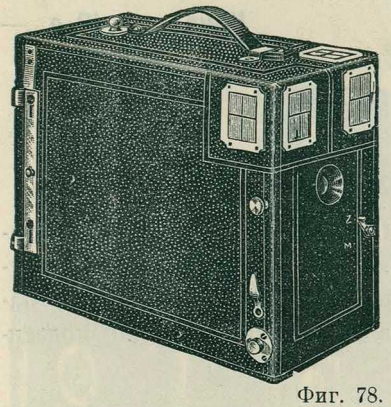
Фонарь.	1 станокъ для сушки негативовъ.
1 д. пластинокъ.	1 пакетъ бумаги.
1 флак. проявителя.	1 копиров. рамку.
1 патр. фиксажа.	1 флак. виражъ-фиксажа.
2 ванны лакированныя.	1 д. бланокъ для наклейки.

Аппаратъ съ наборомъ помѣщается въ коробкѣ.

Цѣна камеры съ наборомъ:

на размѣръ 4,5×6 с/м. . . . . **Руб. 3.—**

» » 6 ×9 » . . . . . » **5.—**

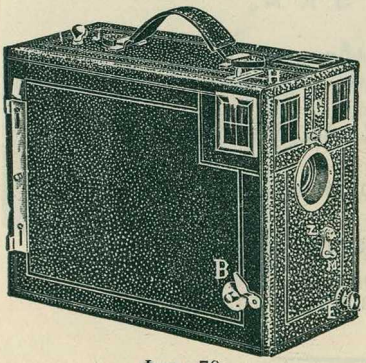


Фиг. 78.

„АЛЬФА“.

ПОЛНЫЙ НАБОРЪ
НЕОБХОДИМЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
КЪ КАМЕРѢ
„АЛЬФА“.
Цѣна отъ 2 р. 50 к. до 4 р.

Альфа 1.	**Альфа 2.**	**Альфа 3.**
Для 6 пластинокъ 6×9 с.		
Моментальн. и съ выдержкой затворъ.	**Тоже.**	**Тоже.**
Двѣ діафрагмы.		
Два видоискателя.		
Удобная перемѣна пластинокъ.	**для 12 пластинокъ 6×9 с.**	**для 12 пластинокъ 9×12 с.**
Гнѣздо для штатива, рѣзко рисующій объективъ		
Цѣна . . . . **5** р. **50** к.	Цѣна . . . . . **7** р.—	Цѣна . . . . . **9** р.—



Фиг. 79.

„БЕТТА“.

Описаніе и цѣна на слѣдующ. страницѣ.

ПОЛНЫЙ НАБОРЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.
Цѣна отъ 3 р. 50 к. до 6 р.

Бетта 1.

Для 12 пластинокъ 9×12 с/м.
Элегантная отдѣлка.
Автоматическій затворъ.
Сниманіе моментально и съ выдержкой.
Два видоискателя.
Гнѣздо для штатива.
Ахроматическій объективъ.
Діафрагма «Ирисъ».
Цѣна . . . 13 р. 50 к.

Бетта 2.

Тоже.

Регуляторъ скорости затвора.

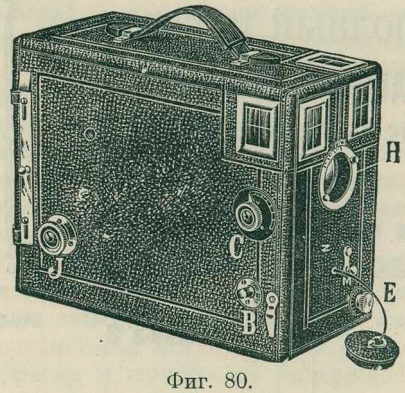
Зеркальные видоискатели.

Выдвиженіе объектива на фокусъ.

Объективъ «Rapid Detektiv».

Цѣна . . . 18 р. —

„Г А М М А“.



Фиг. 80.

Для 12 пластинокъ 9×12 с/м.

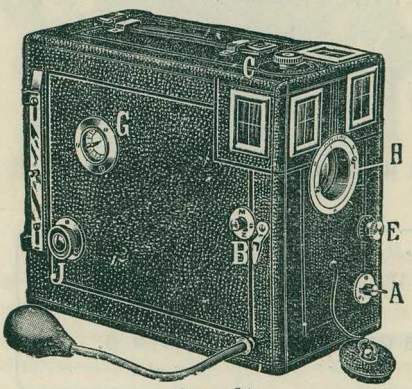
Изящная камера оклеенная кожей. Автоматическій затворъ помѣщенъ **между линзами объектива.** Перемѣна пластинокъ патентована, весьма практична, не подвергается порчѣ.

Установка объектива на фокусъ при разстояніи, начиная отъ двухъ метровъ посредствомъ зубчатки.

Объективъ «Periskop».
Діафрагма «Ирисъ».
Два зеркальныхъ видоискателя.
Регуляторъ скорости затвора.
Два уровня для правильной установки камеры.
Автоматическій счетчикъ пластинокъ.

Цѣна . . . 25 руб.

Съ приспособленіемъ для 24 пленокъ въ кассетахъ дороже на 5 руб.



Фиг. 81.

„Д Е Л Ь Т А“

Для 12 пластинокъ 9×12 с/м.

Камера новѣйшей конструкціи **1905 г.**

Мала размѣромъ и весьма легка.

Раціональный затворъ.

Усовершенствованная перемѣна пластинокъ.

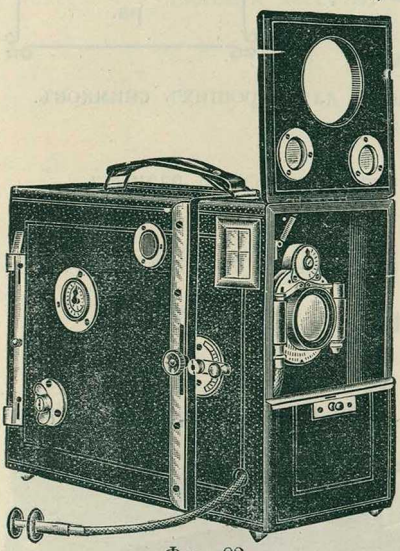
Установка объектива на фокусъ зубчаткой.

Два зеркальныхъ видоискателя.

Моментальная и съ выдержкой съемка.
Регуляторъ скорости затвора.
Автоматическій счетчикъ.
Дѣйствіе затвора нажатіемъ кнопки или грушей.
Объективъ «Универсальный ахроматическій Апланатъ».

Цѣна . . . 37 руб.

„Э Т Т А".



Фиг. 82.

Для 12 пластинокъ 9×12 с/м.

Первая и единственная коробочная камера съ перемѣщеніемъ объектива горизонтально и вертикально, что является весьма важнымъ преимуществомъ при съемкѣ высокихъ предметовъ и гористыхъ ландшафтовъ.

Всѣ усовершенствованія и удобства камеры «Дельта».

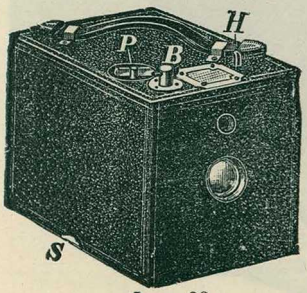
Центральный автоматическій затворъ съ регуляторомъ скорости до $^1/_{100}$ сек., дѣйствующій патентованнымъ шнуромъ.

Объективъ «Detektiv Aplanat» свѣтосила **F : 6,8.**

Объективъ легко вынимается и можетъ служить для штативной камеры.

Цѣна . . . 50 руб.

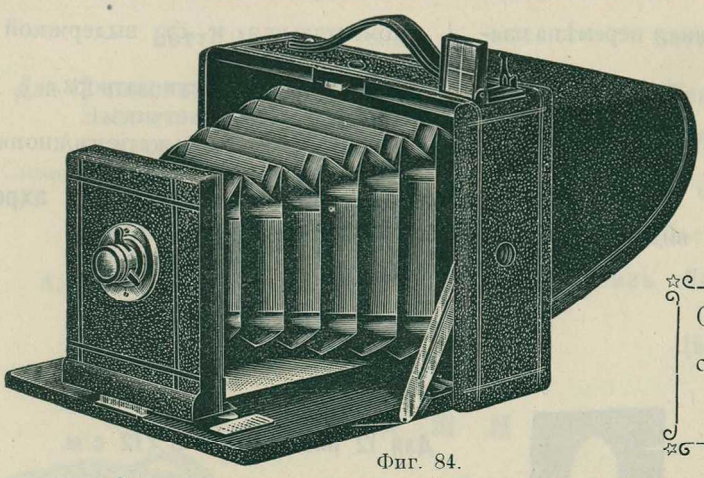
„А Л Ь Ф А—Ф И Л Ь М Ъ"



Фиг. 83.

Для пленокъ 9×9 с/м.
Небольшая легкая камера.
Автоматическій затворъ.
Съемка съ выдержкой и моментально.
Видоискатель.
Двѣ діафрагмы.
Обтянута кожей.
Объективъ весьма свѣтосильный «Апланатъ».
Камера заряжается при дневномъ свѣтѣ.

Цѣна . . . 10 руб.



„ПРИМА“.

Для пластинокъ 9×12 с/м.

Самая дешевая складная камера.

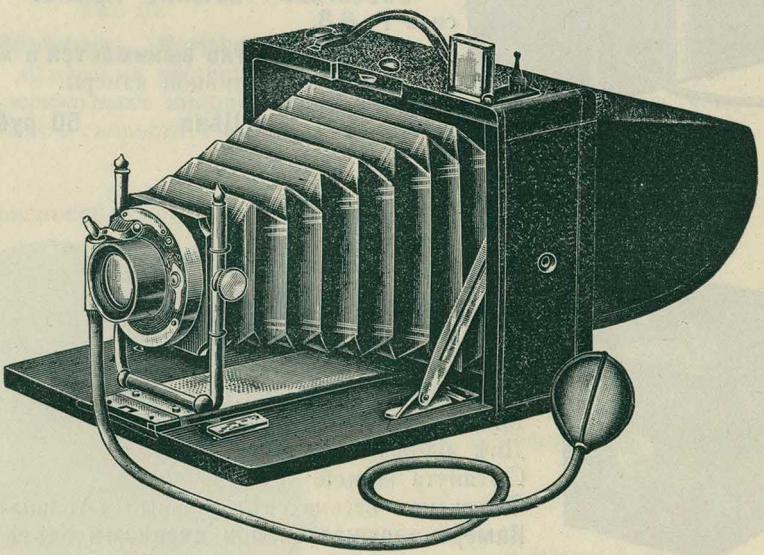
Фиг. 84.

Объективъ достаточно свѣтосильный для хорошихъ снимковъ.
Снимки горизонтальные и вертикальные.
Матовое стекло съ козырькомъ.
Шкала для установки объектива на фокусъ при разныхъ разстояніяхъ.
Три двойныя кассеты.
Затворъ для моментальной и съ выдержкой съемокъ.
Видоискатель «Ньютонъ».

Цѣна . . . 7 р. 50 к.

„СЕКУНДА“.

Для пластинокъ 9×12 с/м.



Фиг. 85.

Очень распространенная камера, благодаря дешевой цѣнѣ.

Объективъ «Rapid Aplanat» даетъ поразительно рѣзкіе снимки.

Объективная доска перемѣщается вертикально и закрѣпляется автоматически.

Затворъ «Юніоръ» для моментальныхъ и съ выдержкой съемокъ.

Затворъ дѣйствуетъ рычагомъ и грушей.

Діафрагма «Ирисъ».

Видоискатель «Ньютонъ».

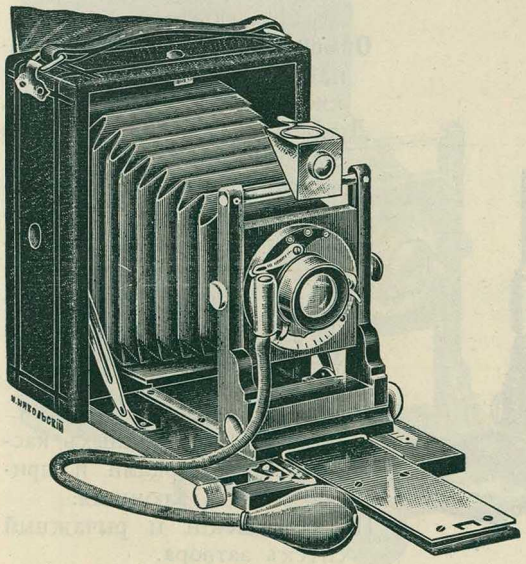
Козырекъ при матовомъ стеклѣ.

3 двойныя кассеты.

Цѣна . . . 18 руб.

„ТЕРЦІЯ“.

Для пластинокъ 9×12 с/м.



Фиг. 86.

Весьма элегантная **камера съ объективомъ «Rapid Aplanat»**, которымъ можно снимать одной задней линзой для полученія болѣе крупнаго рисунка.

Затворъ «Юніоръ» съ діафрагмой «Ирисъ».

Вращающійся зеркальный видоискатель.

Двойное растяженіе мѣха кремальерой.

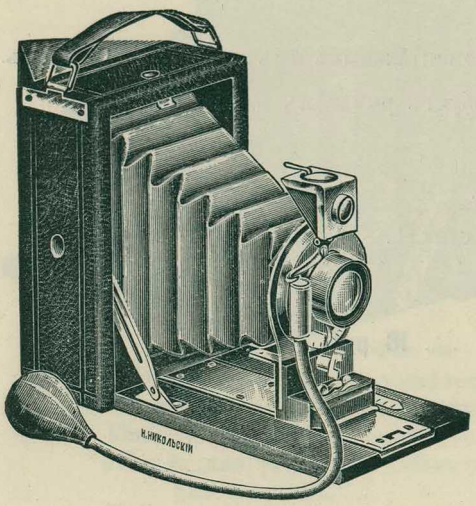
Подвижная объективная доска.

Камера изготовлена изъ палисандроваго дерева; мѣхъ кожаный.

3 двойныя кассеты.

Цѣна . . . 21 руб.

„КВАРТА“.

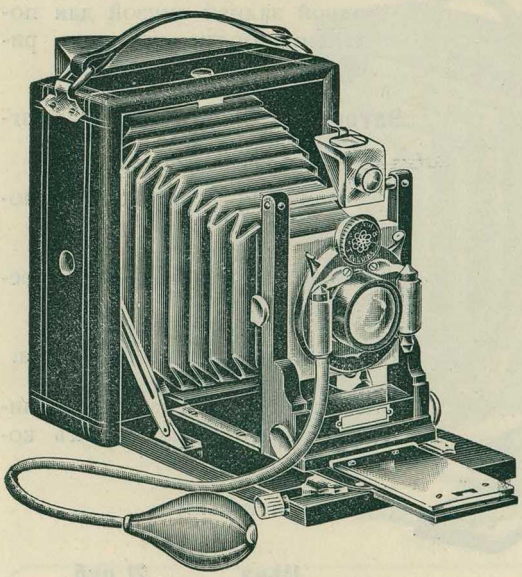


Фиг. 87.

Для пластинокъ 9×12 с/м.
Прекрасная, легкая и компактная камера.
Размѣры 14×10×5 с/м.
Вѣсъ 480 граммъ.
Объективъ «Extra Rapid Aplanat» съ діафрагмой «Ирисъ».
Затворъ «Юніоръ» со спускомъ грушей.
Вращающійся зеркальный видоискатель.
Красный кожаный мѣхъ.
Объективная доска перемѣщается вертикально и горизонтально.
6 металлическихъ кассетъ въ чехлѣ.

Цѣна . . . 25 руб.

„КВИНТА“.

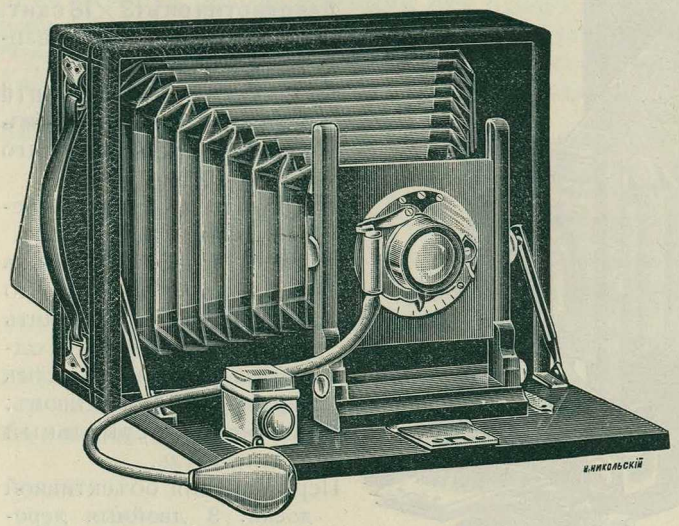


Фпг. 88.

Для пластинокъ 9×12 с/м.
Эта камера удовлетворяетъ всѣмъ требованіямъ фотографа-любителя.
Объективъ «Extra Rapid Aplanat» съ затворомъ «Regular» американскаго производст.
Діафрагма «Ирисъ» перемѣна скорости затвора.
Красный кожаный мѣхъ двойного растяженія, что позволяетъ производить увеличенныя снимки одной задней линзой, какъ ландшафтнымъ объективомъ.
Вращающійся зеркальный видоискатель.
Передвиж. объективн. доски.
3 двойныхъ деревянныхъ кассеты со шторками и приборомъ изъ алюминія.
Пневматическій и рычажный спускъ затвора.

Цѣна . . . 33 руб.

„СЕКСТА“.



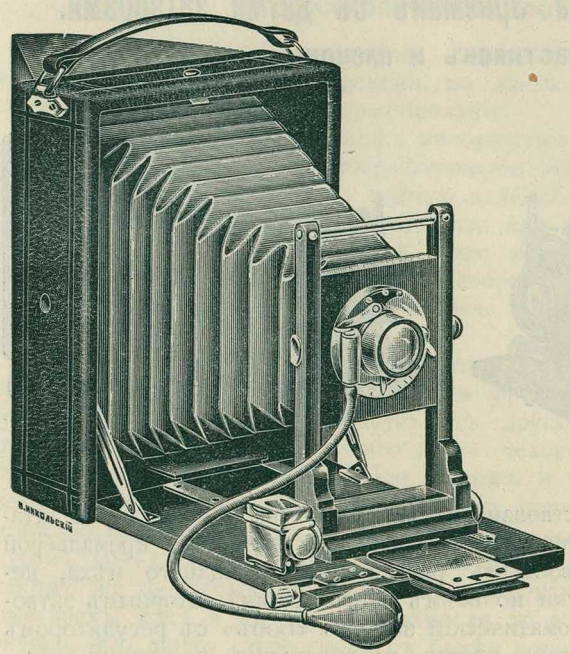
Фиг. 89.

Для пластинокъ 13×18 сант.
Самая дешевая камера на этотъ размѣръ.
Конструкція солидная, простая, но въ тоже время практичная.
Объективъ «Rapid Aplanat» высокой свѣтосилы съ діафрагмой «Ирисъ.»
Затворъ автоматическій «Юніоръ» дѣйствуетъ моментально и съ выдержкой.
Объективная доска перемѣщается верикально.

Матовое стекло съ козырькомъ.
Шкала для установки объектива на фокусъ при разныхъ разстояніяхъ.
3 двойныя легкія кассеты.

Цѣна . . . . . 22 р.—

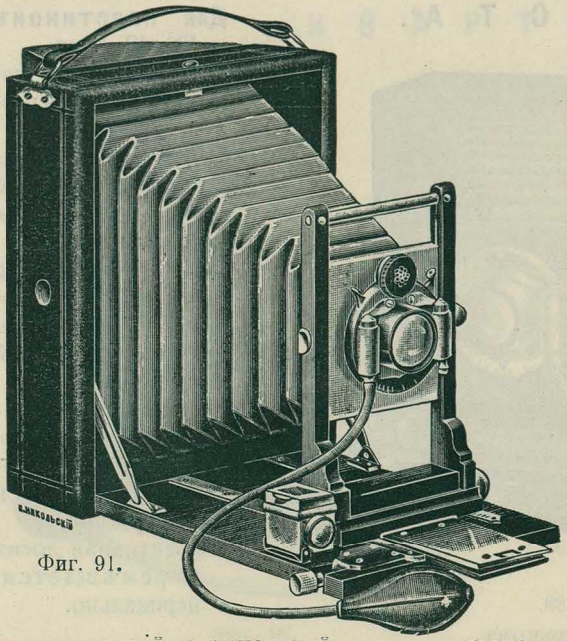
„СЕПТИМА“.



Фиг. 90.

Для пластинокъ 13×18 сант.
Очень распространенная камера благодаря ея солидной конструкціи.
Объективъ очень рѣзко рисующій «**Rapid Aplanat**».
Затворъ автоматическій «Юніоръ» для моментальн. и съ выдержкой съемокъ.
Объективная доска перемѣщается вертикально.
Двойное растяженіе мѣха допускаетъ работу одной задней линзой.
Мѣхъ красный кожаный.
Затворъ дѣйствуетъ рычагомъ и грушей.
Козырекъ при матовомъ стеклѣ.
3 двойныя кассеты со шторкой и приборомъ изъ алюминія

Цѣна . . . 28 р.—



Фиг. 91.

„ОКТАВА".

Для пластинокъ 13×18 сант.

Вполнѣ усовершенствованная складная камера.

Объективъ «Extra Rapid Aplanat» съ затворомъ «Regular» американскаго производства.

Діафрагма «Ирисъ»; перемѣна скоростей затвора.

Красный кожаный мѣхъ двойного растяженія, что позволяетъ производить увеличенные снимки одной задней линзой, какъ ландшафтн. объективомъ.

Вращающійся зеркальный видоискатель.

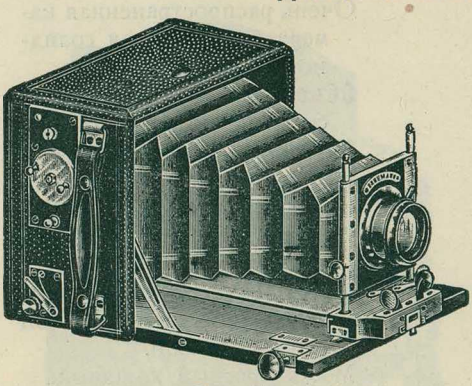
Передвиженія объективной доски. 3 двойныя деревянныя кассеты со шторками и приборомъ изъ алюминія.

Пневматическій и рычажный спускъ затвора.
Камера эта пригодна также и для увеличенія.

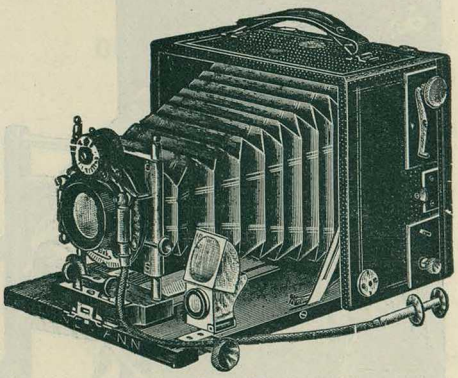
Цѣна . . . . . 39 р.—

НОВОСТЬ! Камера Эрнеманъ съ двумя затворами.

Для пластинокъ и пленокъ.



Фиг. 92.



Фиг. 93.

Этотъ высокоусовершенствованный аппаратъ снабженъ: двумя штативными гнѣздами для вертикальн. и горизонт. снимковъ, кремальерой для наведенія на фокусъ, двойнымъ растяженіемъ кожанаго мѣха, перемѣщеніемъ объективной доски по всѣмъ направленіямъ, шторнымъ затворомъ и видоискателемъ. Автоматическій затворъ «Бобъ» съ регуляторомъ скорости до $^1/_{100}$ секунды очень простъ въ обращеніи, а потому весьма полезенъ для обычныхъ съемокъ уличныхъ сценъ и т. п.; **шторный**

же затворъ, который допускаетъ скорость до $^1/_{2500}$ секунды, **необходимъ для спортивныхъ снимковъ.** Ширина щели этого затвора регулируется снаружи особымъ приспособленіемъ отъ одного миллиметра до величины снимаемой пластинки. Шторный затворъ дѣйствуетъ абсолютно безошибочно и безшумно. Ширина щели опредѣяется по особой шкалѣ въ сантиметрахъ. Таблица скоростей напечатана на шторкѣ затвора.

Вѣсъ { 9×12 снт.—1,100 килогр. / 13×18 » —1,700 » } Длина растяж. мѣха { 9×12 снт.—27 снт. / 13×18 » —36 » }

Размѣры { 9×12 сант.— 8×13×16 сант. / 13×18 » —22×17×10 » }

	9×12	13×18
Цѣна съ 3 металлич. кассетами и объективомъ		
Эрнемана «**Detektiv Aplanat**»	**45** р.	**75** р.
Цѣна съ 3 метал. кассетами **безъ объектива**	**35** »	**65** »

Камера 13×18 сант. конструирована такъ же, какъ 9×12 сант., но имѣетъ приспособленіе для стереоскопической съемки.

Къ этимъ камерамъ подходятъ: **магазинъ на 12 пластинокъ или 24 пленки, пленочная кассета и фильмъ-пакъ-адаптеръ.** Цѣны смотр. стран. по оглавл.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЯ КАМЕРЫ.

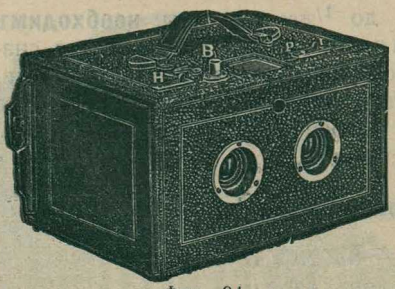
Стереоскопическая фотографія.

Фотографированіе этого рода, хотя и представляетъ нѣкоторыя трудности, и требуетъ больше времени, но даетъ зато вдвое больше удовольствія, нежели простое фотографированіе.

Плоское, лишенное рельефа изображеніе обыкновенныхъ фотографій, при стереоскопическомъ фотографированіи получитъ таковой и разсматриваемое въ стереоскопъ даетъ полную иллюзію натуры.

Необходимо, однако, помнить, что для полученія рельефности нужно отпечатки разрѣзать по средней линіи и наклеивать лѣвую половину на правую сторону, а правую на лѣвую сторону, причемъ одинаковыя данныя точки изображенія должны на обѣихъ половинахъ находиться на одной горизонтальной линіи.

Стереоскопическія камеры имѣютъ два равнофокусныхъ, равносвѣтосильныхъ и съ одинаковымъ угломъ зрѣнія объектива, расположенные горизонтально на разстояніи другъ отъ друга 7—$8^1/_2$ с/м. Это разстояніе приблизительно равно разстоянію глазъ человѣка и всегда соблюдается у стереоскопическихъ камеръ. При одномъ и томъ же фокусѣ объектива величина его можетъ быть различна, но, принимая во вниманіе, что большинство существующихъ въ продажѣ стереоскоповъ имѣютъ линзы съ фокусомъ 10—12 с/м., полезно выбирать при покупкѣ камеры объективы съ такимъ же фокусомъ, дабы получить перспективу въ такихъ, соотвѣтственно, размѣрахъ, какъ и въ дѣйствительности по отношенію къ данному изображенію, ибо линзы стереоскопа съ болѣе короткимъ фокусомъ дадутъ увеличенную перспективу, а съ болѣе длиннымъ—уменьшенную.



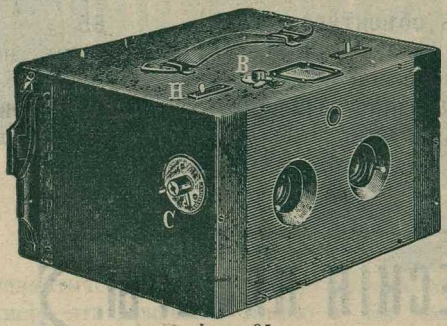
Фиг. 94.

Ручная стереоскопическая камера „ДОВЕ“

для пластинокъ разм. 8½×17 с/м.

Два апланатическихъ объектива.
Двѣ діафрагмы.
Видоискатель.
Затворъ двойнаго дѣйствія.
Одна двойная кассета.

Цѣна камеры. . . . . **15 р.** —
» добавочной кассеты . . . . . **3** » —



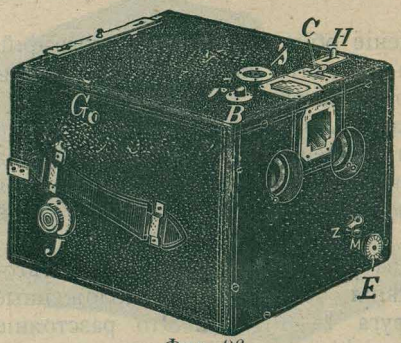
Фиг. 95.

„МОЗЕРЪ“

для пластинокъ 8½×17 с/м.

Камера сдѣлана изъ орѣховаго дерева, имѣетъ два равнофокусныхъ апланатическихъ объектива съ діафрагмами. Затворъ находится между линзъ и всегда заведенъ. При камерѣ имѣется рамка съ матовымъ стекломъ, видоискатель и прилагаются 3 двойн. кассеты. Установка на фокусъ объективовъ можетъ производиться кремальерой.

Цѣна камеры съ 3 двойн. кассетами . . . . . **28 р.** —
» добавочной двойн. кассеты . . . . . **3** » —



Фиг. 96.

ГАММА-СТЕРЕО.

Для 12 пластинокъ 8,5×17 сант.

Моментальный затворъ этого аппарата, помѣщенный между линзами объективовъ, постоянно заведенъ.

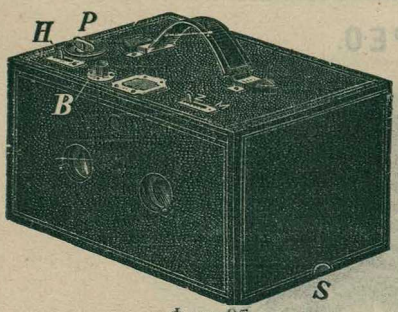
Перемѣна пластинокъ патентована и 1/4 оборота рукоятки достаточна для того, чтобы безошибочно перемѣнить пластинку — отказъ невозможенъ.

Наводка на фокусъ объективовъ (при разстояніяхъ отъ 2 метровъ и дальше) производится легко и удобно кремальерой.

Камера снабжена двумя объективами, зеркальнымъ видоискателемъ, діафрагмой «Ирисъ», уровнемъ, автоматическимъ счетчикомъ снятыхъ пластинокъ и обтянута черной кожей.

Камера эта по ея цѣнѣ безусловно внѣ конкуренціи.

Цѣна . . . . . 38 р.—



Фиг. 97.

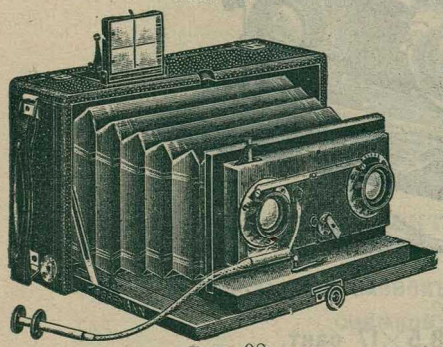
АЛЬФА-ФИЛЬМЪ-СТЕРЕО.

Для пленокъ 9×18 сант.

Небольшая очень легкая камера, автоматическій затворъ, съемка съ выдержкой и моментально, видоискатель, двѣ діафрагмы, обтянута кожей, объективы весьма свѣтосильные, парижскіе апланаты.

Камера заряжается при дневномъ свѣтѣ.

Цѣна . . . . . 20 р.—



Фиг. 98.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКАЯ № I.

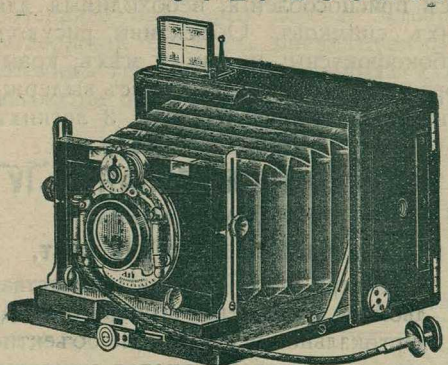
Для пластинокъ 9×18 сант.

Очень распространенная складная камера краснаго дерева, снаружи обтянутая кожей, двойное растяженіе посредствомъ безконечнаго винта. Два двойныхъ объектива. Спускъ затвора патентованнымъ шнуромъ. Солидный центральный затворъ для съемокъ съ выдержкой и моментально; регулированіе скорости затвора.

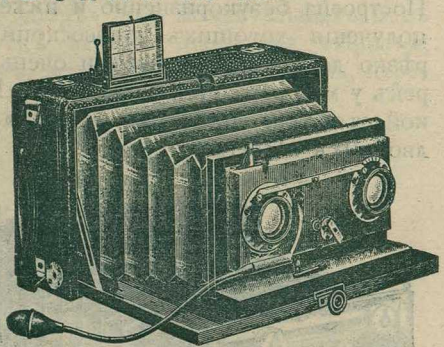
Видоискатель «Ньютонъ», матовое стекло, штативное гнѣздо, красный кожаный мѣхъ, 3 металлическія кассеты.

Цѣна . . . . . 30 р.—

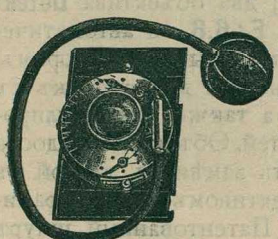
СТЕРЕОСКОПИЧЕСКАЯ № III.



Фиг. 99.



Фиг. 100.



Фиг. 101.

Новая ручная и стативная камера для снимковъ, какъ простыхъ, такъ и стереоскопическихъ.

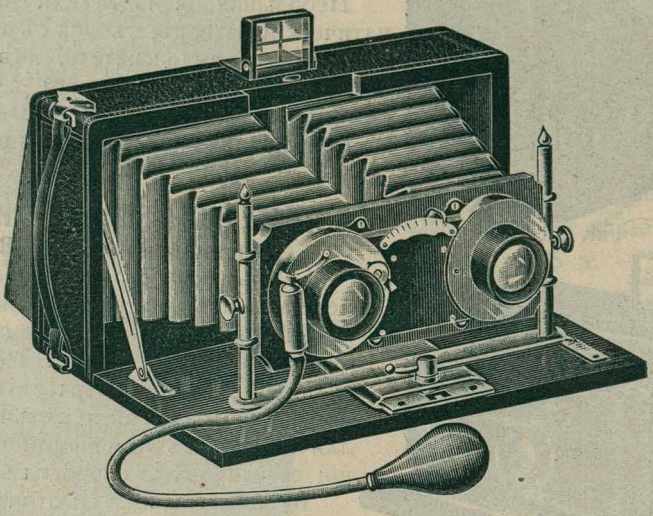
При камерѣ три объектива, одинъ съ особымъ затворомъ на отдѣльной объективной доскѣ для обыкновенныхъ снимковъ и два парныхъ на отдѣльной доскѣ съ затворомъ для стереоскопическихъ снимковъ. Визиръ Ньютона, подъемъ объективной доски и шкала для установки на фокусъ по разстоянію.

Цѣна камеры съ универсальнымъ апланатомъ и двумя ахроматическими парными объективами.

на разм. 9×12 съ 3 металл. кассетами . . . . . **42 р.—**

» 13×18 » 3 двойн. » . . . . . **75 »—**

АРСЪ-СТЕРЕО.

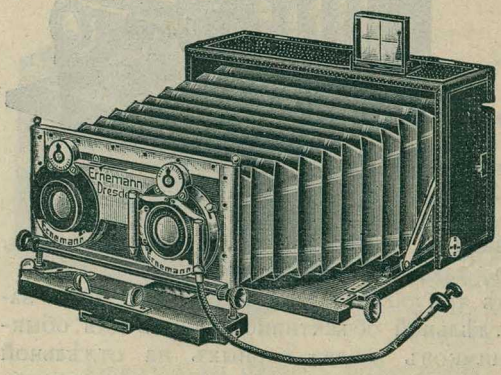


Фиг. 102.

Для пластинокъ 8,5×17 сант.

Очень хорошая стереоскопическая камера и сравнительно дешевая. Построена безукоризненно и имѣетъ всѣ приспособленія, необходимыя для полученія хорошихъ стереоскопическихъ снимковъ. Объективы рисуютъ рѣзко до самыхъ краевъ и очень глубокофокусны; кожаный мѣхъ, козырекъ у матоваго стекла, затворъ «Юніоръ» для моментальныхъ и съ выдержкой съемокъ, діафрагма «Ирисъ», объективы «**Rapid Arlanat**», 3 легкихъ двойныхъ кассеты.

Цѣна . . . 45 р.



Фиг. 103.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКАЯ № IV

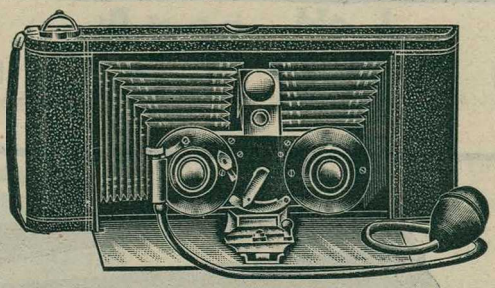
(ПАНОРАМА-КАМЕРА).

Для пластинокъ 9×12 сант.

Камера очень высокаго качества; двойное растяженіе кожанаго мѣха, вертикальное перемѣщеніе объективовъ кремальерой, боковое движеніе объективовъ; два объектива **Detektiv Aplanat F: 6,8** съ автоматическимъ центральнымъ затворомъ, приспособленнымъ для съемокъ съ выдержкой, а также для регулированія скоростей. Объективная доска можетъ быть замѣнена другой съ однимъ объективомъ для панорамическихъ съемокъ 9×18 снт. Видоискатель Ньютона. Патентованный шнуръ для спуска затвора; штативное гнѣздо, 3 металлическія кассеты.

Цѣна . . . 60 р.

Къ камерѣ подходитъ магазинъ на 12 пластинокъ или 24 пленки и пленочная кассета. Цѣны смотр. стр. по оглавл.



Фиг. 104.

Стерео-Лойдъ

съ объективами БУША.

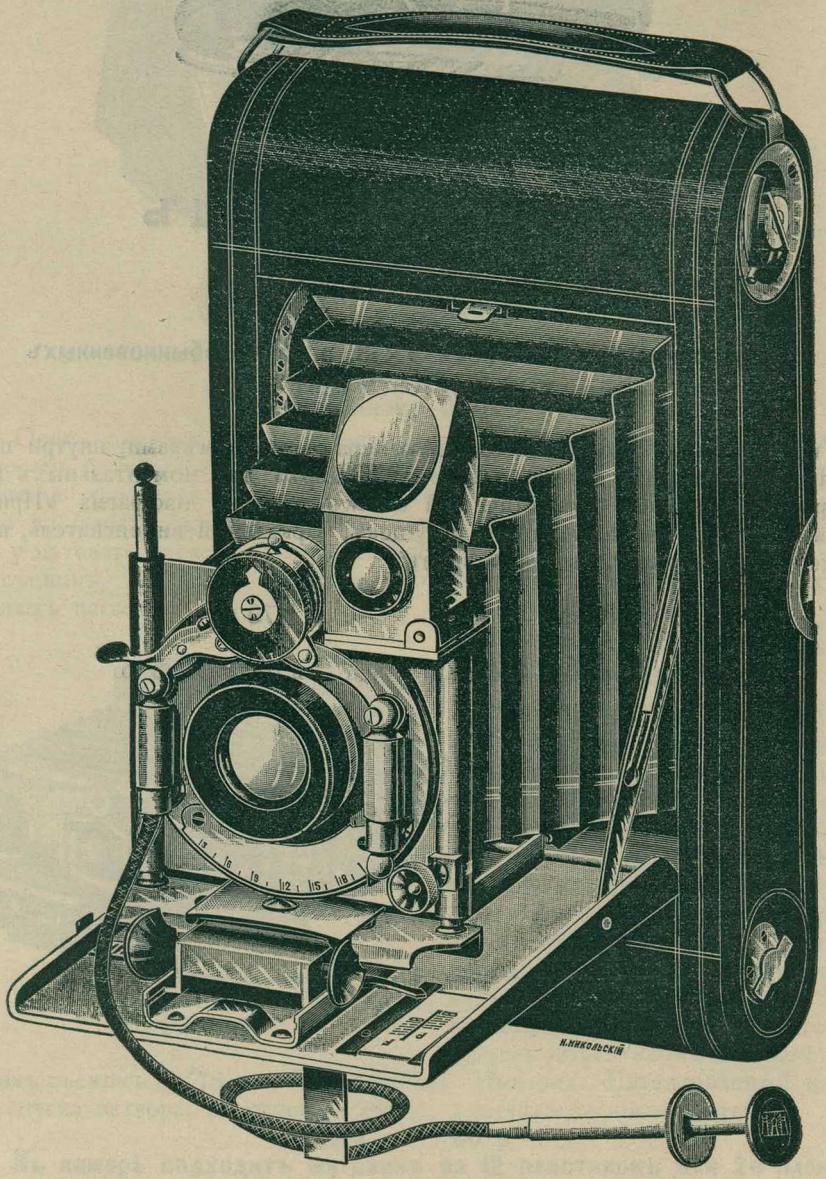
Для пластинокъ или пленокъ 9×18, а также обыкновенныхъ снимковъ 9×9 сант.

Универсальная стереоскопическая камера съ двумя мѣхами; внутри полированнаго орѣховаго дерева; затворъ «Юніоръ» для моментальныхъ и съ выдержкой съемокъ, пневматическій спускъ затвора, діафрагма «Ирисъ»; выемныя гнѣзда для пленочныхъ катушекъ, зеркальный видоискатель, передвиженіе объективовъ вверхъ и внизъ.

Цѣна . . . . . 70 р.

Цѣна матоваго стекла и 3 кас. въ футлярѣ **5 р.**

„АРСЪ“.

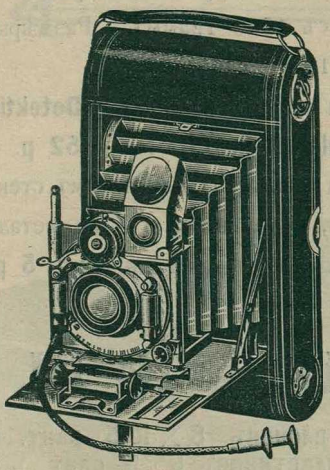


Фиг. 105.

МОСКВА, КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ, 3.

Арсъ № I.

Для пленокъ 8×10,5 сант. и пластинокъ 9×12 сант.



Фиг. 106.

Камера въ высшей степени удобнаго и небольшого размѣра свободно помѣщается въ карманъ. Построена вся изъ металла, большинство частей ея изъ алюминія; обтянута лучшей американской кожей; кожаный мѣхъ; установка объектива на фокусъ при различныхъ дистанціяхъ; объективная доска вся изъ металла имѣетъ вертикальное и горизонтальное движеніе; видоискатель зеркальный откидной; затворъ приспособленъ для моментальныхъ и съ выдержкой съемокъ; спускъ затвора патентованнымъ шнуромъ, діафрагма «Ирисъ»; два стативныхъ гнѣзда.

Вѣсъ камеры 700 грам. Размѣры 20×11×4 сант.

Цѣна съ объективомъ «**Rapid Detektiv Periskop**» . . **28 р. 50 к.**

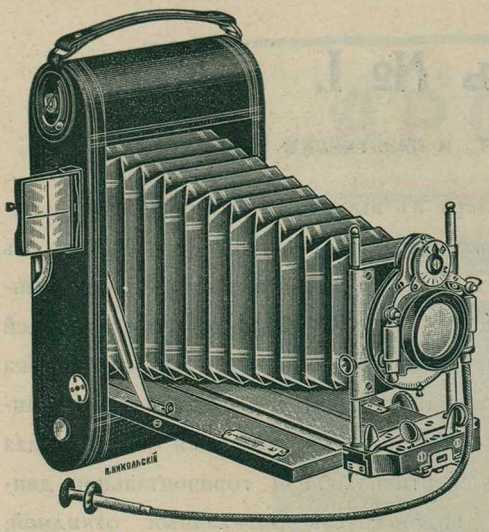
„ „ „ „ „ **Aplanat F : 6,8** . . **37 р.**

„ адаптера съ матовымъ стекломъ и козырькомъ и 3-мя металлическими кассетами въ футлярѣ . . **4 р.**

Арсъ № II.

Для пленокъ 10×12,5 сант. и пластинокъ 9×12 сант.

Камера построена изъ краснаго дерева и алюминія; сравнительно большой размѣръ изображенія при весьма маломъ форматѣ камеры. **Спеціальная модель для туристовъ и спортсменовъ.** Камера обтянута кожей; кожаный мѣхъ двойного растяженія до 28 сант., что позволяетъ работу одной задней линзой для полученія болѣе крупныхъ рисунковъ; горизонтальное и вертикальное перемѣщеніе объектива, наводка на фокусъ кремальерой; видоискатель «Ньютона»; затворъ изъ алюминія для момен-



Фиг. 107.

тальныхъ и съ выдержкой съемокъ; регулировка скорости затвора отъ 1 до 1/100 секунды; діафрагма «Ирисъ»; патентованный шнуръ для спуска затвора.

Вѣсъ 1000 граммъ. Размѣры: 20×12×5 сант.

Цѣна съ объективомъ «**Detektiv Aplanat F:6,8**» . . . **52 р.**

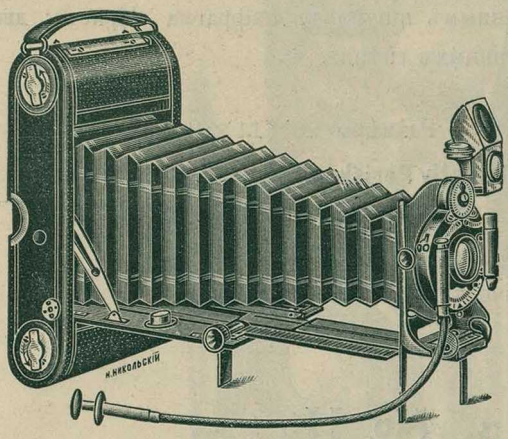
Цѣна адаптера съ матовымъ стекломъ, козырькомъ и 3-мя металлическ. кассетами въ чехлѣ **5 р.**

Арсъ № III.

Для пленокъ 8×10,5 сант. и пластинокъ 9×12 сант.

НОВОСТЬ 1905 ГОДА.

Толщина 4 сант. при тройномъ растяженіи.



Фиг. 108.

Общее описаніе смотр. выше АРСЪ № I и II.

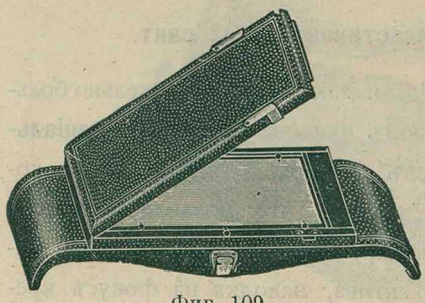
Металлическая камера частью изъ алюминія.

Установка объектива на фокусъ по шкалѣ и кремальерой на всевозможныя разстоянія; закрѣпленіе растянутаго мѣха въ любомъ положеніи нажимомъ на головку кремальеры; длинное растяженіе мѣха допускаетъ работу одной задней линзой и репродукціи; зеркальный видоискатель снабженъ ватерпасомъ.

Вѣсъ камеры—850 граммъ. Размѣры—4×11×20 сант.

Цѣна съ объективомъ «**Detektiv Aplanat F:6,8 . . . . 53** р. —

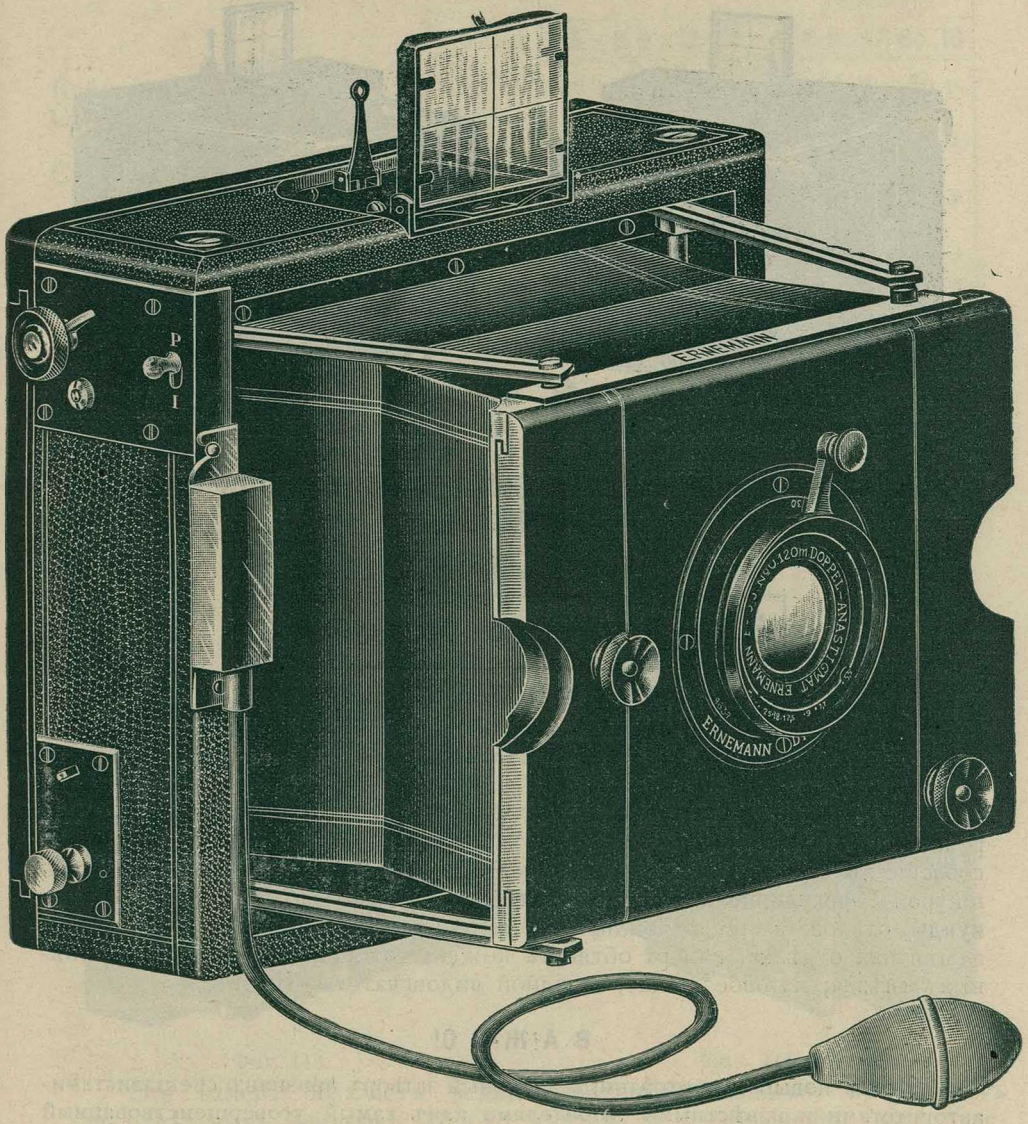
Цѣна адаптера съ матовымъ стекломъ, козырькомъ и 3-мя металлическими кассетами въ чехлѣ (см. рис. 109) . **4** р. —



Фиг. 109.

Камеры Арсъ I, II и III доставляются по заказу съ объективами любой фабрики.

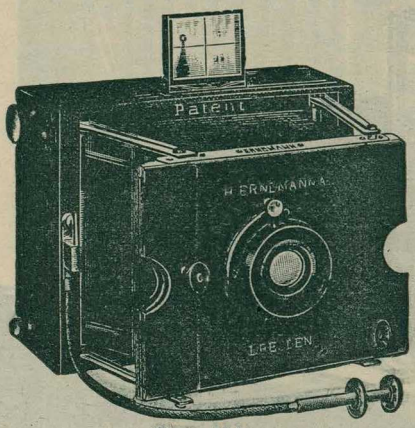
ЭРНЕМАНЪ Клякъ-камера.



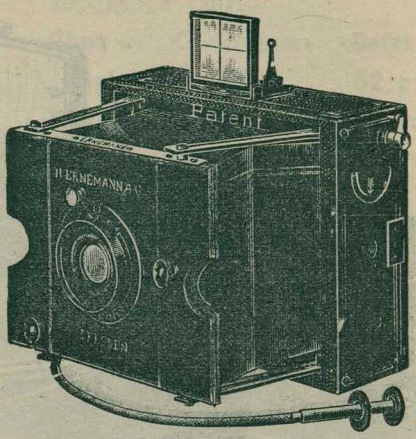
Фиг. 110.

ЭРНЕМАНЪ КЛЯКЪ-КАМЕРА.

Вѣсъ.		Размѣры.	
6,5×9	500 грам.	4,5×10,5×12,5	сант.
6×13.	700 »	4,5×10,5×16,7	»
9×12.	900 »	5×13,5×16	
8,5×17 | 9×18 }	1400 »	5,5×14×21,5	»
13×18.	1800 »	5,5×17,5×21,5	»



Фиг. 111.



Фиг. 112.

СПЕЦІАЛЬНАЯ КАМЕРА ДЛЯ БЫСТРѢЙШИХЪ СПОРТИВНЫХЪ СНИМКОВЪ.

ПАТЕНТОВАНА ВО ВСѢХЪ СТРАНАХЪ.

Клякъ-камера модель I.

ПРЕИМУЩЕСТВА.

Абсолютно устойчивыя распорки, ширина щели устанавливается снаружи весьма легко отъ 1-го миллиметра до полнаго отверстія; ширина щели указывается съ боку камеры особой шкалой; напряженіе пружины затвора обозначается цифрами особаго счетчика; простой, но солидный съ двумя роликами шторный затворъ работаетъ безъ малѣйшаго сотрясенія; приспособленіе для снимковъ съ выдержкой; спускъ затвора патентованнымъ шнуромъ, **регулировка скорости затвора** согласно таблицы **до 1/2500 секунды**, слѣдовательно возможны наибыстрѣйшіе снимки; въ высшей степени элегантная отдѣлка; камера обтянута кожей; кожаный мѣхъ; два штативныхъ гнѣзда; матовое стекло; складной видоискатель «Ньютона».

ВАЖНО!

Этотъ новый патентованный шторный затворъ признанъ спеціалистами-авторитетами и извѣстными любителями какъ самый усовершенствованный и надежный.

Эрнемана клякъ-камеры продаются съ 3-мя двойными кассетами или

же съ 3-мя весьма практичными и легкими шторными кассетами; кромѣ того къ этимъ камерамъ подходятъ магазинная кассета Эрнемана на 12 пластинокъ или 24 пленки, а также пленочная кассета, заряжаемая на полномъ свѣту.

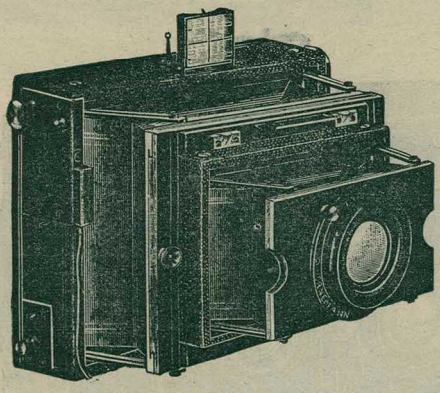
Таблица скоростей затвора напечатана на шторкѣ затвора.

ЦѢНЫ КЛЯКЪ-КАМЕРЪ ЭРНЕМАНА МОДЕЛЕЙ I и III.

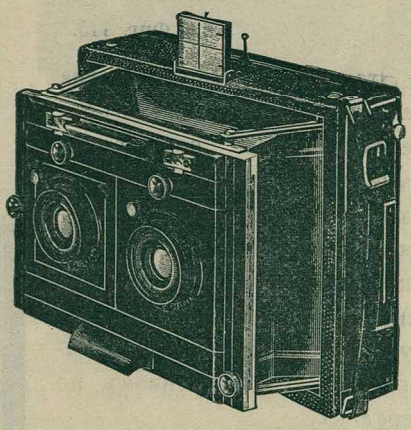
		Модель I.		Модель III стереоскоп.	
	6,5×9	9×12	13×18	8,5×17	6×13
Камера безъ объектива	40 р.	45 р.	60 р.	60 р.	60 р.
Съ двойнымъ анастигматомъ Эрнемана F:6,8	73 »	80 »	110 »	140 »	127 »
Съ двойнымъ анастигматомъ Герца F:6,8 Сер. III	92 »	100 »	150 »	190 »	180 »
Съ двойнымъ анастигматомъ Герца F:4,5 Тип. B	— »	105 »	150 »	195 »	— »
Съ Унаромъ Цейсса F:4,5 № 4a . . .	— »	113 »	— »	210 »	— »
» Тессаромъ » F:6,3 № 4. . .	— »	105 »	160 »	180 »	— »
Со шторными кассетами дороже на .	— »	10 »	15 »	15 »	— »
Патентованный шнуръ	3 »	3 »	3 »	3 »	3 »
Магазинъ на 12 пластинокъ или 24 плен.	25 »	25 »	40 »	30 »	35 »
24 металлическія кассетки для пленокъ.	5 »	5 »	6 »	5 »	5 »
Пленочная кассета 12×9 или 18×13.	— »	15 »	20 »	18 »	— »

Кромѣ упомянутыхъ выше объективовъ, камеры доставляются съ объективами любой фабрики по соотвѣтствующимъ цѣнамъ.

Клякъ-камера модель II 13×18 сант.



Фиг. 113.



Фиг. 114 модели I.

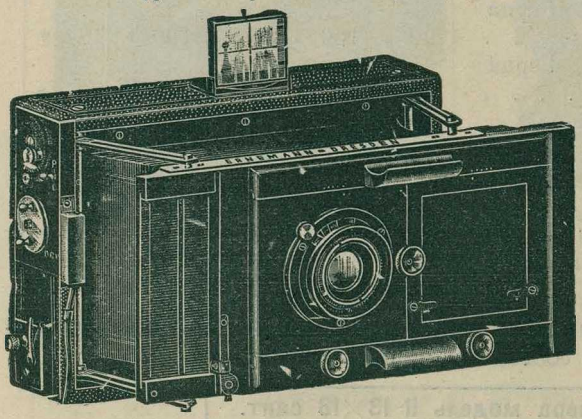
Эта камера обладаетъ всѣми усовершенствованіями, но служитъ для отдѣльныхъ снимковъ 13×18 сантим. и одновременно для стереоскопическихъ снимковъ, а также широкоугольныхъ съ однимъ стереобъективомъ. Для этой цѣли передняя часть вмѣстѣ съ объективной до-

ской удаляется, слѣдовательно, укорачивается растяженіе камеры и на мѣсто добавочнаго мѣха укрѣпляется стереоскопическая объективная доска вмѣстѣ съ внутренней перегородкой. Такимъ образомъ въ два пріема камера готова для стереоскопической съемки на размѣръ 13×18 сант. Таблица скоростей напечатана на шторкѣ затвора.

Цѣны клякъ-камеры модель II.

Камера безъ объектива.	90 р
Съ 3-мя двойными анастигматами Эрнемана F:6,8	220 „
„ „ „ „ Герца F: 6,8 Сер. III (2 № 0, 1 № 2)	310 „
„ „ „ „ „ F:4,5 Тип. B. Сер. Iв. (2 № 0, 1 № 2)	315 „
Съ 3-мя Тессарами Цейсса F:6,3 Сер. IIв. (2 № 4, 1 № 6) . . .	310 „

Магазинная кассета, пленочная кассета, шторная кассета и патентованный шнуръ смотри модель I, 13×18 сант.



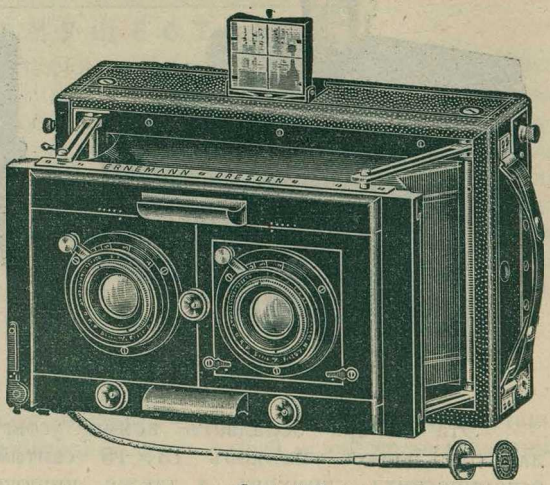
Фиг. 115.

Стерео-панорама-клякъ камера ЭРНЕМАНА модель III.

8,5×17 сант., 9×18 сант.

6×13 сант.

Эта клякъ-камера построена такъ же, какъ и модель I. Стереоскопическая перегородка вынимается; удаливъ послѣднюю, а также и второй объективъ и сдвинувъ всю объективную доску въ сторону, какъ указано на рисункѣ, получаютъ панорамическую камеру съ 1 объективомъ по серединѣ.



Фиг. 116.

Цѣны указаны выше въ общей таблицѣ (см. стран. 75), колонна 4 и 5.

Тропикаль-клякъ-камера ЭРНЕМАНА модель IV.

Эта камера построена какъ и предыдущія модели, но предназначена спеціально для путешественниковъ; такъ какъ деревянныя камеры при очень сильныхъ колебаніяхъ температуры могутъ не совсѣмъ исправно функціонировать—**построена** эта спеціальная модель цѣликомъ **вся изъ металла.** Тѣмъ не менѣе она превышаетъ вѣсъ деревянной только на 200 грам. Матеріалъ камеры—магналій и алюминій. Имѣется только на размѣръ 9×12 сант.

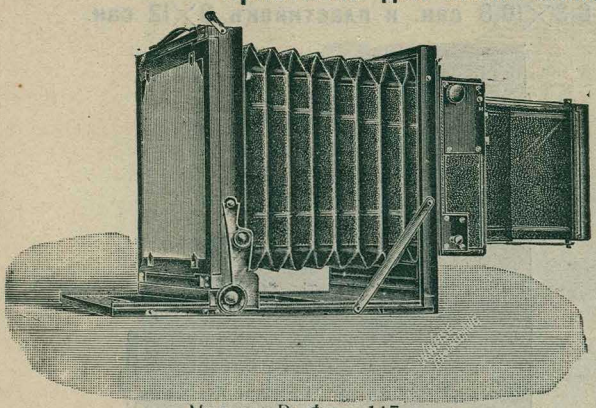
Вѣсъ камеры—1100 грам. Размѣры—5×12,5×15,5 сант.

Цѣны модели IV

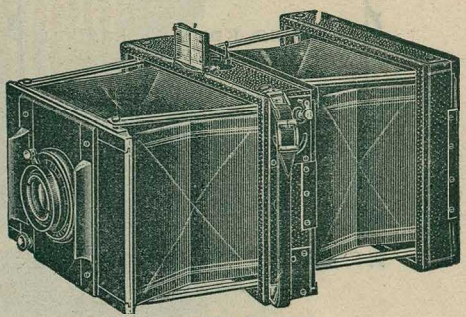
включая 3 двойныя кассеты съ эбонитовыми шторками и приборомъ изъ нейзильбера.

Камера безъ объектива.	85 р. —
Съ двойнымъ анастигматомъ Эрнемана F:6,8	120 » —
» » » Герца F:6,8 Сер. III № 0 . .	140 » —
» » » » F:4,5 Тип. B Сер. 1в №0.	145 » —
» Унаромъ Цейса F:4,5 Сер. 1в № 4а.	150 » —
» патентованнымъ шнуромъ дороже на.	3 » —
Магазинная кассета Тропикаль вся изъ металла	40 » —
24 кассетки для пленокъ	5 » —

Приставки для клякъ-камеръ ЭРНЕМАНА



Модель B. Фиг. 117.



Модель A. Фиг. 118.

даютъ возможность работать одной задней линзой двойного анастигмата, причемъ необходимо двойное фокусное разстояніе. Приставки употребляются, когда желаютъ имѣть снимки болѣе длиннофокуснымъ объективомъ, или же когда, снимая съ одного и того же мѣста, желаютъ получить рисунокъ вдвое крупнѣе. Приставки эти складныя и задвигаются въ камеру, какъ кассеты или магазинъ. Приставки имѣются двухъ видовъ: первая одного формата съ камерой и снабжена пазами; при заказѣ необходимо посылать камеру и объективъ. Вторая—увеличительная камера съ раздвижной нижней доской и кремальерой, можетъ быть пріобрѣтаема безъ пригонки. Преимущество этой приставки заключается въ томъ, что ею можно пользоваться кромѣ соединенія съ клякъ-камерой какъ обыкновенной дорожной стативной камерой. Она имѣетъ двойную кремальеру, уклоны матоваго стекла, отъемную объективную доску съ вертикальнымъ и горизонтальнымъ движеніемъ и два штативныхъ гнѣзда.

Цѣны приставокъ.

Размѣръ камеры.	Приставка модель А.	Приставка модель В съ одной кассетой.
9×12 сант.	15 р.	30 р. 9×12 сант. / 13×18 »
13×18 »	25 »	40 р. 13×18 сант. / 18×24 »

Футляры для клякъ-камеръ ЭРНЕМАНА.

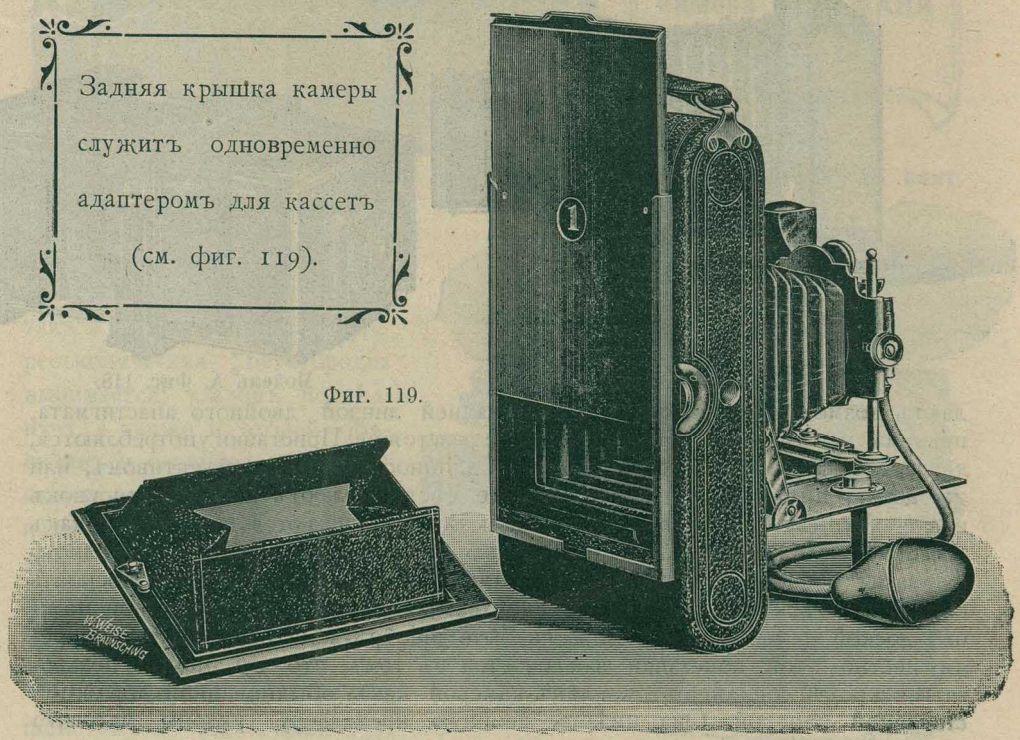
Весьма изящные, кожаные, внутри отдѣланные бархатомъ

Размѣръ камеры:	А. для камеры съ 3-мя двойн. кас. или магазиномъ, или 1 пленочной кассетой.	В. для камеры съ 6 двойн. кас. или 3-мя двойн. кассет., или 1 магазиномъ, или 1 пленоч. кассетой.
6,5×9 сант.	6 р.—	8 р.—
9×12 »	6 » —	8 » —
13×18 »	9 » —	12 » —
9×18 »	9 » —	12 » —
6×13 »	8 » —	10 » —

Камера „ДИНАРЪ“ ФОХТЛЕНДЕРА.

Для пленокъ на размѣръ 8,3×10,8 сан. и пластинокъ 9×12 сан.

Задняя крышка камеры служитъ одновременно адаптеромъ для кассетъ (см. фиг. 119).



Фиг. 119.

Изящное и прочное исполненіе со всѣми новѣйшими усовершенствованіями.

Камеры эти снабжаются новыми объективами Фохтлендера **„динарами“**, съ относ. отверс. 1:6 и затворомъ **„автоматъ“** для снимковъ съ выдержкой и моментальныхъ—до $^1/_{100}$ секунды. Большая свѣтосила объектива позволяетъ производить моментальные снимки даже при весьма неблагопріятныхъ условіяхъ освѣщенія.

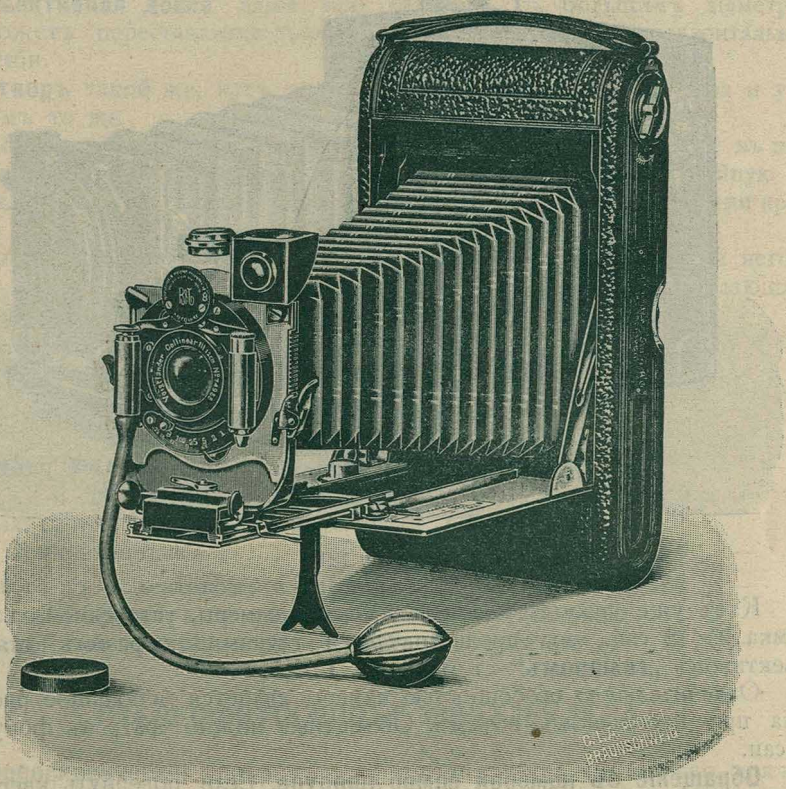
Цѣны.

Камеры Фохтлендера «Динаръ» для пленокъ на разм. 8,3×10,8 сан., или для пластинокъ 9×12 сан. съ объективомъ «Динаръ» Фохтлендера отн. отвер. 1:6, фокус. разст. 12 сан., съ затворомъ **„автоматъ“**, включая футляръ съ 3 кассетами для пластинокъ и матовое стекло съ козырькомъ **75 р. — к.**

Футляръ съ 3 кассетами для пластинокъ . . . . . **3 р. 50 к.**

Кожаный футляръ для аппарата. . . . . **4 р. — к.**

КАМЕРА „КОЛЛИНЕАРЪ“ ФОХТЛЕНДЕРА.



Фиг. 120.

для пленокъ 8,3×10,8 сан. и пластинокъ 9×12 сан.

Камера имѣетъ **двойное растяженіе мѣха** для работъ съ одной задней линзой коллинеара; **установка** на фокусъ производится **посредствомъ кремальеры.**

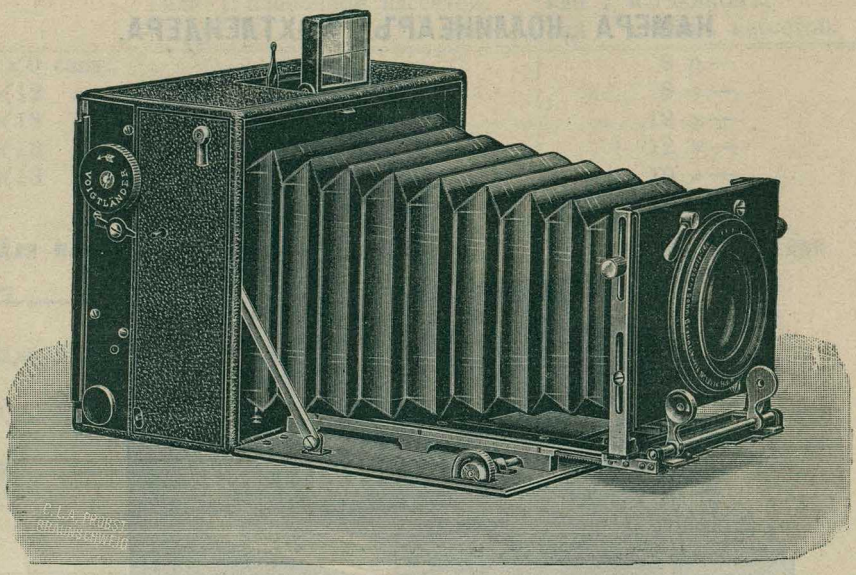
Камера эта доставляется исключительно только съ коллинеаромъ

Фохтлендера 1 : 6,8, съ фокусомъ 12 сан. и автоматическимъ затворомъ. Затворомъ можно работать съ выдержкой и моментально со скоростью до $^1/_{100}$ сек.

Цѣны:

Камера Фотлендера для пленокъ 8.3×10,8 сан., или для пластинокъ 9×12 сан. съ колинеаромъ Фохтлендера сер. III № 2, отн. отв. 1 : 6,8, съ фокусомъ 12 сан., затворомъ Баушъ и Ломба **„автоматъ“**, съ футляромъ, съ 3 кассетами и матовымъ стекломъ съ козырькомъ . . **85 р. — к.**
Футляръ съ 3 кассетами отдѣльно . . . . . **3 р. 50 к.**
Кожаный чехолъ съ замкомъ для аппарата . . . **4 р. — к.**

Камера Фохтлендера „ГЕЛІАРЪ“.



Фиг. 121.

Какъ уже указываетъ самое названіе камеры, устроенной на форматъ снимка 9×12 сан., она предназначается главнымъ образомъ для работы объективомъ **„геліаромъ“** съ отн. отв. **1 : 4,5.**

Отличительною особенностью камеры является ея большое растяженіе мѣха при небольшомъ объемѣ. Объективы можно брать съ фокусомъ до 25 сан.

Обращеніе съ камерой самое простое. Если повернуть кверху находящійся вверху справа рычажокъ, то передняя часть аппарата откидывается внизъ, устанавливается въ надлежащемъ положеніи двумя распорками и образуетъ нижнюю доску камеры, по которой объективъ автоматически движется впередъ до тѣхъ поръ, пока его не захватятъ двѣ находящіяся справа и слѣва объективной доски кремальеры.

Двѣ кремальеры, находящіяся съ противоположныхъ сторонъ объективной доски, допускаютъ нанесеніе нѣсколькихъ различныхъ шкалъ для

установки на фокусъ, такъ что, даже если камерой этой работать, какъ ручнымъ аппаратомъ, то и тогда установку на различныя фокусныя разстоянія можно производить самымъ вѣрнымъ образомъ, не прибѣгая къ матовому стеклу. Иногда же приходится установку провѣрять по матовому стеклу, чего никогда не слѣдуетъ упускать именно при свѣтосильныхъ объективахъ, такъ какъ когда уменьшается рѣзкость въ глубину, — что, какъ извѣстно, идетъ пропорціонально увеличенію свѣтосилы,—увеличивается чувствительность установки, то-есть при незначительномъ перемѣщеніи объектива рѣзкость уже значительно измѣняется. Это обстоятельство дѣлаетъ особенно цѣнной камеру **«геліаръ»** для тѣхъ фотографовъ, которые постоянно работаютъ объективами самой высокой свѣтосилы. Камера эта даетъ возможность производить установку, когда надо, моментально посредствомъ шкалы, съ другой же стороны, она позволяетъ въ особо трудныхъ случаяхъ снимания близкихъ предметовъ устанавливать на рѣзкость посредствомъ матоваго стекла и кремальеры, какъ въ штативныхъ камерахъ.

Объективная доска даже при геліарахъ съ большимъ діаметромъ линзъ можетъ перестанавливаться и въ вертикальномъ и горизонтальномъ направленіи.

Затворъ такой же, какъ и въ складной камерѣ Фохтлендера и управленіе имъ то же.

Кассеты прилагаются къ камерѣ **шторныя**, онѣ включены въ показанную ниже цѣну. Если желательно имѣть обыкновенную двойную кассету,—складную или алюминіевую съ выдвигающимися эбонитовыми крышками, то цѣна на Р. **6**.— уменьшается.

Складной **видоискатель Ньютона** входитъ въ сдѣланное для него въ крышкѣ гнѣздо, такъ, что когда камерой не работаютъ, то выдающихся частей она не имѣетъ.

Объемъ, занимаемый камерой Фохтлендера «геліаръ», — 175 × 68 × × 155 сан.; **вѣсъ съ объективомъ**—1450 граммъ.

Цѣны:

Камера Фохтлендера „геліаръ“ на размѣръ 9×12 сан. съ 3 двойными шторными кассетами	**90** р. —
Геліаръ, отн. отв. 1:4,5; фокус. разст. 18 сан. въ углубленной оправѣ	**84** „ —
Камера съ объективомъ и кассетами	**174** „ —
Кожаный футляръ съ замкомъ и плюшевой подкладкой для камеры съ тремя двойными кассетами . .	**9** „ —

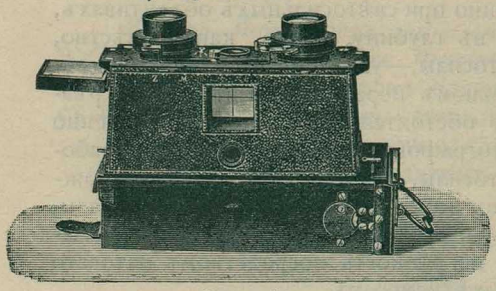
„СТЕРЕОФОТОСКОПЪ“ ФОХТЛЕНДЕРА.

Стереоскопическій аппаратъ на размѣръ снимка 4×4½ сан. для пластинокъ 4½×10½ сан., съ двумя стереоскопически-провѣренными «геліарами» Фохтлендера—1:4,5 съ фокусомъ 61 милл., которые кроютъ этотъ размѣръ съ совершенной до краевъ рѣзкостью уже при полномъ отверстіи.

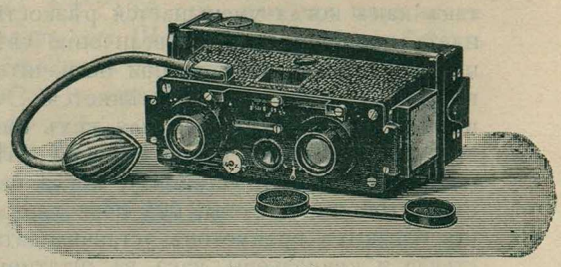
Этотъ чрезвычайно удобный аппаратъ доставляется съ слѣдующими дополнительными принадлежностями:

1) Затворомъ за объективами, работающимъ моментально и съ выдержкой какой угодно продолжительности. Спускъ пневматическій, посредствомъ груши.

2) Общей установкой діафрагмъ (Ирисъ»).
3) Зеркальнымъ видоискателемъ для горизонтальныхъ и ньютоновскимъ—для вертикальныхъ.
4) Уровнями.



Фиг. 122.



Фиг. 123.

5) Магазинной кассетой на 12 пластинокъ $4^1/_2 \times 10^1/_2$ сан. съ автоматическимъ счетчикомъ. Перемѣна пластинокъ чрезвычайно проста и надежна.
6) Винтомъ для привинчиванія къ штативу.
7) Изящнымъ, прочнымъ кожанымъ чернымъ футляромъ съ ремнемъ для ношенія и замкомъ.
8) Рамой съ матовымъ стекломъ для установки на фокусъ.

Цѣна за аппаратъ со всѣми дополнительными частями . . **190 р.**—

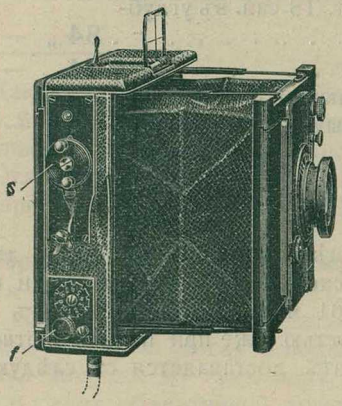
Находящіеся въ этомъ аппаратѣ геліары, вслѣдствіе своей коротко-фокусности, несмотря на высокую свѣтосилу, даютъ большую глубину и рѣзкость.

Сама камера изъ одного куска алюминія и потому она отличается чрезвычайной прочностью. Аппаратъ покрытъ черной кожей, черная лакировка другихъ частей придаетъ ему чрезвычайно изящную внѣшность, не измѣняющуюся очень долгое время.

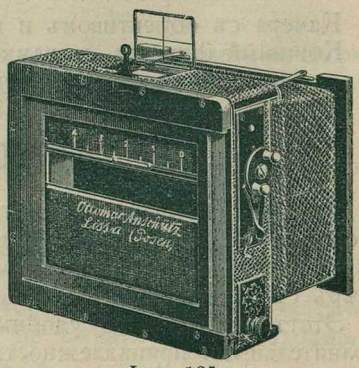
Размѣры съ магазинной кассетой: $5 \times 10^1/_2 \times 13^1/_2$ сан.

Клякъ-Камера ГЕРЦЪ-АНШЮТЦЪ.

для пластинокъ разм. 9×12 и 13×18 с/м.



Фиг. 124.



Фиг. 125.

Камера эта, новѣйшей конструкціи, занимаетъ въ сложенномъ видѣ очень мало мѣста, обтянута шагреневой кожей и отличается изящной от-

дѣлкой. Всѣ металлическія части зачернены, объективная доска передвигается во всѣ стороны, двойныя кассеты изъ алюминія. Моментальный затворъ «Аншютца» помѣщается передъ пластинкой и допускаетъ регулировку скорости. **Объективъ** въ камерѣ **двойной анастигматъ Герца, Сер. III** съ подвижной оправой для наведенія на фокусъ и діафрагмой «Ирисъ».

НОВОСТЬ!

МОДЕЛЬ 1905 ГОДА.

Къ наступающему сезону фирма Герцъ ввела **существенное усовершенствованіе:**

1) Ширина затвора регулируется **снаружи.**
2) Случайная порча пластинки невозможна, такъ какъ при заводкѣ затвора между щелью и пластинкой имѣется **предохраняющая шторка.**
3) **Перемѣна щели** данной ширины на полное отверстіе происходитъ **моментально и автоматически,** посредствомъ особаго рычага.

Цѣны усовершенствованнымъ камерамъ на 10% дороже.

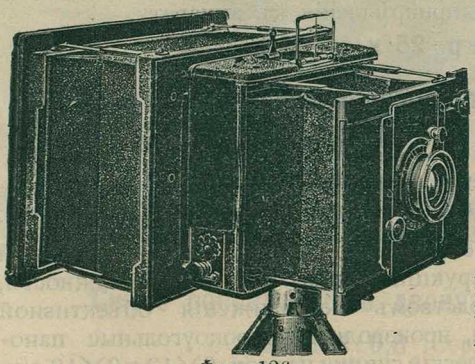
На размѣръ 9×12 с/м.

Цѣна камеры съ двойнымъ анастигматомъ Герца, Сер. III № 0 и шестью двойными кассетами съ кожанымъ чехломъ . . . . . 134 р. — к.
» отдѣльной двойн. кассеты . . . . . 6 » 25 »

На размѣръ 13×18 с/м.

Цѣна камеры съ двойн. анастигматомъ Герца, сер. III № 2 и шестью двойн. кассетами съ кожанымъ чехломъ. . . . 181 р. 50 к.
» отдѣльной двойн. кассеты . . . . . 8 » 25 »

Дополнительные приборы къ аппаратамъ „ГЕРЦЪ-АНШЮТЦЪ“.



Фиг. 126.

ПРИСТАВКА.

Для примѣненія одной задней линзы двойныхъ анастигматовъ Герца, фокусное разстояніе которой почти вдвое больше, чѣмъ у цѣлаго объектива, изготовлена особая приставка къ складнымъ аппаратамъ Герца-Аншютца.

До сихъ поръ камеры «Герцъ-Аншютцъ» не позволяли примѣненія одной задней линзы, обстоятельство весьма важное при сниманіи видовъ для полученія меньшаго угла и, слѣдова-

тельно, лучшей перспективы. Этотъ пробѣлъ пополненъ приставкой, дающей возможность пользоваться при ландшафтной фотографіи задней линзой. Камера, снабженная этимъ приспособленіемъ, является еще болѣе универсальной, чѣмъ это было до сего времени.

Эта приставка состоитъ изъ 2-хъ почти одинаковыхъ рамокъ, которыя соединены кожанымъ мѣхомъ и 4-мя складными распорками, и складывается какъ показано на рисункѣ.

Для вставленія кассетъ или рамки матоваго стекла, приставка снабжена фальцами. Она пригоняется къ аппарату точно такимъ же образомъ, какъ и кассета.

Для аппаратовъ Герца-Аншютца $6^1/_2 \times 9$, 9×12 и 13×18 приставка дѣлается, кромѣ обыкновенной, также и увеличивающая форматъ снимка. Размѣръ приставки для камеры $6^1/_2 \times 9$ опредѣляется тогда въ 9×12 с/м., таковой для камеры 9×12—въ 13×18 и для 13×18 въ 18×24 с/м.

Вслѣдствіе этого можно, по желанію, производить снимки размѣровъ $6^1/_2 \times 9$ до 9×12 с/м.; 9×12 до 13×18 и 13×18 до 18×24 с/м.

Цѣны:

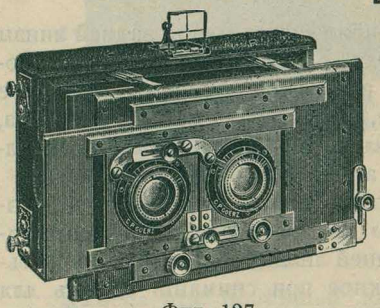
Камера Герца-Аншютца. Размѣръ пластинокъ.	ПРИСТАВКА.	
	Одинаковаго размѣра съ камерой.	Въ увеличенномъ размѣрѣ.
$6^1/_2 \times 9$ с/м.	15.—	9×12 с/м.—Руб. 15.—
9×12 с/м.	15.—	13×18 с/м.—Руб. 20.—
13×18 с/м.	20.—	18×24 с/м.—Руб. 27.50
9×18 с/м.	22.50	не изготовляется.
18×24 с/м.	27.—	не изготовляется.

Приспособленіе

для пневматическаго спуска щелеваго затвора

состоитъ изъ резиноваго баллона съ трубкою, спеціальнаго штифтика и металлическихъ частей для прикрѣпленія къ аппарату.

Цѣна 3 р. 25 к.



Фиг. 127.

Стереоскопическая клякъ-камера „ГЕРЦЪ-АНШЮТЦЪ“

усовершенствованной конструкціи съ приспособленіемъ для панорамныхъ снимковъ.

Преимущество этой усовершенствованной конструкціи заключается въ возможности, посредствомъ передвиженія объективной части, производить широкоугольные панорамическіе снимки на разм. 6×13 и 9×18 с/м.



Снято посредствомъ двойнаго анастигмата.
Дагоръ 1 : 6,8 (Серія III).





2 моментальныхъ снимка посредствомъ складной камеры Герцъ-Аншютца.

(Объективъ двойной анастигматъ Герца.)

На размѣръ 6×13 с/м.

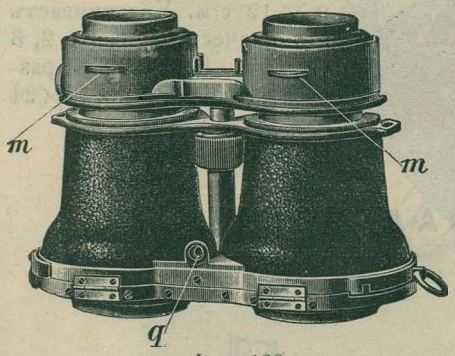
Цѣна: стереоскопической камеры «Герцъ-Аншютца» съ двумя парными двойн. анастигматами Герца, сер. III № 000а съ 6-ю двойн. кассетами и кожанымъ чехломъ. . . . . Руб. 196.—

(Выписывается только по заказу.)

» отдѣльной двойной кассеты. . . . . » 6.—
» кожанаго футляра . . . . . » 8.—

На размѣръ 9×18 с/м.

Цѣна: стереоскопической камеры «Герцъ-Аншютцъ» съ двумя парными двойными анастигматами Герца Сер. III № 0 съ 6 двойн. кассетами въ кожаномъ футлярѣ . . . . . Руб. 125.—
» отдѣльной двойной кассеты . . . . . » 8.—
» кожанаго футляра . . . . . » 10.—



Фиг. 128.

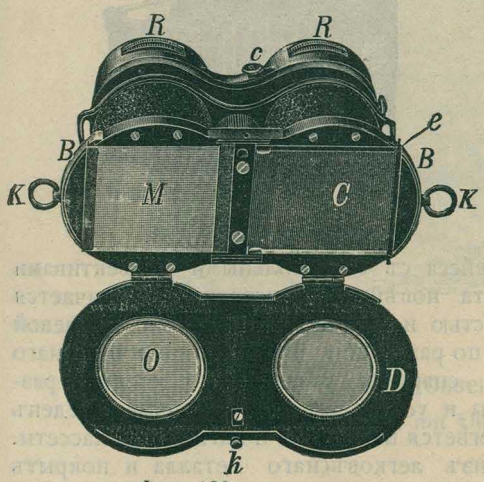
Фото-стерео-бинокль ГЕРЦА.

Инструментъ этотъ служитъ одновременно:

1) **Театральнымъ биноклемъ** съ увеличеніемъ въ $2^1/_2$ раза.

2) **Полевымъ биноклемъ** съ увеличеніемъ въ $3^1/_2$ раза.

3) **Фотографической камерой** для одиночныхъ и стереоскопическихъ снимковъ размѣра $4^1/_2 \times 5$ с/м.



Фиг. 129.

Фото-стерео-бинокль Герца имѣетъ форму обыкновеннаго театральнаго бинокля.

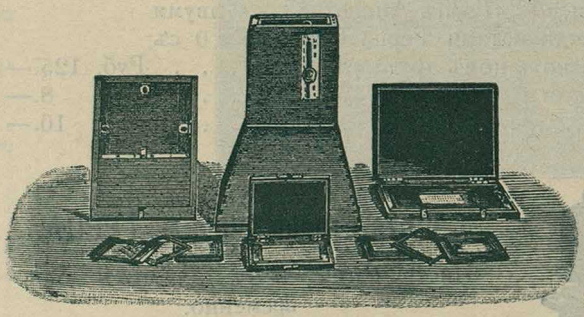
При обращеніи прибора изъ бинокля въ фотографическую камеру, или обратно, не требуется ни отнимать какія-либо части, ни измѣнять ихъ взаимнаго расположенія.

Бинокль помѣщается въ прочномъ кожаномъ футлярѣ съ ремнемъ для ношенія черезъ плечо. Пластинки помѣщаются въ стальныхъ, лакированныхъ кассеткахъ, 24 кассетки вмѣщаются въ особомъ кожаномъ футлярѣ, размѣръ котораго 11×17 с/м. такъ, что его можно удобно носить въ боковомъ карманѣ.

Цѣна фото-стерео-бинокля съ двумя двойными анастигматами Герца, сер. III, фокусъ 75 м/м. и 24 металлическими кассетами въ кожаномъ футлярѣ . . . . . 140 р.—к.
» чехла для кассетъ . . . . . 5 » — »
» одной кассеты. . . . . — » 30 »

РУЧНОЙ УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЙ АППАРАТЪ

къ фото-стерео-биноклю ГЕРЦА.



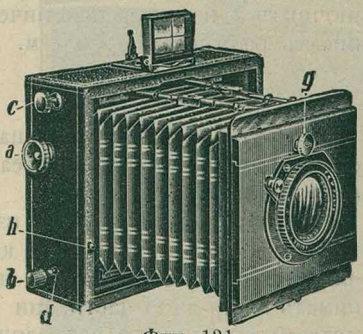
Фиг. 130.

Съ 5 объективами, кассетами для негативовъ и для діапозитивовъ или чувствительной бумаги и вкладами на размѣры 13×18, 12×16½, 8½×17, 9×12, 8×10, 8×8, 6×9, 4½×9 и 4½×5. Пригоденъ для негативовъ отъ 4½×5 до 9×12 с/м. Увеличиваетъ автоматически въ 1, 1,5, 2, 3 и 5 разъ. Наибольшій размѣръ увеличенія — 18×24 с/м.

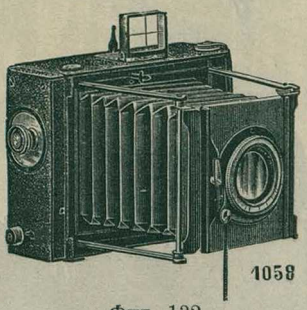
Цѣна 120 руб.

МИНИМУМЪ-ПАЛЬМОСЪ

Цейсса.



Фиг. 131.



Фиг. 132.

Новая моментальная камера Цейсса съ свѣтосильными объективами Унаромъ или Тессаромъ. Камера эта новѣйшей конструкціи, отличается легкимъ вѣсомъ, большой портативностью и изящной отдѣлкой. Щелевой затворъ и приспособленіе на фокусъ по разстоянію. Ширина щели шторнаго затвора регулируется по имѣющемуся снаружи указателю. Стержни, раздвигающіе мѣхъ камеры, очень прочны и устойчивы. Вѣсъ камеры доведенъ до возможнаго минимума. Къ камерѣ имѣется пленочная и магазинная кассеты.

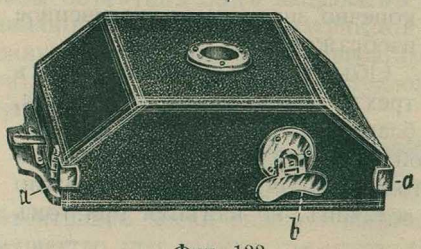
Минимумъ-Пальмосъ сдѣланъ изъ легковѣснаго металла и покрытъ черной шагреневой кожей. Двойныя кассеты снабжены алюминіевымъ приборомъ.



Fr. Kühn, Berlin, phot.

Vergrösserung 2 : 1
einer Aufnahme mit Unar 1 : 4.7, f = 145 mm

Размѣръ пластинокъ.	Названіе объектива.	Модель.	Цѣна камеры безъ кассетъ и чехла. Руб.	Коп.
6×9 сант. или 6,5×9 сант.	Унаръ 1/6,3 f = 112m/m.	Деревянная камера.	82	50
	Унаръ 1/4,5 f = 112 m/m.		87	—
	Безъ объектива		38	50
9×12 сант. или 3¼×4¼ дюйм.	Унаръ 1/4,7 f = 145 m/m.	Металлическая камера.	117	—
	Тессаръ 1/6,3 f = 145 m/m.		106	50
	Тессаръ 1/6,3 f = 136 m/m.		104	—
	Безъ объектива		53	50
4×5 дюйм.	Унаръ 1/5 f = 155 m/m. .	Металлическая камера.	122	—
	Тессаръ 1/6,3 f = 155 m/m.		119	50
	Унаръ 1/6,3 f = 155 m/m.		113	50
	Безъ объектива.		58	—
9×18 сант. или 9×9×9×9 3¼×6¾ дюйм.	2 Тессара 1/6,3 f=136 m/m.	Металлическая камера съ объективной доской для панорамныхъ снимковъ и приспособленіемъ для одновременной установки ирисовой діафрагмы и обоихъ объективовъ на фокусъ.	183	50
	2 Унара 1/6,3 f = 136 m/m.		174	—
	Безъ объектива		70	—



Фиг. 133.

Кассеты къ Минимумъ-Пальмосъ.

Пленочная кассета «Пальмосъ» сдѣлана изъ дерева, оклеена легкою кожею, работаетъ совершенно правильно и отличается легкимъ вѣсомъ.

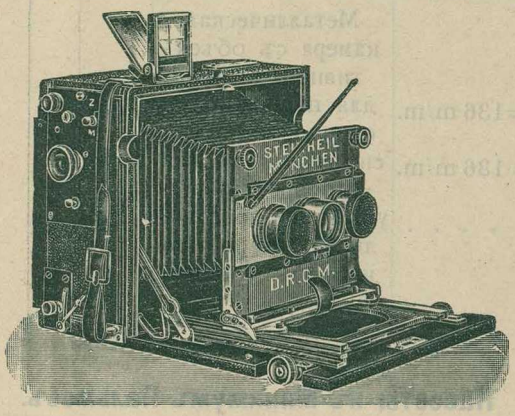
Размѣръ пластинки.	Двойная кассета Пальмосъ. Цѣна. Руб.	Коп.	Пленочная кассета Пальмосъ. Цѣна. Руб.	Коп.	Рамки для твердыхъ пленокъ. Руб.	Коп.
6× 9 с/м.	5	—	16	—	—	45
6,5× 9 »	5	—	—	—	—	45
9×12 »	6	50	18	50	—	50
3¼×4¼ дюйм.	6	50	18	50	—	50
4×5 »	7	—	20	50	—	55
9×18 с/м.	8	—	26	50	—	60

Кожаные чехлы для Минимумъ-Пальмосъ.

Размѣръ пластинокъ.	Съ 3-мя или 4-мя двойными кассетами или 1-й двойной и 1 пленочной кассетой.		Съ 6-ю двойными кассетами или 3-мя двойными кассетами и 1-й пленочной кассетой.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
6×9 или 6,5×9 с/м.	4	—	6	—
9×12 или $3^1/_4 \times 4^1/_4$ дюйм. . . .	6	—	8	—
4×5 дюйм.	7	—	9	—
9×18 »	8	50	10	—

АЛЬТО-СТЕРЕО-КВАРТЪ

К. А. Штейнгейля въ Мюнхенѣ.



Фиг. 134.

Аппаратъ этотъ построенъ на размѣръ 9×12 с/м., снабженъ тремя объективами извѣстной оптической фабрики Штейнгель и Сыновья. Два стереоскопическихъ объектива для полученія двухъ снимковъ 6×9 см., шлифованы съ такой точностью, что рѣзкіе стереоскопическіе снимки получаются и при пользованіи лишь одними задними линзами, при чемъ каждый снимокъ 6×9 даетъ, конечно, значительно увеличенное изображеніе.

Объективныя кольца всѣхъ трехъ объективовъ одинаковы, благодаря чему имѣется возможность снимать также одной задней линзой, для достиженія правильной перспективы и большаго изображенія. Благодаря такому устройству, можно сдѣлать цѣлую серію съемокъ, различныхъ величинъ, не измѣняя при томъ мѣста самой съемки.

Соединеніемъ ортостигмата 1 : 8 съ телеобъективной системой, аппаратъ служитъ для телеобъективной фотографіи (сниманіе отдаленныхъ предметовъ).

Камера снабжена щелевымъ затворомъ, работающимъ передъ самой пластинкой, для всѣхъ трехъ объективовъ; объективы, которыми не снимаютъ, закрываютъ крышкой. Для различныхъ скоростей щель регулируется снаружи. Затворъ работаетъ какъ моментально, такъ и съ выдержкою.

Камера построена изъ чернаго полированнаго дерева, снаружи обтянута кожей; металлическія части никкелированы. Къ камерѣ прилагаются три полушторныя кассеты, кромѣ того, можетъ быть приспособлена магазинная кассета для 12 пластинокъ. Все помѣщается въ элегантномъ кожаномъ чехлѣ.

Длинное растяженіе мѣха, матовое стекло, изящная отдѣлка и возможность примѣненія пленокъ.

Цѣна камеры **съ однимъ ортостигматомъ Штейнгейля I : 8** (Ф—13 с/м.) **двумя идентичными ортостигматами I : 8** (8,5 с/м.) **и телеобъективной системой Штейнгейля,** съ матовымъ стекломъ, тремя кассетами или магазиномъ съ мѣшкомъ и кожанымъ чехломъ. . . . . **240 р. — к.**

» Запасныя кольца, для примѣненія объективовъ къ другимъ камерамъ, за штуку . . . . . **1 р. 25 к.**

» Рамка для печатанія діапозитивовъ, безъ разрѣзыванія негативовъ, за штуку . . . . . **5 р. — к.**

ВЕРАСКОПЪ РИШАРА.

Стереоскопическая камера извѣстнаго французскаго оптика Ришара является однимъ изъ самыхъ портативныхъ и чрезвычайно практичныхъ аппаратовъ, существующихъ въ настоящее время. Діапозитивы, сдѣланные съ негативовъ этой камеры, несмотря на ихъ маленькій размѣръ, даютъ при разсматриваніи въ стереоскопъ поразительный эффектъ. Крупнымъ достоинствомъ камеры можно считать также и безукоризненное устройство перемѣны пластинокъ. Объективы камеры очень свѣтосильны и съ большимъ угломъ зрѣнія.

Этотъ приборъ весь металлическій и состоитъ изъ камеры съ объективомъ, затворомъ, визиромъ и магазиномъ для 12 пластинокъ размѣромъ 45×107 м/м., на которыхъ можно сдѣлать или 12 двойныхъ стереоскопическихъ, или 24 одиночныхъ снимка 45×45 м/м. Обращеніе съ этимъ приборомъ крайне простое; перемѣна пластинокъ производится простымъ выдвиганіемъ и задвиганіемъ магазина, причемъ камеру надо держать такъ, чтобы объективъ былъ направленъ кверху. Приборъ служитъ не только для сниманія, но и для разсматриванія полученныхъ имъ стереоскопическихъ снимковъ. Къ аппарату прилагаются рамка для печатанія діапозитивовъ, рамка съ матовымъ стекломъ для разсматриванія ихъ и кожаный футляръ.

Вераскопъ съ подвижною объективною доскою № I.

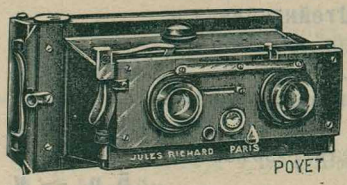
Главнѣйшая особенность этой модели заключается въ подвижности объективной доски внизъ и вверхъ на 8 м/м., что даетъ громадное преимущество при такихъ съемкахъ, гдѣ желательно или по возможности болѣе захватить на рисункѣ неба (какъ напр. при сниманіи высокихъ зданій, башенъ, деревьевъ), или же, наоборотъ, насколько возможно болѣе земли (напр. при съемкѣ съ очень возвышеннаго мѣста).

Весь приборъ составляется изъ слѣдующихъ частей:

1) Двойной камеры, снабженной двумя первоклассными объективами, а именно: протарами Цейсса, тессарами Цейссъ-Крауса или анастигматами Герца; при передвиженіи объективной доски одновременно съ децентрированіемъ объективовъ перемѣщаются и визиры.

Центральнаго затвора, моментальнаго и съ выдержкою, который приводить въ дѣйствіе можно или непосредственно рукою, или же посредствомъ пневматической груши, при чемъ быстрота моментальнаго затвора можетъ быть регулируема.

Діафрагмы «Ирисъ», предохранительнаго затвора; визира, безусловно вѣрнаго; другого (прозрачнаго) визира; круглаго ватерпаса; гайки для прикрѣпленія камеры къ стативу.



Фиг. 135.

2) Магазина для 12 металлическихъ кассетъ съ крышкою, автоматическимъ счетчикомъ и глазкомъ для прозрачнаго визира.

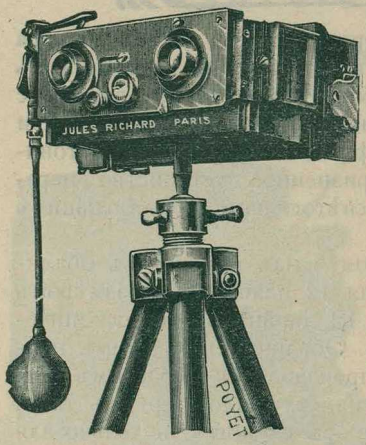
3) Кожанаго футляра.

4) Рамки для контактнаго печатанія позитивовъ.

5) Рамки съ матовымъ стекломъ для разсматриванія діапозитивовъ.

6) Двухъ кожаныхъ крышекъ для предохраненія объективовъ.

7) Покрышки для перемѣны магазина на полномъ свѣту.



Фиг. 136.

Модель на размѣръ 7×13 с/м. № 2.

Этотъ вераскопъ, нѣсколько бо́льшаго размѣра, предназначается для тѣхъ любителей, которые желаютъ имѣть снимки на бумагѣ для наклейки въ альбомъ, не прибѣгая для этого къ помощи увеличительнаго аппарата.

Онъ построенъ совершенно на тѣхъ же основаніяхъ, что и описанная выше модель, отъ которой онъ отличается лишь нѣсколько большимъ размѣромъ, а также еще тѣмъ, что ирисовыя діафрагмы въ объективахъ регулируются обѣ одновременно посредствомъ особой кнопки.

Движеніе объективной доски для одновременнаго децентрированія объективовъ и визира совершается въ предѣлахъ 11 м/м. въ вертикальномъ направленіи. Вѣсъ аппарата около 1650 граммовъ.

Приборъ тотъ же, что и при № 1.

ЦѢНЫ ВЕРАСКОПА РИШАРА

съ кожанымъ чехломъ, 1 рамкою для печатанія діапозитивовъ и рамкою съ матовымъ стекломъ для разсматриванія ихъ:

на размѣръ 4,5×10,7 с/м. № 1.

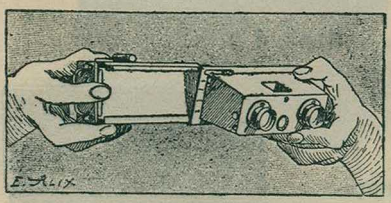
Съ протарами Цейссъ, сер. IIa	Руб. 205.—
» тессарами Цейсса-Крауса	» 205.—
» двойн. анастигматами Герца	» 205.—

на размѣръ 7×13 с/м. № 2.

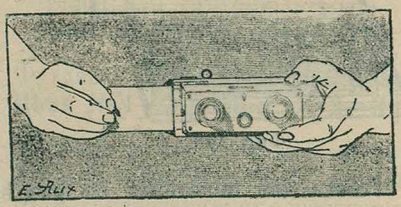
Съ тессарами Цейсса	Руб. 250.—
» двойн. анастигматами Герца	» 250.—

Манипуляціи при употребленіи Вераскопа Ришара.

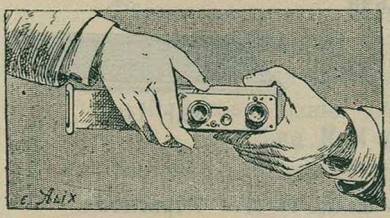
Пояснительные рисунки.



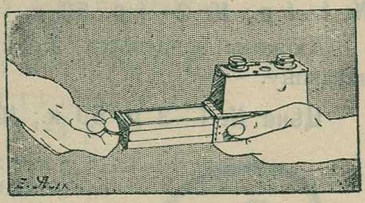
Фиг. 137.
Задвигаютъ магазинъ въ камеру.



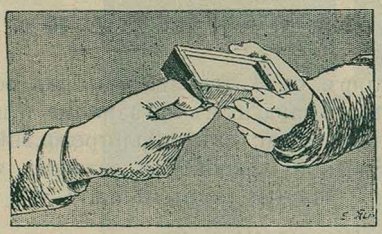
Фиг. 138.
Выдвиганіе задвижки передъ съемкой.



Фиг. 139.
Спускъ затвора.

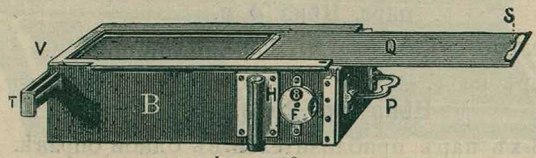


Фиг. 140.
Перемѣна пластинокъ.



Фиг. 141.
Вынимание пластинокъ изъ магазина.

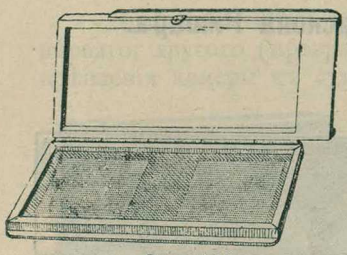
Отдѣльныя составныя части для вераскопа.



Фиг 142.

Запасный магазинъ со счетчикомъ и глазкомъ для прозрачнаго визира.

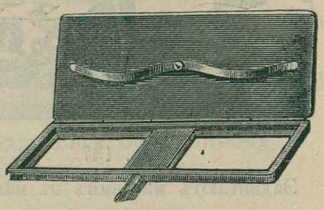
Цѣна № 1—35 р.; № 2—50 р.



Фиг. 143.

Рамка съ матовымъ стекломъ для разсматриванія діапозитивовъ.

Цѣна 4 р.



Фиг. 144.

Рамка для печатанія съ разрѣзанныхъ негативовъ.

Цѣна № 1—3 р. 50 к.; № 2—6 р.

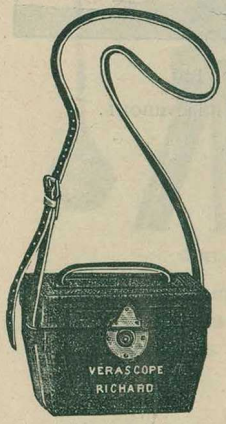
Кожаныя крышки на объективы, пара. **Цѣна № 1—1 р.; № 2—1 р. 50 к.**

Дюжина запасныхъ желѣзныхъ кассетъ къ магазину.

Цѣна № 1—3 р. 50 к.; № 2—4 р. 50 к.



Фиг. 145.



Фиг. 146.

Кожаный футляръ съ замкомъ для вераскопа.

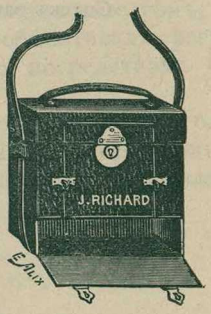
Цѣна № 1—4 р. 50 к.; № 2—7 р.

Кожаный футляръ для вераскопа съ запаснымъ магазиномъ.

Цѣна № 1—7 р.; № 2—10 р.

Футляръ съ 3 отдѣленіями для вераскопа съ запаснымъ магазиномъ и принадлежностей: свѣтофильтровъ, пневматической груши для затвора, магніевой лампы и проч.

Цѣна 10 р.



Фиг. 147.

Принадлежности для вераскопа (не входящія въ число предметовъ, обязательно прилагаемыхъ при покупкѣ аппарата обыкновенной модели).



Фиг. 148.

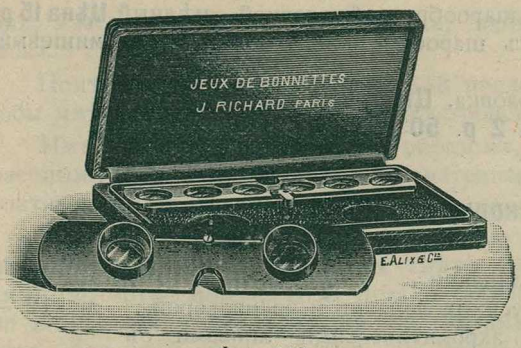
Приспособленіе для автоматическаго спуска затвора (новой модели). **Цѣна 6 р.**

Приблизители на 1/2, 1 и 2 метра въ металл. оправѣ, пара. **Цѣна 4 р.**

Желтые свѣтофильтры, пара. **Цѣна 6 р.**

Футляръ на 1, 2 или 3 пары приблизителей. **Цѣна 1 р. 25 к.**

Наборъ 3-хъ паръ приблизителей въ одной оправѣ. **Цѣна № 1—15 р.; № 2—15 р.**



Фиг. 149.

Наборъ 3-хъ паръ свѣтофильтровъ. **Цѣна № I—20 р.; № 2—20 р.**

Футляръ для набора приблизителей или свѣтофильтровъ. **Цѣна № I—2 р.; № 2—3 р.**

Футляръ для двухъ наборовъ. **Цѣна № I—2 р. 50 к.; № 2—3 р.**

Свѣтонепроницаемый футляръ съ 12 запасными кассетами для быстраго перезаряженія вераскопа въ дорогѣ. **Цѣна 3 р.**

Одинъ футляръ. **Цѣна 50 к.**

Ящикъ краснаго дерева для 12 діапозитивовъ. **Цѣна 3 р.**

Фаянсовая ванна для проявленія сразу 4-хъ пластинокъ. **Цѣна № I—I р. 50 к.; № 2—2 р.**

Фаянсовая ванна для проявленія сразу 3-хъ пластинокъ. **Цѣна 3 р.**

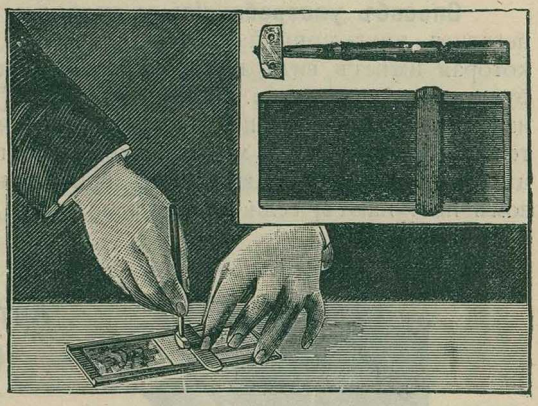
Фаянсовая ванна для фиксированія 12 пластинокъ. **Цѣна № I—2 р. 50 к.; № 2—3 р.**

Стеклянная ванна вертикальная для фиксированія 12 пластинокъ. **Цѣна № I—2 р. 50 к.; № 2—3 р.**

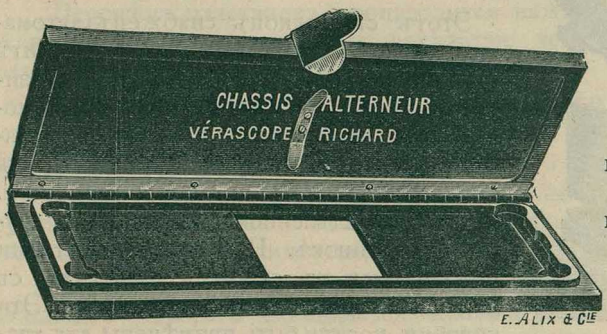
Доска для точнаго разрѣзанія негативовъ съ алмазомъ. **Цѣна 5 р.**

Доска безъ алмаза. **Цѣна 2 р.**

Алмазъ. **Цѣна 3 р.**



Фиг. 150.



Фиг. 151.

Рамка для печатанія діапозитивовъ безъ разрѣзанія негативовъ. **Цѣна 5 р.**

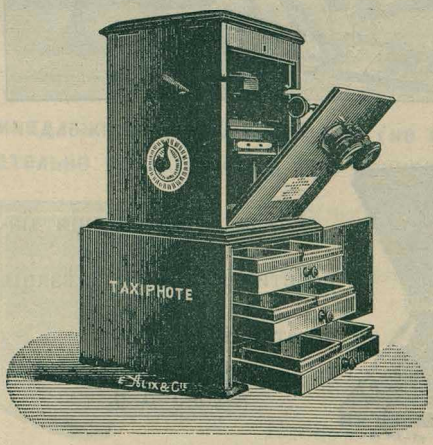
Телескопическій стативъ съ шарообразной головкой—мѣдный. **Цѣна 15 р.**
Телескопическій стативъ съ шарообразной головкой — алюминіевый. **Цѣна 20 р.**
Шарообразная стативная головка. **Цѣна 5 р.**
Футляръ для статива. **Цѣна 2 р. 50 к.**

Спеціальные стереоскопы для Вераскопа-Ришара.

Цѣна стереоскопа съ простыми линзами . . . . . Руб. 10.—
» ахроматическими линзами и кремальерой . » 12.—
» двойными ахроматическими линзами съ короткимъ фокусомъ (съ большимъ увеличеніемъ) и кремальерой . . . . . » 14.—
складнаго, карманнаго. . . . . » 14.—

Конуса для увеличеній

Цѣна увеличительнаго конуса на разм. 12×12 с/м. . . . . Руб. 30.—
Тоже, на разм. 18×18 с/м. . . . . » 35.—
Тоже, на разм. 24×24 с/м. . . . . » 45.—
Тоже, спеціально для увеличеній на **открытыхъ письмахъ**. » 35.—
Способъ употребленія: въ верхнюю металлическую рамку вставляютъ негативъ эмульсіонной стороной внизъ и вкладываютъ въ нижнюю часть, которая имѣетъ видъ копировальной рамки, между стекломъ и крышкою, бумагу для увеличенія. Затѣмъ открываютъ крышку верхней рамки и производятъ экспозицію при дневномъ (или искусственномъ) свѣтѣ приблизительно 10, 15 и т. д. минутъ, смотря по густотѣ негатива. Когда экспозиція окончена, закрываютъ опять крышку верхней рамки. Такимъ же образомъ поступаютъ, если желаютъ получить діапозитивъ на стеклѣ.



Фиг. 152.

Автоматическій Стереоскопъ Ришара (Таксифотъ).

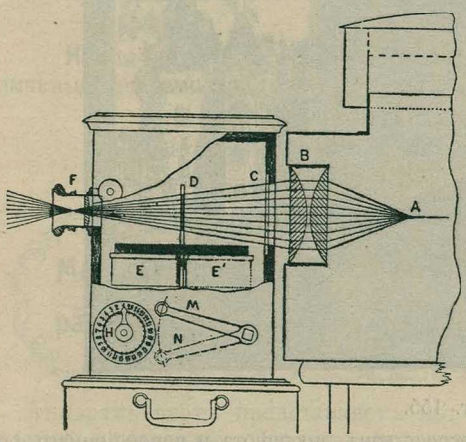
Этотъ стереоскопъ снабженъ автоматическимъ распредѣлителемъ и служитъ для храненія и разсматриванія діапозитивовъ. Съ помощью этого прибора достигается возможность установить желаемыя пластинки одну за другой передъ окулярами прибора и затѣмъ удержать ихъ на опредѣленномъ мѣстѣ среди другихъ пластинокъ. При этомъ пластинки помѣщаются въ особыхъ коробкахъ, съ двадцатью пятью желобками каждая. Эти коробки могутъ быть примѣнены для хра-

ненія, классификаціи и демонстраціи, какъ негативовъ, такъ и діапозитивовъ.

Помѣщенный рисунокъ фиг. 153 представляетъ открытый таксифотъ, чтобы имѣть представленіе объ его устройствѣ.

Имъ пользуются такимъ же образомъ, какъ всюду извѣстными обыкновенными стереоскопами—для разсматриванія отпечатковъ на стеклѣ (діапозитивовъ).

Таксифотъ можетъ служить для двухъ цѣлей: 1) **для разсматриванія діапозитивовъ** при дневномъ свѣтѣ или вечеромъ при обыкновенной лампѣ, которую помѣщаютъ позади аппарата, противъ матоваго стекла, или же 2) **для проэктированія на экранъ** посредствомъ искусственнаго свѣта. Для этой цѣли слѣдуетъ предварительно снять матовое стекло, находящееся въ задней части таксифота.



Фиг. 154.

Фиг. 154 изображаетъ разрѣзъ таксифота и приставленнаго къ нему фонаря и показываетъ, какъ искусственный свѣтъ проходитъ черезъ таксифотъ. А обозначаетъ источникъ свѣта, а В—конденсаторъ фонаря, направляющій лучи свѣта на отверстіе таксифота С и затѣмъ сквозь правый или лѣвый снимокъ діапозитива D въ объективъ F, который отбрасываетъ рисунокъ діапозитива на экранъ.

Для проэктированія вставляютъ картину въ обратномъ положеніи, т.-е. вверхъ ногами. Если же хотятъ воспользоваться таксифотомъ, какъ простымъ стереоскопомъ, то вставляютъ картины въ дѣйствительномъ ихъ положеніи. Перевернуть картину очень легко слѣдующимъ способомъ: берутъ эбонитовую коробку, въ которую вставляютъ 25 діапозитивовъ и на эту коробку ставятъ другую такую же, но порожнюю. Затѣмъ, переворачиваютъ ихъ, вслѣдствіе чего діапозитивы изъ первой переходятъ во-вторую, но уже въ обратномъ положеніи. Внутри таксифота находится 3 ящика, изъ которыхъ каждый содержитъ 4 коробки, которыя въ свою очередь содержатъ по 25 діапозитивовъ, всего значитъ 300 снимковъ.

Перемѣна пластинокъ производится нажатіемъ на рычагъ М (фиг. 154) съ правой стороны таксифота, вслѣдствіе чего изъ эбонитоваго ящика Е выдвигается противъ окуляровъ діапозитивъ.

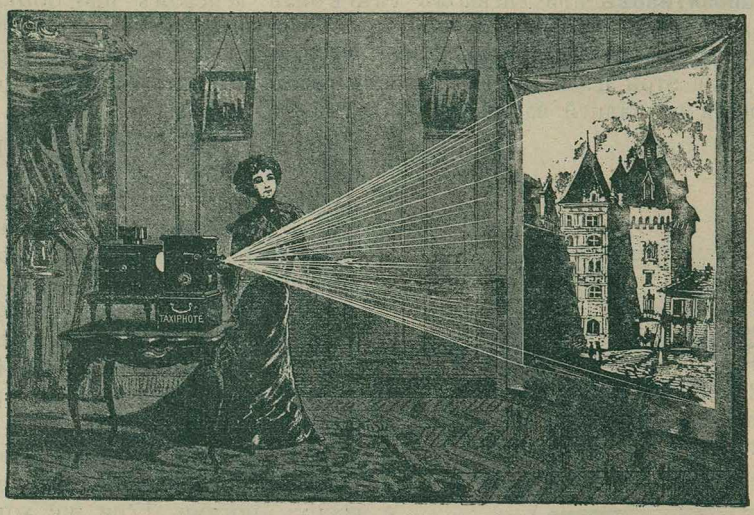
На лѣвой сторонѣ таксифота находится кружокъ Н съ циферблатомъ (отъ 1—25), цифры котораго соотвѣтствуютъ номерамъ каждаго эбонитоваго ящика.

Можно разсматривать діапозитивы и не по порядку, для чего слѣдуетъ нажать на рычагъ М и затѣмъ поставить стрѣлку циферблата Н на соотвѣтствующую картинѣ цифру.

Съ лѣвой стороны таксифота надъ циферблатомъ имѣется рычажокъ, нажатіемъ котораго закрывается діапозитивъ, а затѣмъ можно прочесть сдѣланную на діапозитивѣ между снимками надпись.

Если желаютъ открыть таксифотъ, то сперва отпираютъ ключемъ его крышку, затѣмъ отодвигаютъ въ сторону запорку передней части съ окулярами и нажимаютъ внизъ на кнопку, надъ окулярами.

Если желаютъ вынуть эбонитовую коробку, то слѣдуетъ открыть таксифотъ, какъ выше сказано, и откинуть переднюю доску съ окулярами; затѣмъ выдвигаютъ коробку посредствомъ вращенія кнопки, на циферблатѣ по направленію стрѣлки.



Фиг. 155.

Способъ проектированія діапозитивовъ посредствомъ таксифота и проекціоннаго фонаря Ришара.

Вынувъ эбонитовую коробку, вставляютъ другую, первымъ номеромъ впередъ.

Къ каждому таксифоту прилагается **калибръ** для измѣренія діапозитивныхъ пластинокъ.

Вырѣзы его служатъ для мѣрки толщины пластинки, длины ея и ширины.

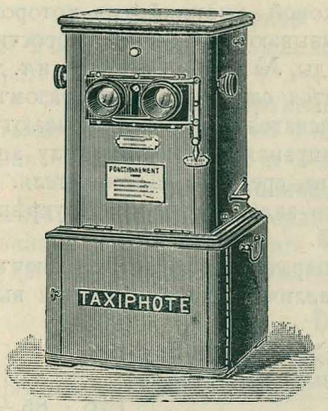
Если пластинка нѣсколько шире, то это не имѣетъ никакого значенія; если же длиннѣе, то необходимо отрѣзать алмазомъ ея излишекъ.

Два маленькихъ вырѣза въ концѣ калибра, служатъ для отламыванія или выравниванія неровныхъ мѣстъ.

Всѣ пластинки, которыя не подходятъ къ вырѣзамъ этого калибра, не примѣнимы къ таксифоту, такъ какъ въ противномъ случаѣ можно испортить его механизмъ.

Цѣна таксифота на 300 діапозитивовъ . . . . . Руб. 140.—

Отдѣльный шкапчикъ, приспособленный для установки на него таксифота и содержащій 40 эбонитовыхъ коробокъ, каждая на 25 діапозитивовъ, всего для сохраненія 1000 діапозитивовъ. Руб. 85.—



Фиг. 156.

Таксифотъ Ришара въ соединеніи со шкафчикомъ на 1300 діапозитивовъ Руб. 225.—

Таксифотъ Ришара на 100 діапозитивовъ разм. $8^1/_2 \times 17$ с/м. изъ краснаго дерева. . . . . » 200.—

Приборъ для проэкціи и увеличенія при помощи таксифота.

Этотъ приборъ состоитъ изъ фонаря (безъ лампы) и стола.

Корпусъ фонаря устроенъ такимъ образомъ, что онъ можетъ быть приставленъ прямо къ таксифоту Ришара (фиг. 154).

Цѣна . . . . . Руб. 100.—

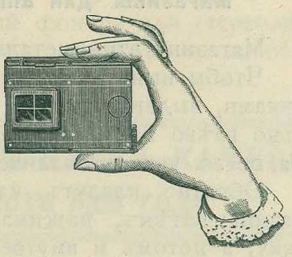
Колпачки, надѣвающіеся на окуляры таксифота, для проэкціи и увеличенія при разстояніи въ 1 метръ.

Цѣна за штуку . . . . . **Руб. 6.—**

Спеціальный фонарь Ришара для проекціи и увеличенія.

Цѣна . . . . . Руб. 125.—

Моментальный ручной аппаратъ Гомона „БЛОКЪ-НОТЪ".



Фиг. 157.

Аппаратъ этотъ представляетъ изъ себя **самую маленькую** складную фотографическую камеру и предназначенъ для пластинокъ $4^1/_2 \times 6$ с/м.

Аппаратъ весь металлическій. Передняя часть его соединена съ задней посредствомъ 4-хъ распорокъ и кожанаго мѣха.

Способъ употребленія.

Заводка затвора производится боковымъ передвиженіемъ металлической пластинки съ видоискателемъ, а спускъ—нажатіемъ на кнопку, имѣющуюся наверху объективной доски.

Рядомъ съ кнопкой, наверху объективной доски, находится металлическая планочка; если ее надвинуть на букву P такъ, чтобы была видна буква I, то затворъ дѣйствуетъ моментально: если же закрыть букву I, то затворъ работаетъ съ выдержкой.

NB. Послѣ спуска затвора никогда не слѣдуетъ забывать, что для новой заводки затвора необходимо вполнѣ вдвинуть металлическую пластинку съ видоискателемъ и затѣмъ вновь выдвинуть до защелкиванія пружины.

Никогда не слѣдуетъ вдвигать обратно объективную доску на свое мѣсто, не спустивъ предварительно затвора.

Регулировка скорости производится боковой кнопкой, на которой имѣются цифры 1, 2, 3 и т. д.; эти цифры показываютъ степени скорости. № 1 соотвѣтствуетъ приблизительно $^1/_4$ секунды, № 2—$^1/_8$, № 4—$^1/_{16}$ и т. д.

Наводка на снимаемый предметъ производится слѣдующимъ образомъ: выдвигаютъ металлическую пластинку съ видоискателемъ и откидываютъ прицѣлъ на задней рамкѣ аппарата: затѣмъ направляютъ по прицѣлу аппаратъ такъ, чтобы снимаемый предметъ былъ въ срединѣ видоискателя.

Кассетка помѣщается въ аппаратъ, въ его заднюю рамку и укрѣпляется въ ней откидной металлической запоркой.

Для вывинчиванія объектива изнутри аппарата прилагается ключъ. Къ аппарату прилагается также маленькая металлическая вилочка для вывинчиванія линзъ объектива.

Цѣна Блокъ-нота для пластинокъ разм. $4^1/_2 \times 6$ с/м., **съ Тессаромъ Цейсса-Крауса** 1 : 6,3 съ 6-ю ординарными металлическими кассетками въ суконномъ футлярѣ . . . . . Руб. 85.—

Тоже, съ двойнымъ анастигматомъ Герца 1 : 6,8. . . . » 90.—

Цѣна стереоскопическаго Блокъ-нота 45×107 с/м. **съ равнофокусными Тессарами Цейсса-Крауса** со свѣтосилой 1 : 6,3, съ магазиномъ на 12 пластинокъ и съ 6-ю ординарными металлическими кассетками въ суконномъ футлярѣ . . . . . » 205.—

Магазины для аппарата „Блокъ-нотъ“ на 12 пластинокъ.

Магазины эти—металлическіе и снабжены автоматическимъ счетчикомъ.

Чтобы вынуть металлическія кассетки изъ магазина для зарядки пластинками, выдвигаютъ за ручку внутреннюю коробку, нажавъ предварительно влѣво на штифтъ около ручки; затѣмъ выдвигаютъ задвижку магазина, послѣ чего металлическія кассетки легко вынимаются.

Обратно кладутъ кассетки въ магазинъ открытой стороной внутрь магазина; затѣмъ, нажимая слегка на верхнюю кассетку, задвигаютъ задвижку, а потомъ и внутреннюю коробку.

Для съемки сперва выдвигаютъ и задвигаютъ задвижку магазина, вслѣдствіе чего верхняя кассетка отдѣлится отъ остальныхъ; затѣмъ для перемѣны кассетки съ пластинкой, выдвигаютъ внутреннюю коробку, нажавъ предварительно на штифтикъ около ручки, отчего кассетка съ экспонированной пластинкой падаетъ на дно магазина, и задвигаютъ опять внутреннюю коробку.

На верхней части магазина имѣется рычажокъ, которымъ магазинъ закрѣпляется къ аппарату.

Если желаютъ пользоваться магазиномъ, то не слѣдуетъ забывать снимать съ аппарата откидную запорку, служащую исключительно для закрѣпленія отдѣльныхъ кассетокъ.

Цѣна магазина на 12 пластинокъ $4^1/_2 \times 6$ с/м. . . . . Руб. 25.—

„ магазина на 12 пластинокъ 45×107 м/м. . . . . » 35.—

Отдѣльныя принадлежности къ аппарату „Блокъ-нотъ“.

Цѣна набора 6-ти запасныхъ кассетокъ $4^1/_2 \times 6$ с/м. въ суконномъ футлярѣ . . . . . Руб. 7.—

Тоже, на размѣръ 45×107 м/м. . . . . » 9.—

Добавочныя линзы для сниманія на разстояніи въ 1, $1^1/_2$ и 2 метра, ввинчивающіяся въ отверстіе передней доски аппарата $4^1/_2 \times 6$ с/м. . . . . по Руб. 2.50

Наборъ для вертикальнаго проявленія, состоящій изъ металлической стойки на 6 пластинокъ $4^1/_2 \times 6$ с/м., металлическаго бака для проявленія и 3-хъ баковъ изъ папье-маше . . . . . » 6.—

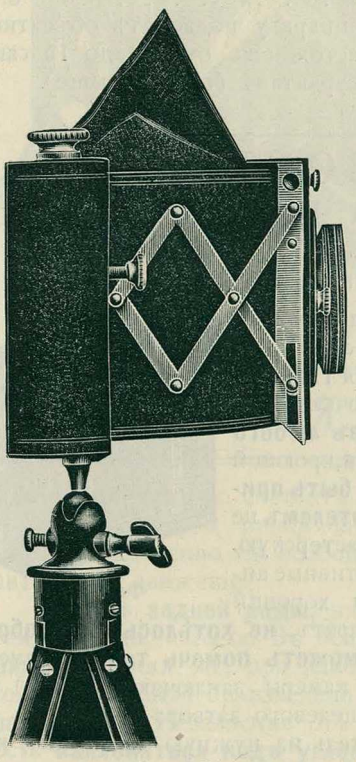
Конусъ для увеличенія съ негативовъ $4^1/_2 \times 6$ с/м. до размѣра 18×24 с/м., съ ординарной кассетой, въ которой находятся вклады (для увеличенія на пластинкахъ) и прозрачное стекло (для увеличенія на бумагахъ). . . . . » 25.—

СТЕРЕОДРОМЪ.

Аппаратъ этотъ вполнѣ аналогиченъ съ предшествующимъ таксифотомъ и, обладая всѣми удобствами послѣдняго, предназначенъ для тѣхъ же цѣлей, но для снимковъ камерой «Блокъ-нотъ».

Цѣны стереодрома.

Размѣръ снимка 45×107 м. на 200 сним. . . . . Руб. 125.—
6×13 с. » » » . . . . . » 150.—
$8^1/_2 \times 17$ с. » 250 » . . . . . » 190.—
Добавочныя коробки стереодрома на 20 сним. 45×107 м. . Руб. 2.—
» 20 » 6×13 с. . » 2.50
» 25 » $8^1/_2 \times 17$ с. . » 3.—



Фиг. 158

Проэкціонный фонарь для стереодрома, на размѣръ 6×13 с. 45×107 м. съ объективомъ. **Цѣна** 90.—

РЕФЛЕКСЪ-КЛЯКЪ-КАМЕРА
НОВОСТЬ 1905 ГОДА.

Удобство аппаратовъ этого типа заключается въ томъ, что видоискателемъ служитъ матовое стекло на верху аппарата, которое посредствомъ отраженія, находящимся внутри аппарата зеркала, показываетъ снимаемые предметы до самаго момента съемки въ томъ размѣрѣ и положеніи, въ какомъ они выдутъ на пластинкѣ.

Предлагаемая камера должна считаться первоклассной среди аппаратовъ этого типа, тѣмъ болѣе, что онъ **обладаетъ и всѣми удобствами лучшей клякъ-камеры со шторными затворами.**

Размѣры аппарата на форматъ 9×12 сант.—$4 \times 11 \times 18$ сант.

Объективная доска переставляется во всѣхъ направленіяхъ.

Отражающее зеркало даетъ изображеніе снимаемыхъ предметовъ, какъ сказано

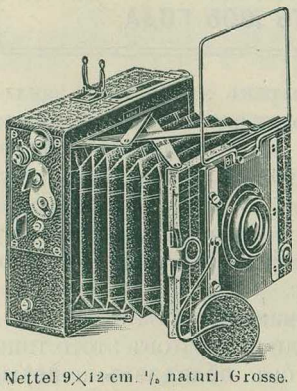
выше, до самаго момента съемки и **даже при уже открытой кассетѣ**, при чемъ при удаленіи зеркала при съемкѣ требуется только нажать кнопку и зеркало, откидываясь кверху, даетъ, дорогу лучамъ объектива и въ то же время приводитъ въ дѣйствіе моментальный затворъ. **Съемка на пленкахъ производится** безъ всякихъ особыхъ манипуляцій **наводя на фокусъ по матовому стеклу. Шторный затворъ** приспособленъ для измѣненія щели отъ 2 до 12 сант.; **его главныя преимущества** заключаются **въ полномъ отсутствіи зубчатыхъ колесъ** и толщинѣ вала шторки въ 30 миллим.; все это обезпечиваетъ **самый покойный и безшумный ходъ шторки.** Скорость затвора регулируется отъ 1/2 до 1/4000 секунды, слѣдовательно, предметы, движущіеся съ очень большой быстротой получаются безукоризненно рѣзко на пластинкѣ. Съемка съ выдержкой производится независимо отъ моментальнаго затвора и ошибки невозможны. Камера построена вся изъ очень легкаго металлическаго сплава, почему незамѣнима для путешествій.

Цѣна камеры на размѣръ 9×12 сант. съ 3-мя двойными кассетами. . . . . Руб. 75.—
» тоже съ объективомъ Фохтлендера Динаръ Ф:6,8 . » 115.—
» тоже съ двойнымъ анастигматомъ Герца Сер. IB Ф:4,5 . . . . . » 140.—
» алюминіевой двойной кассеты. . . . . » 5.—
» штатива изъ алюминія съ шаровой головкой . . . » 15.—
» футляра для штатива . . . . . » 3.—
» » » аппарата и кассеты. . . . . » 6.—

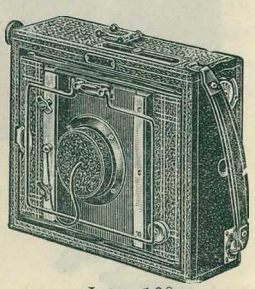
Кромѣ упомянутыхъ объективовъ къ аппарату подходятъ объективы въ спеціальной оправѣ, съ фокуснымъ разстояніемъ отъ 12 до 15 сант. Цѣны объективамъ по фабричнымъ прейсъ-курантамъ (смотри выше).

НОВОСТЬ!
КАМЕРА НЕТТЕЛЬ.

Для пластинокъ 9×12 сант.



Nettel 9×12 cm. 1/6 natur. Grosse.
Фиг. 159.



Фиг. 160.

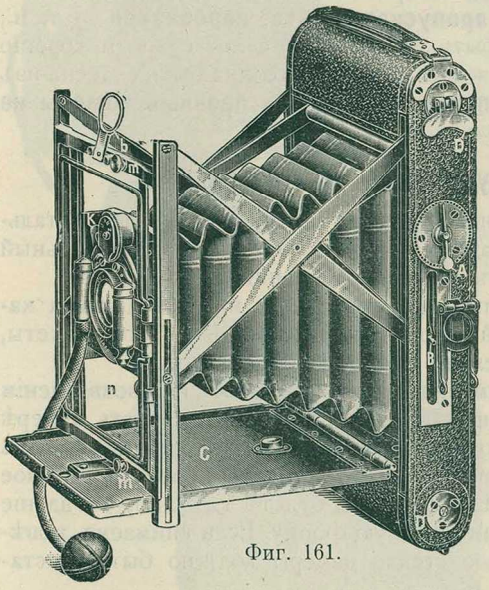
Камера эта представляетъ интересную новость среди ручныхъ аппаратовъ. Ея **главныя преимущества** заключаются въ томъ, что **объективъ любого фокуснаго разстоянія,** кроющій 9×12 с/м., **можетъ быть придѣланъ** самимъ **любителемъ** не отдавая камеры въ мастерскую. Многіе, имѣющіе стативные аппараты, имѣютъ и хорошій объективъ, а потому, пріобрѣтая ручной аппаратъ, **не хотѣлось бы пріобрѣтать лишній объективъ.** Въ этомъ случаѣ **можетъ помочь только** камера **«Неттель».** Дальнѣйшія преимущества этой камеры заключаются во 1) въ способѣ открыванія ея, а во 2) въ системѣ щелевого затвора.

Установивъ особымъ винтомъ показатель на нужную дистанцію, **камеру открываютъ однимъ движеніемъ** необыкновенно быстро, что **очень важно при сниманіи уличныхъ сценъ.** Щелевой затворъ камеры заводится

моментально двумя полуоборотами ключа; **ширина щели затвора**, а равно **и напряженіе пружины устанавливается съ наружи; увеличеніе щели** до полнаго отверстія для сниманія съ выдержкой **происходитъ автоматически** нажатіемъ пружины. Рычажныя распорки камеры построены очень прочно и объективная доска всегда помѣщается точно параллельно къ матовому стеклу. Камера «Неттель» имѣетъ два гнѣзда для укрѣпленія на штативъ.

Цѣна камеры съ 3 двойными кассетами . . . . . **Руб. 55.—**
» пленочной кассеты къ ней. . . . . » **15.—**

Примѣчаніе. **Пленочная кассета обладаетъ** очень важнымъ усовершенствованіемъ, именно **приспособленіемъ для равномѣрнаго натягиванія пленки** и кромѣ того имѣются особыя иглы, которыми отмѣчаются точныя границы расположенія снимка на пленкѣ. Все это исправляетъ главныя неудобства пленокъ, почему эта новая пленочная кассета и пользуется большимъ успѣхомъ.



Фиг. 161.

НОВОСТЬ!
КАМЕРА ЦЕВЕСЪ.

Для пластинокъ 9×12 сант. и пленокъ.

Камера эта очень удобная для ношенія въ карманѣ, построена полностью по принципу аппаратовъ «Неттель», но не имѣетъ шторнаго затвора. Объективъ Nettel—Aristo—Rapid—Aplanat свѣтосила его Ф : 8.

Цѣна съ 6 металлич. кассетами и матовымъ стекломъ. . . **Руб. 60.—**

ДОРОЖНЫЯ СТАТИВНЫЯ КАМЕРЫ.

Всякая камера состоитъ изъ слѣдующихъ частей: 1) Изъ **передней части**, къ которой прикрѣпляется объективъ; этотъ послѣдній привинчивается обыкновенно къ особой дощечкѣ, имѣющей **вертикальное** и **горизонтальное** движеніе.

2) Изъ **задней рамы**, въ которой помѣщается **матовое стекло** и, во время съемки, кассета. Въ большинствѣ аппаратовъ передняя часть **неподвижна**, задняя же, при наводкѣ, **сближается** или **удаляется**; движеніе это можетъ быть произведено либо **рукою**, либо **зубчатымъ колесомъ** и **кремальерой**. Независимо отъ этого, задняя рама можетъ имѣть возможность **наклоняться подъ угломъ** по горизонтальной оси (**уклонъ** матоваго стекла) и **отклоняться** по вертикальной оси (**боковое движеніе**). Значеніе этихъ движеній будетъ объяснено ниже.

3) Между переднею и заднею рамами находится **мѣхъ**, который болѣе или менѣе растягивается при наводкѣ. Мѣхъ бываетъ: **коническій** (собственно въ видѣ усѣченной пирамиды) или **квадратный**. Въ первомъ случаѣ, болѣе широкій конецъ его представляетъ собою продолговатый прямоугольникъ, почти тѣхъ же размѣровъ, какъ пластинка (напр. 13×18 сан. или квадратъ, котораго сторона равна длинѣ пластинки наприм. для размѣра 13×18 сант.—18×18 сан.). Камеры съ квадратнымъ коническимъ и прямымъ квадратнымъ мѣхомъ обладаютъ тѣмъ преимуществомъ, что при снимкахъ поперечныхъ, когда длина пластинки **горизонтальна**, достаточно переставить рамку съ матовымъ стекломъ, не вращая мѣха, что необходимо при камерѣ съ продолговатымъ коническимъ мѣхомъ.

4) **Матовое стекло** либо откидывается, либо вынимается.

5) **Кассеты** бываютъ альбомныя, шторныя и полушторныя.

Камеры и кассеты **не должны пропускать свѣта, коробиться** и т. п.; поэтому для выдѣлки ихъ должно быть примѣняемо самое сухое и хорошо подобранное дерево; кромѣ того, каждая дощечка должна быть склеена изъ нѣсколькихъ. **Этимъ объясняется, почему хорошія и прочныя камеры не могутъ стоить дешево.**

Объясненія значенія уклоновъ при камерахъ.

Хорошія дорожныя и павильонныя камеры снабжаются горизонтальнымъ и вертикальнымъ уклонами задней рамки, изъ нихъ вертикальный уклонъ примѣняется обыкновенно къ камерамъ большихъ размѣровъ.

Горизонтальный уклонъ служитъ для приведенія матоваго стекла камеры, а слѣдовательно и вложенной впослѣдствіи на мѣсто его кассеты, въ параллельное положеніе относительно снимаемаго предмета.

Такъ, напримѣръ, если мы снимаемъ расположенное на возвышеніи зданіе или вообще высокія сооруженія, и намъ приходится придать камерѣ наклонъ кверху, то во избѣжаніе полученія искаженія линій снимаемыхъ предметовъ, приходится помощью горизонтальнаго уклона привести матовое стекло въ вертикальное положеніе. Если это не будетъ сдѣлано, то зданіе получитъ до извѣстной степени пирамидальную форму. Если снимаемъ повѣшенную на стѣну картину, то матовое стекло камеры должно быть поставлено параллельно наклону картины и т. д.

Вертикальный уклонъ примѣняется въ тѣхъ случаяхъ, когда передній планъ расположенъ съ различныхъ сторонъ въ различныхъ отдаленіяхъ и помощью этого уклона можно достичь общей рѣзкости при сравнительно меньшемъ діафрагмированіи объектива.

Возмемъ для примѣра улицу, съ одной стороны которой выступаетъ очень близко на первомъ планѣ стѣна дома, то, для урегулированія общей рѣзкости всей картины, отодвигаютъ назадъ ту вертикальную половину матоваго стекла, на которой рисуется выступающая стѣна и т. д.

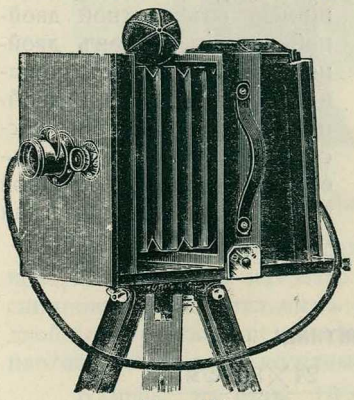
Резюмируя все вышесказанное, становится яснымъ, что оба уклона имѣютъ различное назначеніе. **Вертикальный уклонъ** какъ выше сказано, **уравниваетъ** насколько возможно **рѣзкость** на матовомъ стеклѣ различно отстоящихъ **первыхъ плановъ**, тогда какъ **горизонтальной** абсолютно **необходимъ для избѣжанія искривленій вертикальныхъ линій** при негоризонтальномъ положеніи камеры, или при непараллельности матоваго стекла относительно вертикальной плоскости снимаемаго предмета.

Бываютъ случаи, когда пользуются горизонтальнымъ уклономъ съ той же цѣлью, какъ и вертикальнымъ, т.-е. для уравненія фокуса выше и ниже

расположенныхъ предметовъ на разномъ разстояніи, но это случается сравнительно гораздо рѣже. Въ первомъ случаѣ, горизонтальный уклонъ необходимъ, въ послѣднемъ можно безъ него обойтись и въ особенности при камерахъ меньшихъ размѣровъ.

Вообще для пользованія уклонами нужно пріобрѣсти извѣстный навыкъ, такъ какъ въ рукахъ неопытнаго фотографа уклоны могутъ испортить только дѣло.

Всѣ предлагаемыя здѣсь камеры заграничнаго производства.



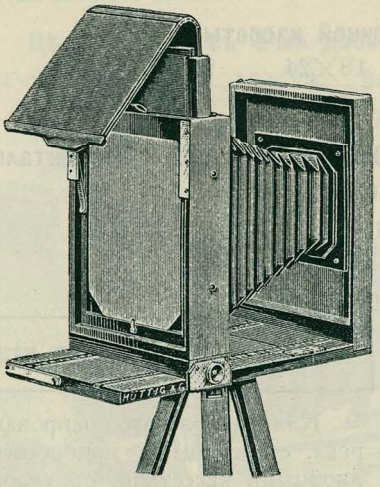
Фиг. 162.

КАМЕРА „УЧЕНИКЪ".

Размѣръ снимка 9×12 с/м.

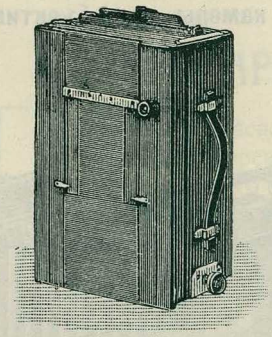
Камера матоваго орѣховаго дерева съ коленкоровымъ мѣхомъ, одной двойной полушторной кассетой, апланатическимъ объективомъ и моментальнымъ затворомъ съ грушею.

Цѣна камеры съ треножникомъ . . **12 руб.**
Добавочныя кассеты за штуку. . . . **2** »



Фиг. 163.
Въ раскрытомъ видѣ.

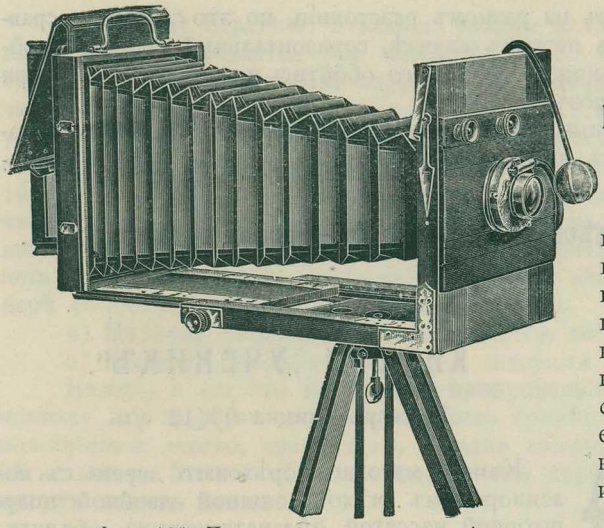
КАМЕРА „ЛЮБИТЕЛЬ".



Фиг. 164.
Въ сложенномъ видѣ.

Краснаго полированнаго дерева, съ двойною кремальерою, передвижной объективной доской, съ вращающимся, изъ прочной двойной матеріи, мѣхомъ и одной двойной полушторной кассетой.

Цѣна камеры	9×12	13×18	18×24 с/м.
	11 р.	**15** р.	**25** р.
Цѣна добавочной кассеты	9×12	13×18	18×24 с/м.
	3 р.	**4** р.	**6** р.



Фиг. 165. При двойномъ растяженіи.

КАМЕРА „ПАРИЖЪ".

Дрезденской работы.

Камера матоваго орѣховаго дерева, съ вращающимся, изъ плотной двойной матеріи, мѣхомъ двойного растяженія съ кожаными углами, тремя двойными полушторными кассетами, передвижной объективной доской и двойной кремальерой. Очень легкая и удобная для дороги.

Цѣна камеры безъ объектива:

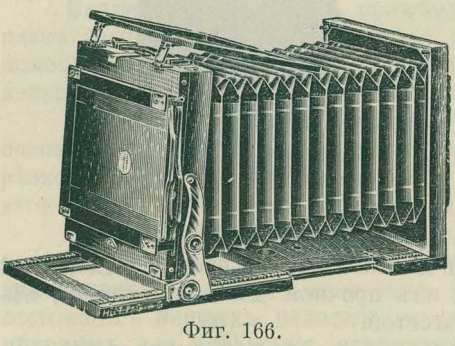
9×12	13×18	18×24	24×30 с/м.
18 р.	**22** р.	**33** р.	**52** р.

Цѣна добавочной кассеты:

9×12	13×18	18×24	24×30 с/м.
3 р.	**4** р.	**6** р.	**8** р.

Цѣна камеры съ объективомъ Detektiv Aplanat и моментальнымъ затворомъ:

9×12	13×18	18×24 с/м.
33 р.	**38** р.	**55** р.



Фиг. 166.

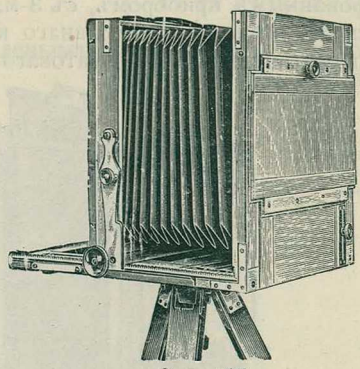
Англійская квадратная камера.

Камера краснаго полированнаго дерева, съ мѣднымъ приборомъ, тремя двойными кассетами, съ уклономъ матоваго стекла; мѣхъ двойного растяженія изъ двойной плотной матеріи съ кожаными углами; двойная кремальера, движеніе объективной доски и поворотная рамка матоваго стекла.

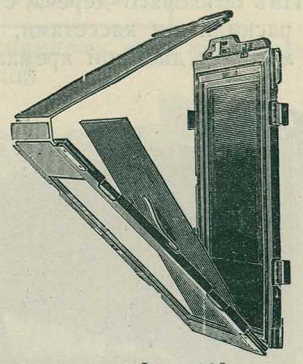
Цѣна камеры съ 3-мя двойн. полушторными кассетами:

13×18	18×24	24×30 с/м.
28 р.	**40** р.	**55** р.

КАМЕРА „ГЛОБУСЪ“.



Фиг. 167.



Фиг. 168.

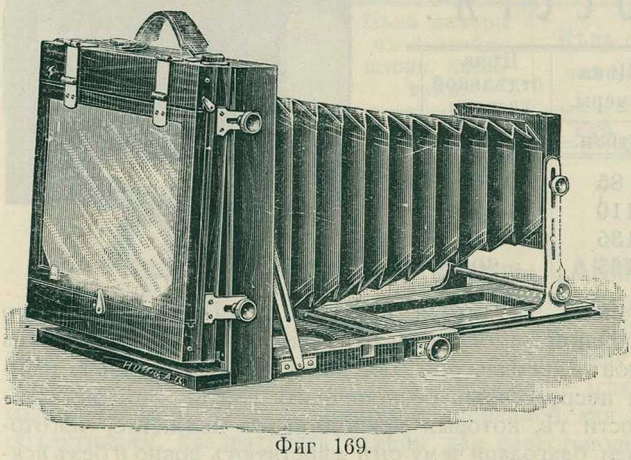
съ двойными альбомными кассетами.

Камера краснаго полированнаго дерева, съ мѣднымъ приборомъ, поворотною рамою матоваго стекла для вертикальныхъ и горизонтальныхъ снимковъ, горизонтальнымъ уклономъ, передвижною объективною доскою, двойнымъ растяженіемъ мѣха и двойною кремальерою. Мѣхъ изъ двойной плотной матеріи съ кожаными углами.

Камеры на разм. 13×18—18×24 с/м. имѣютъ приспособленія для стереоскопическихъ снимковъ.

Цѣна камеры съ 3-мя двойн. альбомными кассетами.

9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50 с/м.
40 р.	**45** р.	**58** р.	**75** р.	**120** р.	**160** р.



Фиг 169.

„БИСМАРКЪ“.

Камера краснаго полированнаго дерева, съ мѣхомъ двойного растяженія, квадратною поворотною рамкою матоваго стекла для поперечныхъ и вертикальныхъ снимковъ, съ уклономъ матоваго стекла, съ двойною кремальерою и съ тремя полушторными кассетами.

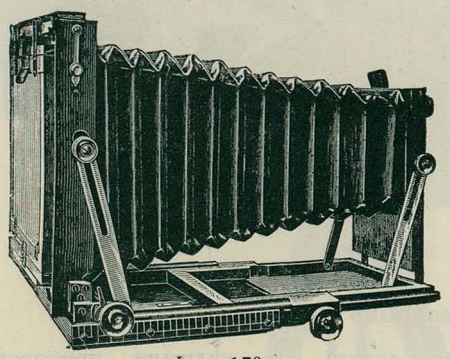
Объективная доска имѣетъ движеніе вверхъ и внизъ.

Камера эта весьма изящно отдѣлана и отличается легкимъ вѣсомъ.

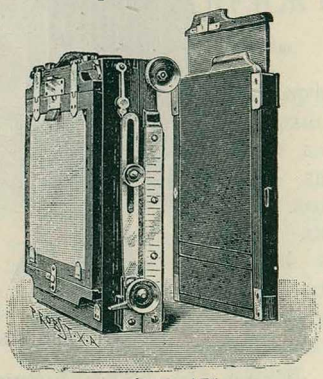
Цѣна камеры	13×18	18×24 с/м.
	32 р.	**42** р.

Камеры „НОНЪ ПЛЮСЪ УЛЬТРА“.

Изъ орѣховаго дерева, съ никкелированнымъ приборомъ, съ 3-мя двойными раскидными кассетами, съ двойнымъ растяженіемъ кожанаго коническаго мѣха, съ двойной кремальерой, съ перестановкою рамки матоваго стекла



Фиг. 170.



Фиг. 171

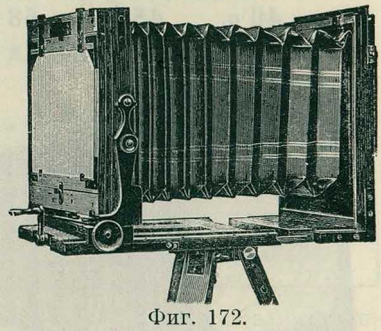
для горизонтальныхъ и вертикальныхъ снимковъ и съ передвижной объективной доской. Задняя рамка съ матовымъ стекломъ придвигается при пользованіи короткофокусными объективами къ передней доскѣ. По своей конструкціи эти камеры въ общемъ похожи на камеры системы Макъ-Келена и Ватсона.

Цѣна камеры съ 3-мя двойн. альбом. кассетами.

Размѣръ пластинки.	Растяженіе мѣха.	Ц Ѣ Н А.	Ц Ѣ Н А. добавочн. кассеты.	
Сантим.	Сантим.	Р у б л и.	Р у б л и.	К о п.
13 × 18	41	55	8	50
18 × 24	50	75	10	—

„РОССІЯ“.

Размѣръ камеры.	Растяженіе мѣха.	Цѣна камеры.	Цѣна отдѣльной кассеты.
Сантим.	Сантим.	Рубли.	Рубли.
13 × 18	45	85	10
18 × 24	65	110	12
24 × 30	75	135	15
30 × 40	85	165	20



Фиг. 172.

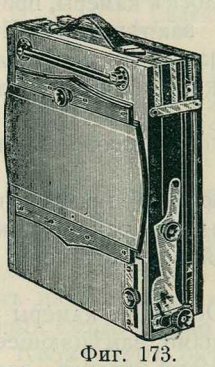
Эта въ высшей степени элегантная камера сдѣлана изъ отборнаго краснаго дерева съ переставной рамой матоваго стекла для вертикальныхъ и горизонтальныхъ снимковъ, кремальерой для наведенія на фокусъ и двойнымъ растяженіемъ мѣха посредствомъ безконечнаго винта. Всѣ металлическія части, въ особенности тѣ, которыя приходятъ въ движеніе, изготовлены изъ наилучшей мѣди, благодаря чему онѣ дѣйствуютъ ровно и безъ всякихъ задержекъ. **Камера имѣетъ всѣ уклоны,** изъ коихъ **боковые** совершенно **новаго типа** и дѣйствуютъ абсолютно точно. Объективная доска передвигается кверху, книзу и въ обѣ стороны. Мѣхъ у камеры сдѣланъ изъ лучшей кожи.

Эта камера переноситъ любой климатъ въ смыслѣ жары и сырости, почему **особенно рекомендуется для дальнихъ путешествій и научныхъ экспедицій.**

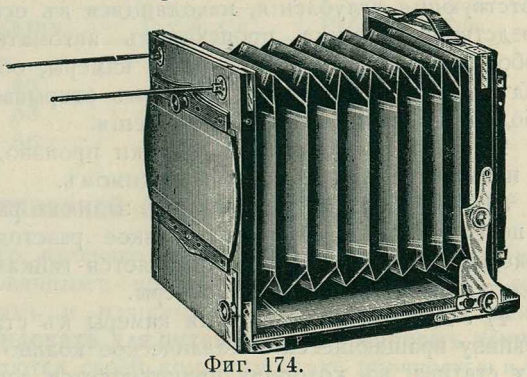
При камерѣ три двойныя раскидныя кассеты.

КАМЕРА „ФРАМЪ“

съ **щелевымъ затворомъ** внутри камеры для снимковъ, какъ моментальныхъ, такъ и съ выдержкой.



Фиг. 173.



Фиг. 174.

Камера краснаго полированнаго дерева съ мѣднымъ приборомъ, имѣетъ поворотную раму матоваго стекла для горизонтальныхъ и вертикальныхъ снимковъ, уклоны матоваго стекла, двойное растяженіе и двойную кремальеру. Мѣхъ изъ плотной двойной матеріи съ кожаными углами. Приспособленіе для стереоскопическихъ снимковъ. При камерѣ 3 шторныя кассеты.

Затворъ усовершенствованной конструкціи шторнаго затвора Эрнемана съ приспособленіемъ спуска патентованнымъ шнуромъ. Ширина щели регулируется имѣющимся указателемъ снаружи.

Скорость регулируется отъ $^1/_{25}$ до $^1/_{2500}$ сек.

Камера пригодна для работы какъ съ магазинной, такъ и пленочной кассетой.

Размѣръ.	Растяженіе мѣха.	Цѣна камеры съ 3 двойн. шторн. кассетами.		Цѣна отдѣльной кассеты.		Съ кожанымъ мѣхомъ дороже на	
Сантиметры.		Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
13×18	45	80	—	7	—	3	50

Настоящія англійскія камеры „АКМЕ“ ВАТСОНА.

Отъ дѣйствительно хорошей и практичной дорожной камеры требуется весьма многое, а именно: незначительный вѣсъ, компактность, устойчивость, практичное и быстрое прикрѣпленіе къ стативу, движеніе объективной доски во всѣ стороны, длинное растяженіе мѣха, всевозможные уклоны, сближеніе задней части камеры съ передней для работы широкоугольными объективами, квадратность камеры для перестановки рамки матоваго стекла, для съемокъ въ вышину и въ ширину.

Всѣмъ этимъ требованіямъ вполнѣ отвѣчаютъ **камеры «Акме»**, онѣ **компактны, легки, прочны и чрезвычайно изящны.** Всѣ уклоны могутъ быть достигнуты какъ передней, такъ и задней частями камеры. Кромѣ того, задняя рама камеры снабжена боковымъ движеніемъ. Кассеты при этихъ камерахъ раскидныя съ перегибающимися задвижками.

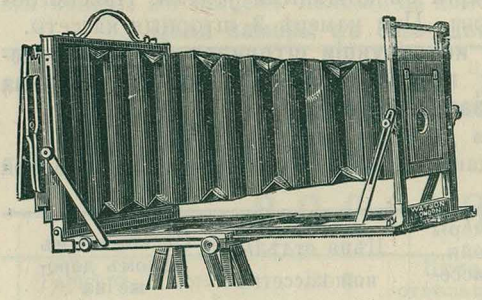
Главныя усовершенствованія настоящихъ камеръ „АКМЕ“ слѣдующія:

1) Автоматическое закрѣпленіе передней объективной части камеры. Переднюю часть камеры имѣющимися внизу шипами вставляютъ въ соотвѣтствующія углубленія, находящіяся въ основной доскѣ камеры, причемъ посредствомъ зажима происходитъ автоматическое закрѣпленіе. Чтобы освободить эту часть при закрытіи камеры, объективная доска наклоняется назадъ подъ угломъ около 45°, чѣмъ открывается зажимъ и передняя доска свободно выскакиваетъ изъ углубленія.

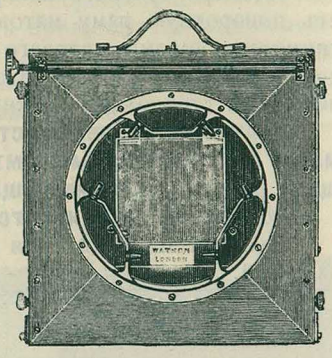
2) Подъемъ объективной доски производится посредствомъ кремальеры и закрѣпляется боковымъ зажимомъ.

3) Возможность передвигать заднюю раму камеры и придвигать ее къ передней части на очень близкое разстояніе. Задняя рама движется въ желобкахъ отъ руки и укрѣпляется гайками. Двойное растяженіе производится посредствомъ кремальеры.

4) Удобство прикрѣпленія камеры къ стативу. Основаніе камеры имѣетъ внизу вращающееся металлическое кольцо съ шипами, замѣняющее головку статива, къ которому прикрѣпляется легкій ясневый стативъ, состоящій изъ трехъ входящихъ одна въ другую частей.



Фиг. 175. «Акме» при двойномъ растяженіи мѣха.



Фиг. 176. Основная доска камеры «Акме» съ вращающимся кольцомъ для закрѣпленія статива.

5) Камеры снабжены двойными раскидными кассетами съ патентованными пружинами, которыя автоматически задерживаютъ закрытыя послѣ экспозиціи задвижки.

Вѣсъ и размѣры камеръ „АКМЕ“-ВАТСОНА.

Размѣръ пластинки.	Наружные размѣры:		Приблизит. вѣсъ камер. безъ кассет. и статива.	Приблизительный вѣсъ 3 кассетъ.	Размѣры статива.	Вѣсъ статива.
	камеры.	3 кассетъ.				
Сантим.	Д ю й м ы.		Англ. фунт.	Англ. фунт.	Д ю й м ы.	Англ. фунты.
13×18	9 1/2× 8 3/4×3	9 × 6 ×2 1/2	4 1/2	2 5/8	26 1/4×2 1/2×2	2 3/4
18×24	12 1/4×11 1/2×3 1/4	11 1/4× 8 1/2×2 3/4	7	4 1/2	26 1/4×2 3/4×2 1/2	4
24×30	15 ×14 1/4×3 1/2	14 ×11 ×2 3/4	10 1/2	7 3/4	26 1/4×3 ×2 1/2	4 1/2

Выше приведенные размѣры объема подразумѣваются со всѣми выступающими металлическими частями камеръ.

Цѣны камеръ и кассетъ „АКМЕ“ ВАТСОНА.

№	Размѣръ пластинокъ.	Растяженіе мѣха.	Цѣна камеры съ 3 кассетами и стативомъ.	Цѣна добавочной кассеты.	
	Сантим.	Сантим.	Р у б л и.	Рубли.	Коп.
1	13×18	43	125	11	50
2	18×24	53	165	16	50
3	24×30	66	200	20	—

Камеры усовершенствованной системы „МАКЪ-КЕЛЕНЪ“.

Камеры эти изъ сухого краснаго полированнаго дерева, снабжены солиднымъ мѣднымъ лакированнымъ приборомъ и представляютъ собою одинъ изъ самыхъ практичныхъ и изящныхъ типовъ дорожныхъ камеръ, которыя смѣло **можно рекомендовать для путешествій въ жаркомъ климатѣ.**

Кромѣ того, онѣ отличаются своей компактностью, прочностью и тщательной работой.

Камеры системы «Макъ-Келенъ» снабжены кожанымъ мѣхомъ съ двойнымъ растяженіемъ и имѣютъ квадратную рамку матоваго стекла, которая переставляется для горизонтальныхъ и вертикальныхъ съемокъ.

При этихъ камерахъ можно получить такіе большіе уклоны, какіе недостижимы съ камерами другихъ системъ; уклоны эти получаются, какъ посредствомъ передней, такъ и задней рамы, движущихся въ мѣдныхъ полоскахъ.

Задняя рама, т.-е. часть съ матовымъ стекломъ, передвигается посредствомъ кремальеры и снабжена боковымъ уклономъ.

Къ камерамъ прилагаются три двойныя шторныя кассеты въ мѣдной оправѣ.

Для правильной установки камеры имѣются ватерпасъ и отвѣсъ.

Цѣны и размѣры камеръ „МАКЪ-КЕЛЕНЪ“.

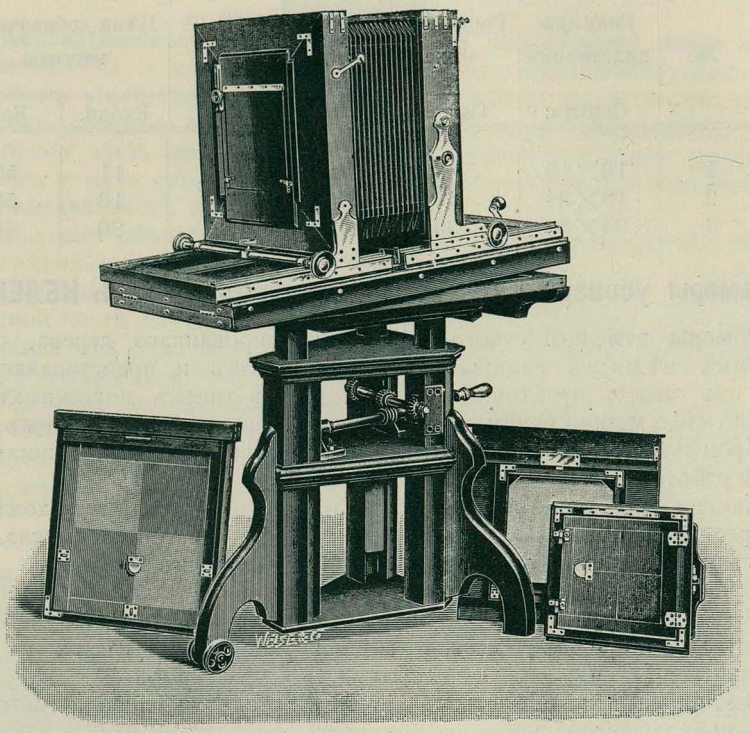
№	Размѣръ пластинки.	Растяженіе мѣха.	Наружные размѣры: камеры.	Наружные размѣры: 3 кассетъ.	Вѣсъ камеры съ 3 кассетами.	Цѣна камеры съ 3 кассетами.	Цѣна каждой добавочной кассеты.	
	Сантим.	Сантим.	Сантиметры.		Фунты.	Рубли	Р.	К.
1	13×18	40	23 ×22 × 8	22 ×15 ×6	8 3/4	110	11	50
2	18×24	55	29 1/2 × 27 1/2 × 8 1/2	28 ×20 1/2 ×6	13 3/4	150	17	50
3	24×30	68	36 ×34 1/2 ×10	34 1/2 ×27 ×6	18 1/2	185	21	—

УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПАВИЛЬОННАЯ КАМЕРА.

Камера заграничной работы, представляетъ собою лучшую павильонную камеру, отличается замѣчательнымъ изяществомъ, прочностью и удобствомъ и соединяетъ въ себѣ всѣ новѣйшія усовершенствованія.

Она орѣховаго полированнаго дерева, съ никкелированнымъ приборомъ. Мѣхъ тройного растяженія. Стативъ чернаго полированнаго дерева весьма

устойчивый; подъемъ верхней доски статива производится шестернями, а уклонъ экцентрикомъ.



Фиг. 177

При камерѣ три кассеты, изъ которыхъ одна одинарная шторная и приспособлена для полнаго формата пластинки, а другія для двухъ визитныхъ или кабинетныхъ снимковъ съ задвижками, и два матовыхъ стекла: одно для полнаго размѣра пластинки, а другое въ подвижной рамѣ для двойныхъ снимковъ на одной пластинкѣ.

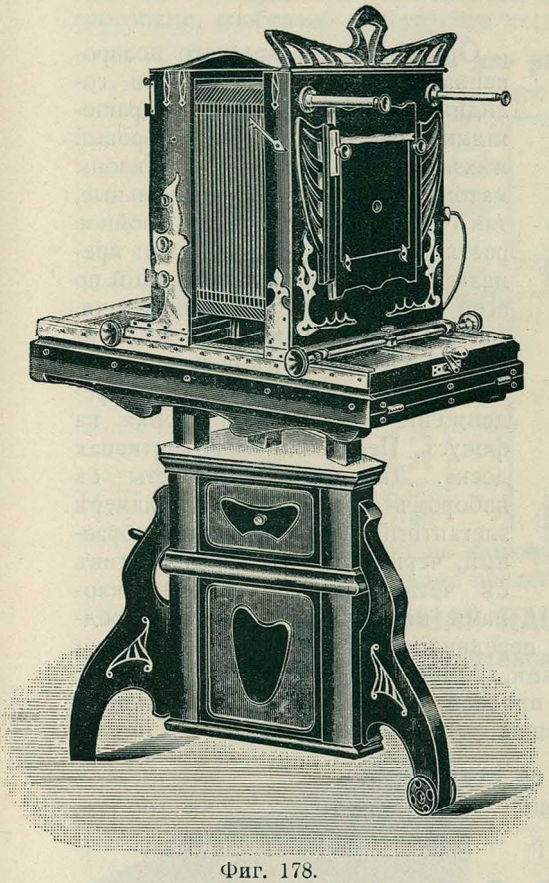
Подъ стативной доской помѣщенъ музыкальный ящикъ, заводящійся ключемъ и употребляемый при дѣтскихъ снимкахъ.

Размѣръ пластинокъ.	Растяженіе мѣха.	Цѣна камеры со стативомъ.	Цѣна добавочной шторной кассеты.	Цѣна добавочной кассеты съ задвижкою.
Сантиметры.		Рубли.		
18 × 24	90	220	11	8
24 × 30	125	270	14	10
30 × 40	150	300	18	15

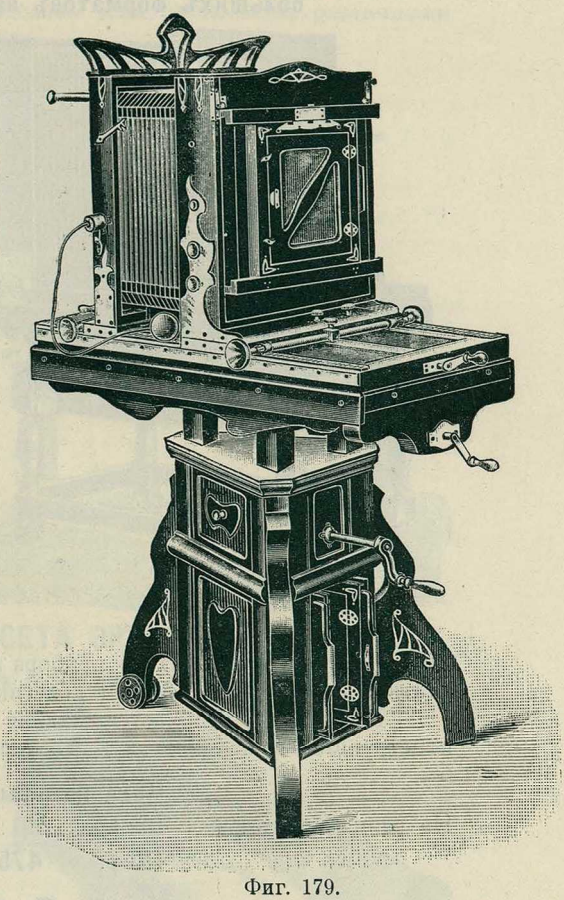
Примѣчаніе.

Существующіе въ продажѣ болѣе дешевые аппараты доставляются только по заказу.

ПАВИЛЬОННАЯ КАМЕРА „НОВЫЙ СТИЛЬ“.



Фиг. 178.



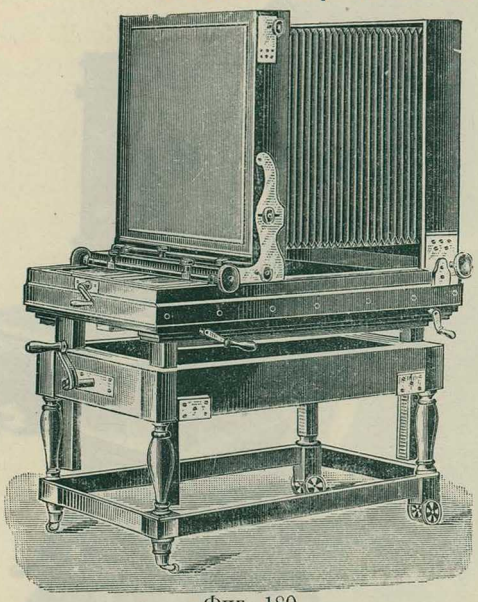
Фиг. 179.

Камера эта построена по типу предыдущей и обладаетъ всѣми ея удобствами. Такъ какъ за послѣднее время сильно распространилась модная обстановка павильона въ новомъ стилѣ, полагаю, что и этотъ новый типъ камеры можетъ имѣть успѣхъ.

Цѣна	24×30 с/м.	**500** р.
»	30×40 »	**550** »
»	40×50 »	**700** »

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПАВИЛЬОННАЯ КАМЕРА

большихъ форматовъ на столообразномъ стативѣ.



Фиг. 180.

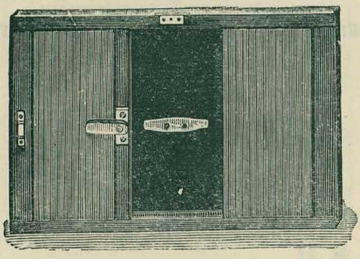
Орѣховаго или краснаго полированнаго дерева, съ изящными солидными никкелированными украшеніями. Квадратный коленкоровый мѣхъ съ кожаными углами. Уклоны матоваго стекла, какъ вертикальные, такъ и горизонтальные. Двойное растяженіе мѣха при помощи кремальеры. Шпиндель, проходящій по всей длинѣ рамы. Какъ передняя, такъ и задняя рамы камеры двигаются въ стальныхъ рельсахъ, благодаря которымъ облегчается передвиженіе камеры и установка на фокусъ. Передвижная объективная доска. Двѣ шторныя кассеты съ наборомъ вкладовъ. При камерѣ элегантный, салонный, столообразный, черный полированный стативъ съ четвертнымъ подъемомъ, уклонами въ обоихъ концахъ посредствомъ двойного зубчатаго прибора и передвижной рамки. Переднія ножки статива снабжены двойными колесиками, а заднія патентованными роликами.

Камера эта отличается крайне прочной и вмѣстѣ съ тѣмъ изящной конструкціей и можетъ служить украшеніемъ любого павильона.

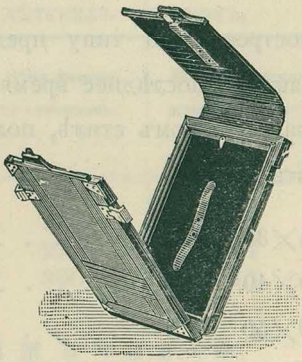
Цѣна камеры со стативомъ:

На разм. пластинокъ	40 : 50	50 : 60	60 : 70	70 : 80	80 : 100 с/м.
	410 р.	**475** р.	**550** р.	**650** р.	**725** р.

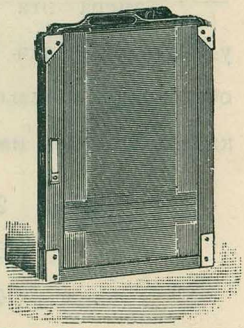
Кассеты.



Фиг. 181. Шторная кассета.



Фиг. 182. Альбомная кассета.



Фиг. 183. Полуштор. кассета

Имѣющіяся въ продажѣ кассеты подраздѣляются по способу вкладыванія въ нихъ пластинокъ, на обыкновенныя и альбомныя, а по устройству

выдвижныхъ крышекъ—на полушторныя и шторныя; кромѣ того существуютъ еще магазинныя кассеты, въ которыхъ сразу помѣщается дюжина пластинокъ перемѣняемыхъ послѣдовательно ихъ экспозиціи различными способами, сообразно конструкціи кассетъ.

Кассеты для разныхъ камеръ

орѣховаго или краснаго полированнаго дерева.

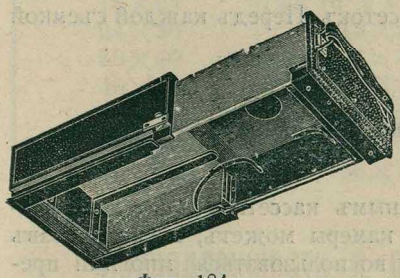
Для размѣра пластинокъ.	Одинарныя для мокраго способа.	Двойныя.		
		Полушторныя.		Шторныя.
		Простыя	Альбомныя.	
Сантиметры.	Рубли.			
9×12	Полушторн. 5	4	6	7
12×16,5	Полушторн. 6	5	7	9
13×18	Полушторн. 6	5	7	9
18×24	Полушторн. 9	7	10	14
24×30	Шторныя. 16	10	12	18
30×40	Шторныя. 22	13	16	23
40×50	Шторныя. 30	—	20	28
50×60	Шторныя. 40	—	—	38

Изготовляются только по заказу.

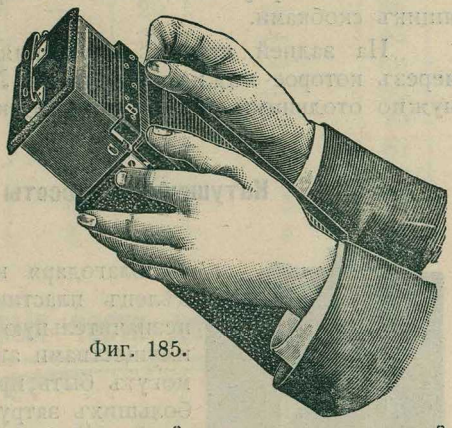
Для пригонки необходимо представлять камеру или кассету для образца.

МАГАЗИННАЯ КАССЕТА ЭРНЕМАНА

для пластинокъ и пленокъ.



Фиг. 184.



Фиг. 185.

Эта кассета является въ настоящее время самой усовершенствованной изъ всѣхъ существующихъ подобныхъ кассетъ: она мѣняетъ пластинки безошибочно въ любомъ положеніи.

Она можетъ быть пригнана къ камерѣ любой конструкціи. За пригонку считается—смотря по сложности работы, отъ 2 до 5 рублей.

Кассета сдѣлана изъ чернаго дерева и обтянута черной шагреневой кожей.

Цѣна магазинной кассеты на разм. 9:12 с/м. . . **25 р. — к.**
» » » » » $8\frac{1}{2}$:17 с/м. . . **30** » — »
» » » » » 13×18 с/м. . . **40** » — »
24 алюминіев. кассеты для плоскихъ пленокъ . . . **4** » **50** »

Способъ обращенія.

За никкелированную скобку отодвигаютъ защищающую пластинки отъ свѣта шторку, затѣмъ отгибаютъ внизъ другую скобку, придерживающую внутренній ящикъ. Кассету кладутъ на столъ ручкой къ правой рукѣ, скобками внизъ. Взявъ за кожаную ручку, внутренній ящикъ немного выдвигаютъ, послѣ чего, нажимая пальцами на помѣщенныя сбоку застежки «С», барьерку «В» выдвигаютъ немного впередъ, а съ нею тогда и весь внутренній ящикъ. Кассетки можно свободно вынуть и зарядить пластинками или пленками.

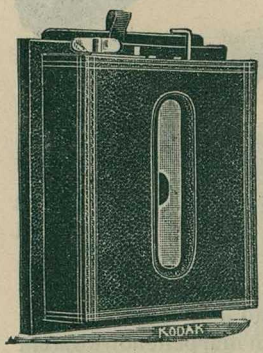
При этомъ слѣдуетъ имѣть въ виду слѣдующее: въ томъ мѣстѣ, гдѣ кассетки своимъ открытымъ концомъ упираются въ стѣнку внутренняго ящика, находятся на шарнирахъ двѣ четырехугольныя мѣдныя полоски «А»; если зарядили стеклянныя пластинки—полоски должны быть поставлены горизонтально; если-же зарядили плоскія листовыя пленки, полоски должны быть обращены вертикально. Въ первомъ случаѣ онѣ образуютъ щель широкую, свободно пропускающую пластинки, во второмъ случаѣ щель суживается.

Зарядивъ кассетки пластинками, ихъ укладываютъ обратно во внутренній ящикъ закрытымъ концомъ кассетки къ кожаной ручкѣ, чувствительной стороной вверхъ. Кассетки нумерованы, въ виду чего сначала кладутъ кассетку съ № 12 и кончаютъ № 1 сверху.

Когда всѣ кассетки уложены, ящикъ задвигаютъ, при чемъ упомянутыя боковыя скобки сами по себѣ защелкиваются въ соотвѣтствующія выемки. Шторку задвигаютъ и закрѣпляютъ, какъ ее, такъ и внутренній ящикъ скобками.

На задней сторонѣ внутренняго ящика вдѣлано красное окошечко, черезъ которое можно наблюдать за №№ кассетокъ. Передъ каждой съемкой нужно отодвинуть шторную задвижку.

Катушечныя кассеты Истмена для пленокъ.



Фиг. 186.

Благодаря катушечнымъ кассетамъ, каждый владѣлецъ пластиночной камеры можетъ, израсходовавъ незначительную сумму, воспользоваться многими преимуществами аппаратовъ Кодакъ. Катушечныя кассеты могутъ быть придѣланы къ любой камерѣ легко, безъ большихъ затрудненій, не требуя при этомъ никакихъ измѣненій самаго прибора.

Кассеты эти имѣются какъ для вертикальныхъ, такъ и для горизонтальныхъ снимковъ.

Для пригонки кассетъ къ камерѣ, необходимо доставить заднюю доску ея или всю камеру.

Катушечныя кассеты заряжаются при дневномъ свѣтѣ, изготовляются изъ крѣпкаго дерева, покрыты кожей (кромѣ № 4, горизонтальнаго) имѣютъ никкелированныя металлическія части и отличаются изящной отдѣлкой.

Цѣна кассетъ.

Для размѣра	$8\times10^1/_2$	с/м.	вертик.	или	горизонт.	. .	**Руб.**	**10.—**
» »	9×12	»	»	»	»	. .	»	**10.—**
» »	$10\times12^1/_2$	»	»	»	»	. .	»	**10.—**
» »	$10^1/_2\times8$	»	»	»	»	. .	»	**10.—**
» »	12×9	»	»	»	»	. .	»	**10.—**
» »	$12^1/_2\times10$	»	»	»	»	. .	»	**13.50**
» »	$16^1/_2\times12$	»	»	»	»	. .	»	**13.50**
» »	18×13	»	»	»	»	. .	»	**13.50**

За пригонку кассеты Истмена къ камерѣ взимается отдѣльно отъ **2** до **5** руб.

Заказывая катушки, слѣдуетъ упоминать о томъ, что онѣ предназначаются для катушечныхъ кассетъ, и необходимо указывать какъ длину катушки, такъ и размѣры кассеты.

Вклады для кассетъ.

Деревянные служатъ для полученія снимковъ на пластинкахъ меньшихъ форматовъ, чѣмъ тотъ, для котораго кассета предназначена.

Наружный размѣръ.	Внутренній размѣръ.	Ц Ѣ Н А.			
		Для двойныхъ полушторныхъ.		Для двойныхъ шторныхъ или альбомныхъ.	
С а н т и м е т р ы.		Руб.	К.	Руб.	К.
9×12 или 10×12	6×8 или 6×9	—	20	—	35
$12\times16^1/_2$ » 13×18	9×12 » 10×13	—	30	—	45
18×24	$12\times16^1/_2$ » 13×18	—	40	—	60
24×30	18×24	—	60	—	80
30×40	24×30	—	90	1	20
40×50	30×40	1	50	1	80
50×60	40×50	2	20	2	50
60×70	50×60	3	—	3	40
70×80	60×70	3	80	4	25

Принадлежности и отдѣльныя части для камеръ.

Доски объективныя

изъ орѣховаго или краснаго дерева, подъ воскъ или полированныя.

Цѣна, смотря по величинѣ, отъ **50 коп.** до **5 руб.**

Доски эти изготовляются только по заказу и для правильной пригонки ихъ необходимо прислать старую объективную доску или камеру.

Мѣха для камеръ

доставляются по заказу изъ лучшаго матеріала и тщательной работы.

Размѣръ камеръ.	Свободное растяженіе мѣха.	Квадратные или коническіе.					
		Коленкоровые съ кожаными углами.		Изъ черной кожи.		Изъ красной кожи.	
Сантиметры.		Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	К.
9 × 12	30	2	50	3	50	4	—
12 × 16,5	40	4	—	5	—	5	50
13 × 18	45	4	50	6	—	6	50
18 × 24	60	6	50	9	—	9	50
24 × 30	75	9	—	12	—	13	—
30 × 40	90	15	—	21	—	22	50
40 × 50	100	18	—	29	—	30	50

Другіе размѣры по соотвѣтствующимъ цѣнамъ.

Кремальеры для камеръ

(только по заказу).

Цѣна, смотря по длинѣ и устройству, отъ **4** руб. и дороже.

Козырьки для наводки на фокусъ безъ покрывала.

Для ручныхъ камеръ съ матовымъ стекломъ вмѣсто покрывалъ употребляется особый приборчикъ въ видѣ мѣха, который очень легко приспособляется къ рамкѣ матоваго стекла и въ сложенномъ видѣ занимаетъ очень мало мѣста.

Для камеръ	9×12	13×18	8,5×17 с/м.
	2 р.—	**3 р.—**	**2 р. 50 к.**

ПОКРЫВАЛА

для покрыванія головы и задней рамки камеры съ матовымъ стекломъ при установкѣ аппарата на фокусъ.

Цѣна покрываламъ:

Изъ бумажной плотной черной матеріи . . . . . **1 р.**
» шелковистой черной матеріи. . . . . **2** »
» толстой черной матеріи для больш. камеръ . **3** »

Матовыя стекла съ гравированными квадратами для камеръ:

(химически матированы) съ квадратами въ 1 квадр. сантим., толщиною около $3^1/_2$ м/м.

Размѣръ въ с/м.	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
Цѣна за штуку:	**25** к.	**50** к.	**95** к.	**1 р. 60** к.	**2 р. 60** к.

Обыкновенныя матовыя стекла съ нѣжнымъ матомъ для камеръ:

Размѣръ	6×9	9×12	13×18	18×24	24×30 с/м.
Цѣна за штуку:	**10** к.	**20** к.	**30** к.	**60** к.	**1** р. **20** к.

Размѣръ	30×40	40×50	50×60 с/м.
Цѣна за штуку:	**2** р.	**3** р. **50** к.	**5** р.

Квадратный форматъ.

Размѣръ	13½	18½	24½	31 с/м. сторона.
Цѣна за штуку:	**25** к.	**50** к.	**1** р.	**1** р. **75** к.

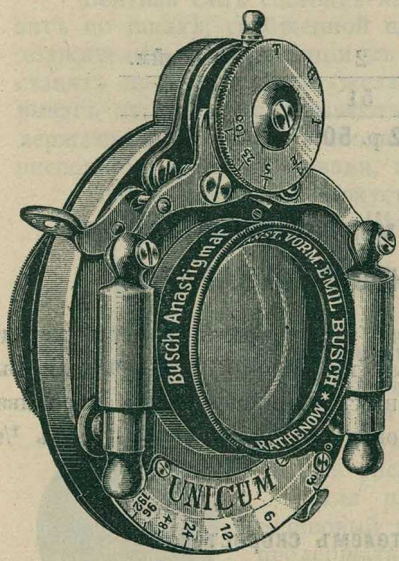
Размѣръ:	41	51	61 с/м. сторона.
Цѣна за штуку:	**3** р. **20** к.	**4** р. **20** к.	**6** р.

Матовыя стекла англійскаго производства.

Размѣръ:	13×18	18×24	24×30 с/м.
Цѣна за штуку:	**75** к.	**1** р. **50** к.	**2** р. **50** к.

Американскіе моментальные затворы

фирмы «Баушъ и Ломбъ».



Фиг. 187.

УНИКУМЪ.

съ діафрагмой «Ирисъ» и регулируемые отъ $^1/_{100}$ до 1 сек. для снимковъ моментальныхъ и съ выдержкой, желаемой продолжительности (выписываются только по заказу).

Цѣна затворамъ (безъ пригонки къ объективамъ):

Размѣръ	9×12	13×18 с/м.
Цѣна	**12** р. **50** к.	**16** р.

Затворъ этотъ помѣщается между линзами, и поэтому для точной пригонки необходимо высылать объективъ на фабрику.



Фиг. 188.

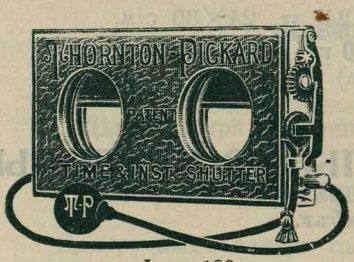
Настоящіе англійскіе моментальные затворы „ТОРНТОНЪ-ПИКАРДЪ“.

Надѣваются на объективъ, даютъ любую экспозицію отъ долей секунды до минутъ и часовъ, работаютъ абсолютно безъ сотрясенія и снабжены указателемъ, измѣняемыхъ, по желанію, скоростей.

Цѣны и размѣры затворовъ «Торнтона-Пикарда» (съ указателемъ скоростей).

Діаметръ отверстія:

до	$1^1/_2$	$1^5/_8$	2	$2^1/_2$	3	$3^1/_2$	4	$4^1/_2$	5 дюйм.
до	38	41	51	63	76	89	101	114	127 м/м.
Цѣна	**7.75**	**8.—**	**8.50**	**10.—**	**11.50**	**14.—**	**16.50**	**19.—**	**21.—**



Фиг. 189.

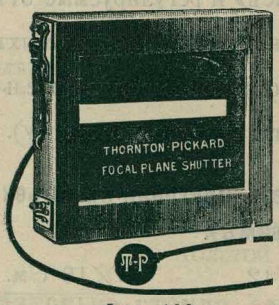
Стереоскопическій затворъ.

Разстояніе между центрами отверстій отъ **7,5** до 8,2 с/м.

Съ указателемъ скоростей.

Діаметръ отверстій:

до	$1^1/_2$	$1^5/_8$	2	$2^1/_2$ дюйм.
до	38	41	51	63 м/м.
Цѣна	**11** р.—	**11** р. **50** к.	**12** р. **50** к.	**14** р. **50** к.



Фиг. 190.

Шторный моментальный затворъ „ТОРНТОНЪ ПИКАРДЪ“.

Помѣщается на задней рамѣ камеры передъ пластинкой. Самый практичный затворъ для быстрыхъ моментальныхъ снимковъ очень скоро движущихся предметовъ; онъ даетъ скорость отъ $^1/_{20}$ до $^1/_{1000}$ доли сек.

Цѣна затворамъ съ указателемъ скоростей:

Размѣръ	9×12	13×18	18×24	24×30 с/м.
Цѣна	**17** р.	**23** р.	**32** р.	**44** р.



Фиг. 191.
Шторный затворъ, новая модель.

Новая модель

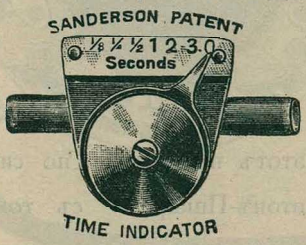
этого затвора снабжена всѣми усовершенствованіями и необходимыми приспособленіями снаружи.

Ширина щели шторнаго затвора **регулируется** имѣющимся указателемъ **снаружи.**

Размѣръ	9×12	13×18	18×24	24×30 с/м.
Цѣна	**26** р.	**34** р.	**43** р.	**54** р.

Шторные затворы выписываются только по заказу.

При заказѣ необходимо доставить заднюю рамку камеры съ матовымъ стекломъ для точной пригонки затвора, за что взимается отъ **5** до **10** руб., кромѣ стоимости затвора, смотря по сложности работы.



Фиг. 192.

Вентиль для экспозиціи съ выдержкой „Сандерсонъ“.

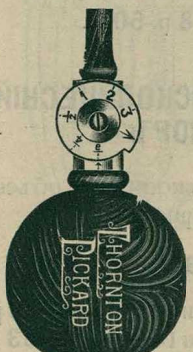
Съ помощью этого вентиля можно производить точныя съемки съ выдержкой, въ соединеніи со шторными затворами.

Рисунокъ изображаетъ соединеніе вентиля съ резиновой трубкой. Вентиль можетъ быть помѣщенъ въ любомъ мѣстѣ трубки, но практичнѣе всего прикрѣплять его недалеко отъ груши.

Вентиль самъ состоитъ изъ круглаго диска съ зубцомъ, который скользитъ по шкалѣ, снабженной цифрами. Эти-то цифры и обозначаютъ продолжительность экспозиціи въ секундахъ и доляхъ секунды. Зубецъ диска ставятъ противъ цифры (желаемой выдержки), заводятъ затворъ (при этомъ рычагъ затвора устанавливаютъ противъ «time»), нажимаютъ на грушу и держатъ ее въ этомъ состояніи подъ давленіемъ, пока не будетъ окончена экспозиція, другими словами, пока затворъ самостоятельно не закроется.

При наведеніи на фокусъ, зубецъ ставятъ противъ О.

Цѣна вентиля . . . . . **1 р. 50 к.**



Фиг. 193.

Вентиль для экспозиціи съ выдержкой „Торнтонъ-Пикардъ“.

Время для экспозиціи опредѣлено въ 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 3 **сек.**

Вентиль этотъ даетъ возможность производить быстрыя, а также точные съемки съ выдержкой въ соединеніи съ затворами этой же фирмы.

На рисункѣ видно общее расположеніе прибора.

Для производства самой съемки нужно держать резиновый шарикъ въ рукѣ, затѣмъ сжать его сразу и продержать его въ этомъ состояніи подъ давленіемъ— пока не будетъ кончена экспозиція. Дроби на кружкѣ обозначаютъ доли секунды.

Цѣна . . . . . 3 р. —

Принадлежности и отдѣльныя части затворовъ „ТОРНТОНЪ-ПИКАРДЪ“.

Резиновая лента для пригонки затворовъ.



Фиг. 194.

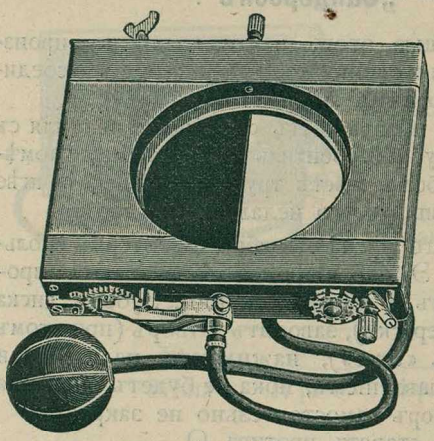
Для точной пригонки затворовъ «Торнтона-Пикарда» къ обективамъ, употребляются резиновыя ленты разной толщины.

№	1	2	3	4	5	6	7
Цѣна ленты за верш.	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12 к.**

Резиновый баллонъ съ трубкою. . . . . **90 к.**
Резиновый баллонъ отдѣльно. . . . . **45** »
Спускной пузырь отдѣльно. . . . . **15** »
Резиновая трубка за аршинъ . . . . . **20** »

Шторный затворъ „Германія“

безъ шнура.

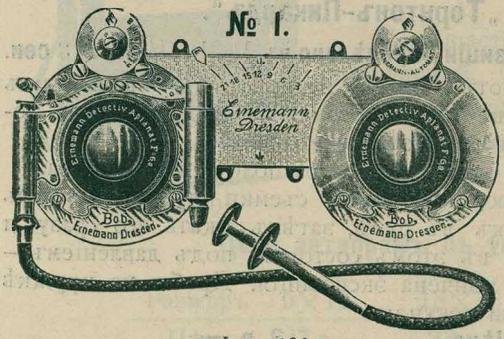


Фиг. 195.

Затворъ этотъ построенъ, по системѣ «Торнтонъ-Пикардъ» съ тою только разницею, что заводъ производится не шнуркомъ, а посредствомъ особаго ключа, находящагося съ боку. Корпусъ затвора сдѣланъ изъ полированнаго дерева, мѣдныя части никелированы.

Діаметръ	42	52	62	72 м/м. стереоск.
Цѣна	**4** р. **50** к.	**5** р.	**5** р. **25** к.	**7** р.	**8** р. **50** к.

№ 1.



Фиг. 196.

„ВОВ“ СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЙ ЗАТВОРЪ

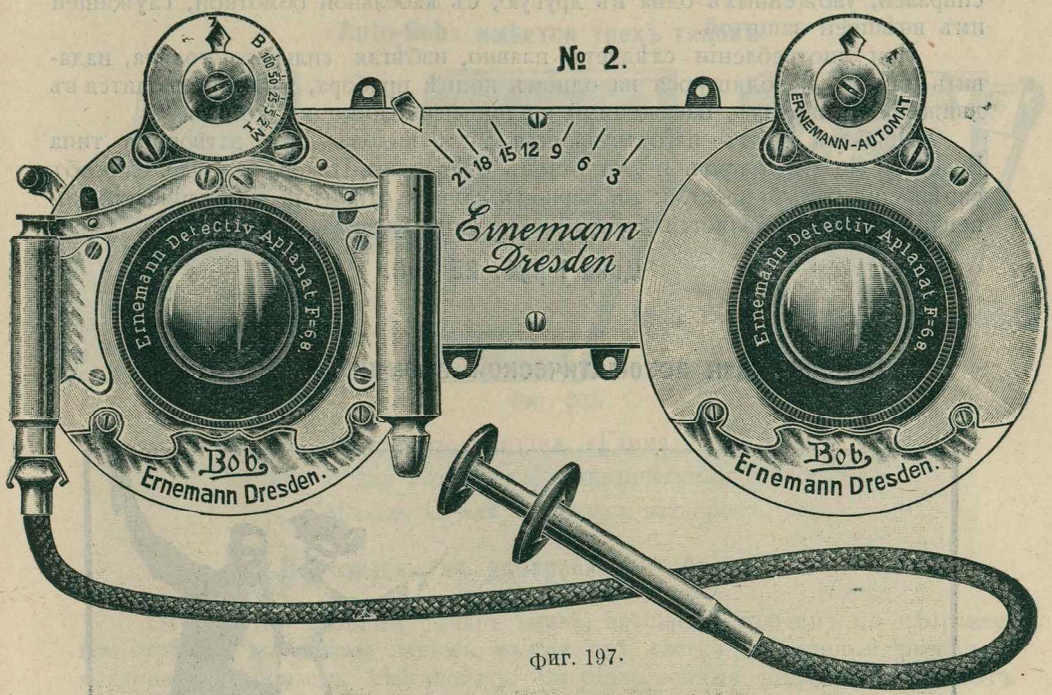
съ парными стереоскопическ. объективами Эрнемана

Detektiv Aplanat F : 6,8.

Цѣна № 1. 6×12 или 9×12 с/м. **30 р.**
» № 2. 8½×17 или 13×18 с/м. **33** »

„ВОВ“ СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЙ ЗАТВОРЪ.

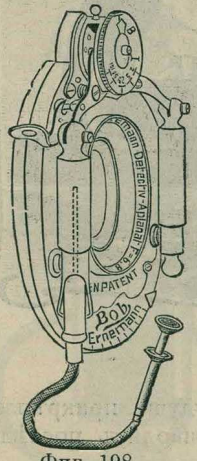
Затворъ этотъ новѣйшей конструкціи, весь металлическій, отличается легкимъ вѣсомъ и малымъ объемомъ. Скорость регулируется отъ $^1/_{100}$ до



фиг. 197.

1 сек. Выдержка до желаемой продолжительности экспозиціи. Заводится простымъ нажимомъ на рычагъ съ лѣвой стороны объектива.

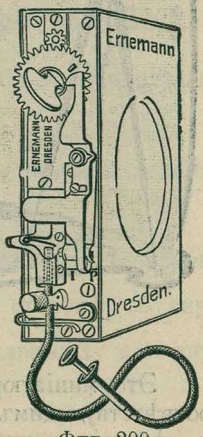
Патентованный шнуръ для приведенія въ дѣйствіе затворовъ.



Фиг. 198.



Фиг. 199.



Фиг. 200.

Этотъ шнуръ имѣетъ преимущество передъ грушами, заключающееся въ томъ, что въ немъ отсутствуетъ резина, такъ какъ онъ весь изготовленъ

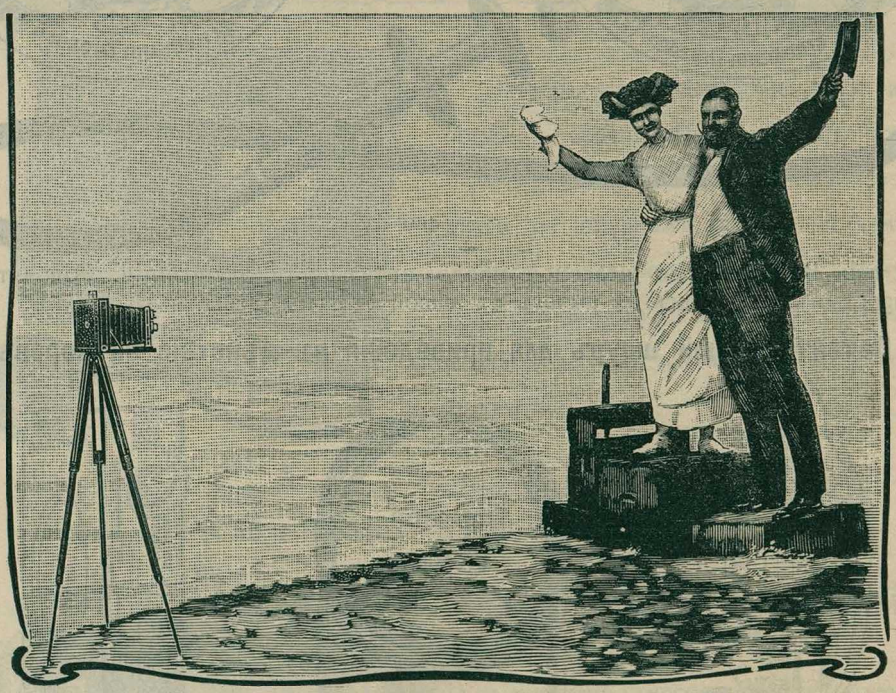
изъ металла. Какъ извѣстно, резина сильно подвержена вліянію температуры, что, конечно, отражается на функціонированіи прибора; шнуромъ неудобство отъ порчи резины вполнѣ исключается. Онъ состоитъ изъ двухъ спиралей, уложенныхъ одна въ другую, съ кабельной обмоткой, служащей имъ внѣшней защитой.

При употребленіи слѣдуетъ плавно, избѣгая сильнаго толчка, надавить кнопку, находящуюся на одномъ концѣ прибора, чѣмъ приводится въ движеніе штифтикъ, насаженный на противоположномъ концѣ.

Приборъ этотъ изготавливается 2-хъ видовъ: для затворовъ типа Баушъ и Ломбъ и проч. и для типовъ «Торнтонъ-Пикардъ» и др. Способъ укрѣпленія самый простой: въ первомъ случаѣ открытый металлическій конецъ прибора вставляется въ трубку поршня затвора.

Цѣна 1 руб. 25 коп.

Приборъ для автоматической съемки „AUTO-BOB".



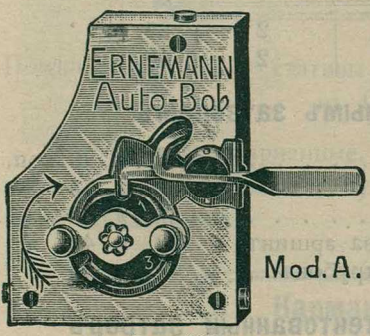
Фиг. 201.

Это миніатюрный часовой механизмъ, который, будучи прикрѣпленъ соотвѣтствующимъ образомъ къ камерѣ или затвору, приводитъ послѣдній въ дѣйствіе, какъ моментально, такъ и съ выдержкой.

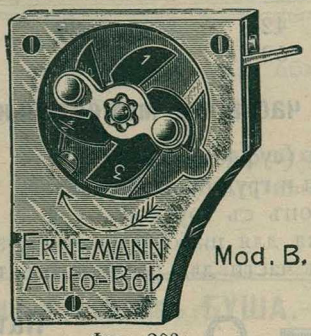
«Auto-Bob» отличается остроумной, и притомъ очень несложной конструкціей. Снимающій, послѣ составленія группы, заводитъ механизмъ

и имѣетъ еще довольно времени, чтобы занять свое мѣсто, другими словами, **участвовать самому въ съемкѣ.** Съ момента заводки механизма до спуска затвора проходитъ отъ 8 до 12 секундъ времени.

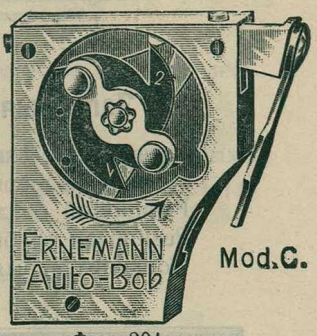
«Auto-Bob» имѣется трехъ типовъ:



Фиг. 202.



Фиг. 203.



Фиг. 204.

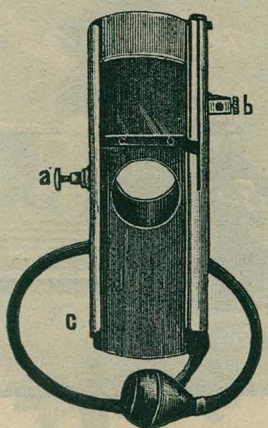
Модель А для камеръ: «Бетта», «Гамма», «Дельта» и т. п.
Модель В для камеръ съ металлическими затворами.
Модель С для щелевыхъ затворовъ.

Наставленіе къ употребленію „Auto-Bob“.

Отодвинувъ длинный рычагъ внизъ, вращаютъ ключемъ по направленію стрѣлки, до отказа; затѣмъ нажимаютъ слегка на длинный рычагъ и механизмъ начинаетъ дѣйствовать. Выгравированныя цифры обозначаютъ (приблизительно) время дѣйствія механизма въ секундахъ. При продолжительныхъ экспозиціяхъ слѣдуетъ объективъ соотвѣтственно задіафрагмировать.

Цѣна «Auto-Bob» каждаго изъ трехъ типовъ. . . . . **3 руб.**

Дешевый механическій моментальный затворъ „ЗЕВСЪ“.



Фиг. 205.

Винтъ съ лѣвой стороны служитъ для прикрѣпленія затвора къ объективу.

Передъ употребленіемъ затвора нижнюю задвижку нужно отвести внизъ.

Для съемокъ съ выдержкой слѣдуетъ вдвинуть штифтъ, находящійся на правой сторонѣ, во внутрь, а для моментальныхъ съемокъ—выдвинуть, для спуска затвора пользуются грушей.

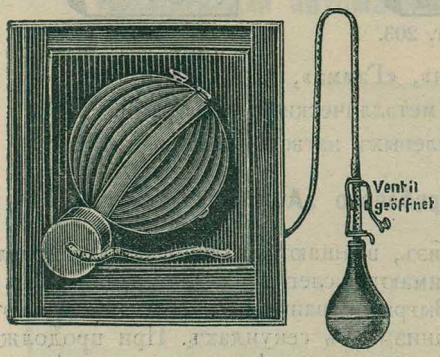
(Цѣны см. слѣд. стр.)

Цѣны съ каучуковой грушей:

№	Діаметръ солнечной бленды.	Діаметръ отверстія затвора.	Руб.	Коп.
	Миллиметры.			
1	42	30	2	25
2	52	40	2	50

Запасныя части къ моментальнымъ затворамъ.

Резиновые мѣха (суфле), разные . . . . . отъ 50 до 90 коп.
Резиновые шары и груши, разные . . . . . » 50 » 75 »
Резиновый баллонъ съ трубкой . . . . . » 60 » 90 »
Резиновая трубка для шаровъ и грушъ, за аршинъ. » 20 » 40 »
Соединительныя части для резиновыхъ трубокъ. . » — » 35 »



Фиг. 206.

Патентованный затворъ ГРУДНЕРА.

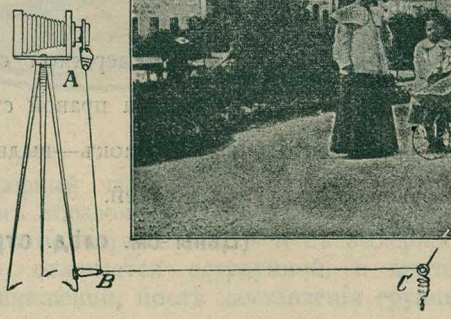
Затворъ Грунднера помѣщается внутри камеры за объективомъ, и работаетъ безусловно безъ шума, что весьма важно въ павильонѣ для портретныхъ снимковъ, группъ и проч.

Размѣры и цѣны затворамъ для объективовъ:

Діам. до 12	14	18 с/м.
13р.50к.	15 р.	20 р.

Шнуръ для спуска затвора на разстояніи.

Цѣна съ футляромъ **1 р. 65 к.**



Фиг. 207.

СТАТИВЫ

И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КЪ НИМЪ.

Помѣщенные ниже стативы подраздѣлены для облегченія выбора ихъ на 4 категоріи, а именно:

1) Стативы карманные. 2) Стативы для ручныхъ и легкодорожныхъ камеръ: а) металлическіе; б) деревянные. 3) Стативы дорожные. 4) Стативы павильонные.

Карманный стативъ БУША.

Вѣсъ только 100 гр.

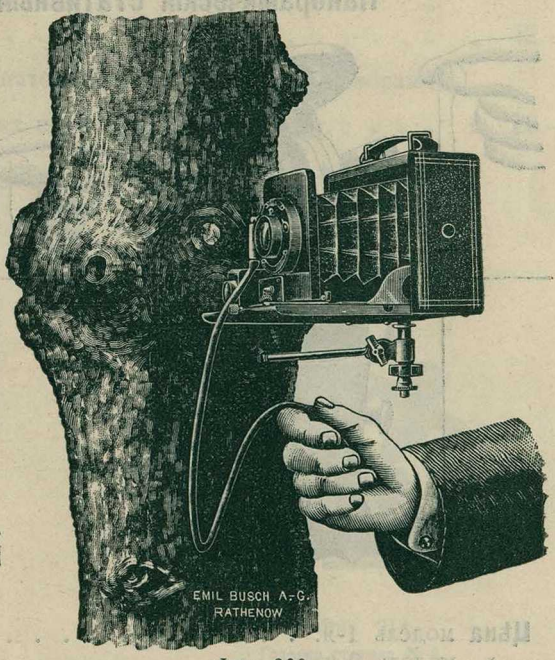
Помѣщается удобно въ карманѣ.

Родъ кронштейна съ винтами на длинномъ и короткомъ концахъ, изъ которыхъ первымъ стативъ ввинчивается въ дерево, а на второй навинчивается камера.

Цѣна 3 руб.



Фиг. 208.

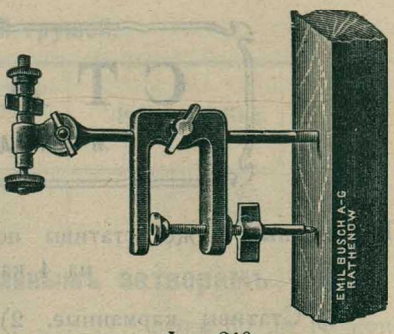


Фиг. 209.

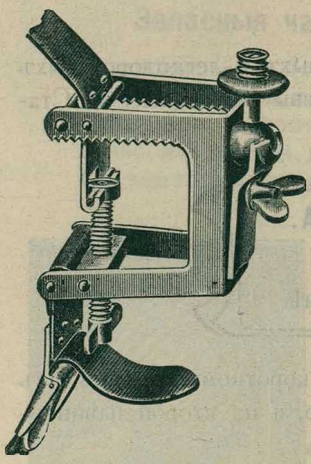
Карманная струпцинка БУША.

Служитъ для приданія большей устойчивости стативу при употребленіи тяжелыхъ камеръ, а также въ тѣхъ случаяхъ, если стативъ, во избѣжаніе порчи предмета, служащаго ему опорой, нельзя ввинтить.

Отдѣлка весьма изящная. **Цѣна I р. 50 к.**



Фиг. 210.



Фиг. 211.

Карманный стативъ Видиль.

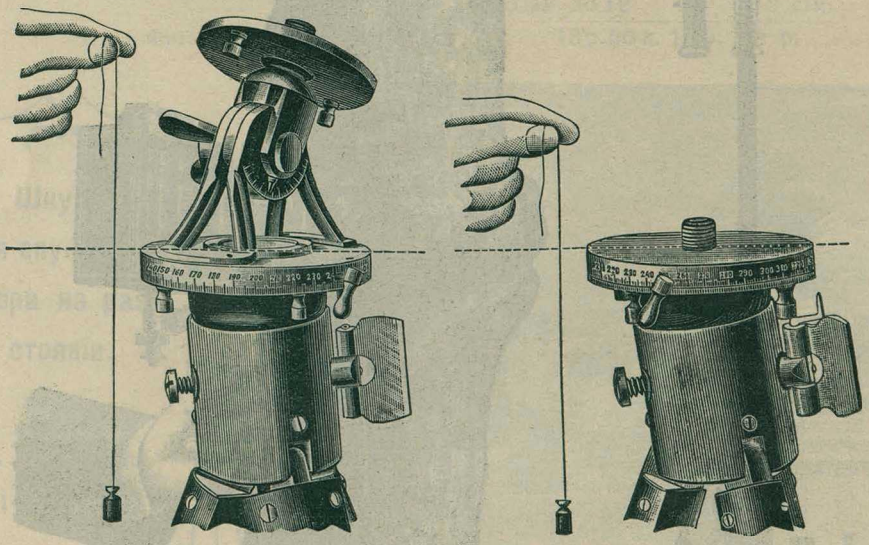
Весьма портативный и удобный карманный стативъ для всѣхъ ручныхъ аппаратовъ.

Пригоденъ для прикрѣпленія къ деревьямъ, фонарямъ, телеграфнымъ столбамъ, барьерамъ аркамъ и т. д.

Стативъ Видиль въ изящномъ кожаномъ футлярѣ помѣщается удобно въ карманѣ.

Цѣна . . . . . 4 руб.

Панорамическія стативныя головки.



Фиг. 212.

Цѣна модель 1-я. . . . . Руб. 6.—
» модель 2-я. . . . . » 3.50

МЕТАЛЛИЧЕСКІЕ СТАТИВЫ.

для ручныхъ и складныхъ камеръ.

Состоятъ изъ круглыхъ металлическихъ, входящихъ одна въ другую ножекъ и занимаютъ въ сложенномъ видѣ мало мѣста. Несмотря на легкій вѣсъ и компактность этихъ стативовъ, они весьма устойчивы и вполнѣ пригодны для легкихъ камеръ до 1/2 пластинки. Отдѣлка весьма изящная. Благодаря автоматическому приспособленію, стативы эти легко раздвигаются и удобно складываются.

Цѣны метал. стативовъ.

№ 1. 6-ти колѣнный статив съ круглыми мѣдными никелированными ножками, складывается автоматически . . . . . **Руб. 6.—**

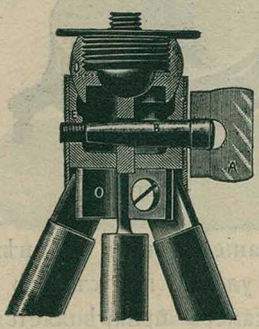
№ 2. Тоже алюминіевый. . . . . » **9.—**

№ 3. 5-ти колѣнный «Экспрессъ» очень устойчивый, весь никкелированный съ шаровой головкой . . . . . » **9.—**

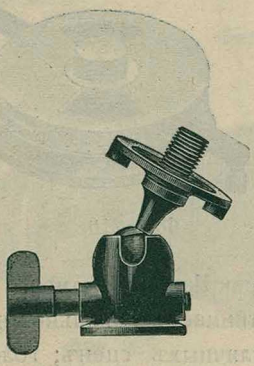
№ 4. Тоже аллюминіевый . . . . . „ **12.—**

№ 5. Тоже алюминіевый съ патентованной шаровой и панорамической головкой; головка и уклонъ градуированы. . . . . » **20.—**

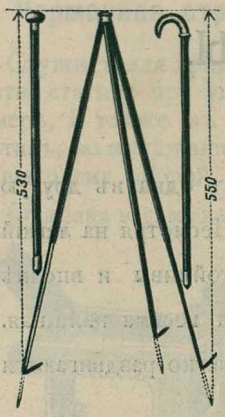
Высота стативовъ 150 сант.



Фиг. 213.
Головка статива № 3.



Фиг. 214.
Головка статива № 4.



Фиг. 215.

Стативъ-трость.

Закрывается автоматически; сдѣланъ изъ аллюминія, вѣсъ 450 гр., высота 130 с/м. **Цѣна . Руб. 15.—**

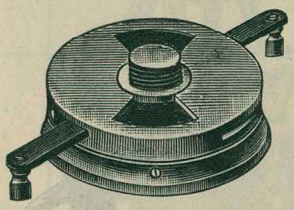
Новый стативъ,

въ видѣ палки съ шаровой головкой для приданія камерамъ любыхъ уклоновъ, для ручныхъ моментальныхъ аппаратовъ. Состоитъ изъ треугольныхъ, прессованныхъ стальныхъ трубъ безъ швовъ.

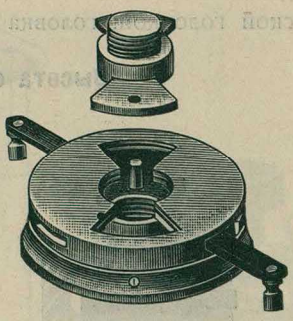
Чрезвычайно прочный и устойчивый.
Весьма изящная отдѣлка.
Элегантный видъ.
Вѣситъ только 1000 гр.

Цѣна . . . . . Руб. 20.—

Стативная головка „Мажикъ“.



Фиг. 216.

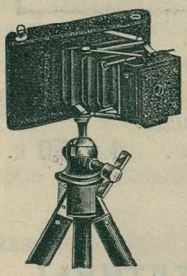


Фиг. 217.

Прикрѣпленіе камеры къ стативу ввинчиваніемъ винта въ гнѣздо камеры отнимаетъ довольно много времени, что не удобно при съемкѣ случайныхъ уличныхъ сценъ; головкой «Мажикъ» камера прикрѣпляется очень прочно однимъ поворотомъ рычага.

Цѣна . . . . . Руб. 3.—

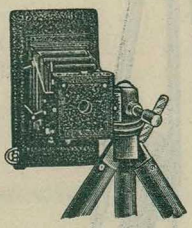
Стативная головка „ШПИЦЪ“.



Фиг. 218.
Горизонтал. съемка.



Фиг. 219.
Суппортъ для камеръ безъ стативныхъ гнѣздъ.



Фиг. 220.
Вертикальн. съемка.

Цѣна головки . . . . . **Руб. 3.75**
» суппорта. . . . . » **2.—**

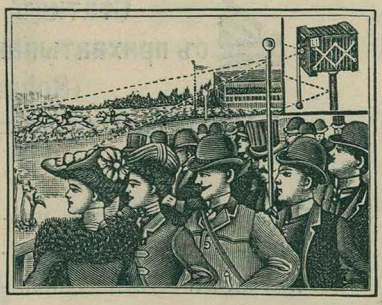
НОВОСТЬ 1905 г.

Стативъ трость **для сниманія** зрѣлищъ и процессій **черезъ головы толпы.**

Способъ употребленія ясенъ изъ рисунка.



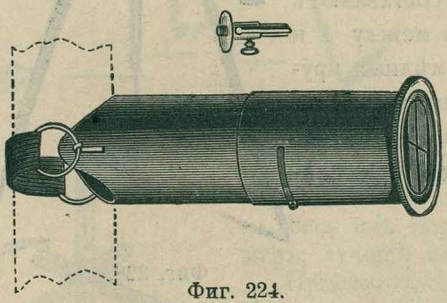
Фиг. 221.



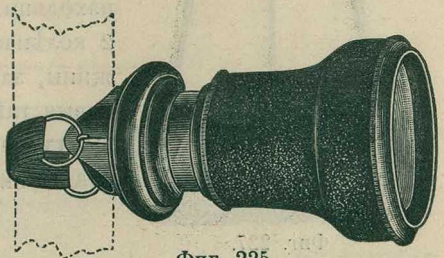
Фиг 222.



Фиг. 223.

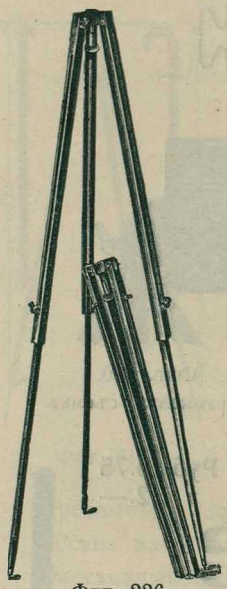


Фиг. 224.



Фиг. 225.

Цѣна съ видоискателемъ фиг. 224 . . . . . **15** руб.
» » » фиг. 225 . . . . . **18** »



Фиг. 226.

ВЕЛОСИПЕДНЫЙ СТАТИВЪ.

Мѣдный, никелированный, съ шарообразной стативной головкой, съ приспособленіемъ для прикрѣпленія моментальныхъ камеръ къ рулю велосипеда.

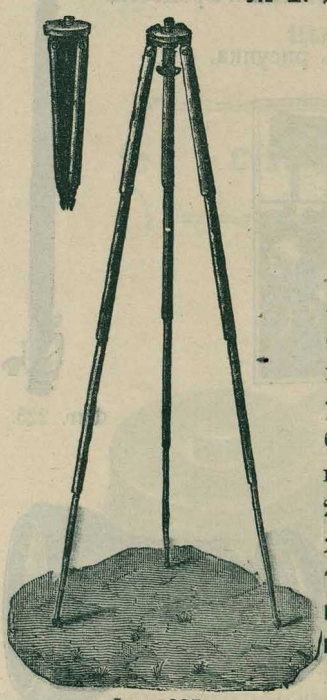
Цѣна статива съ уклономъ . . **4** р. **50** к.

ДЕРЕВЯННЫЕ СТАТИВЫ

для ручныхъ и дорожныхъ камеръ до разм. 13×18 с/м.

Стативы эти лакированы, съ коробчатыми ножками, вдвигающимися во внутрь.

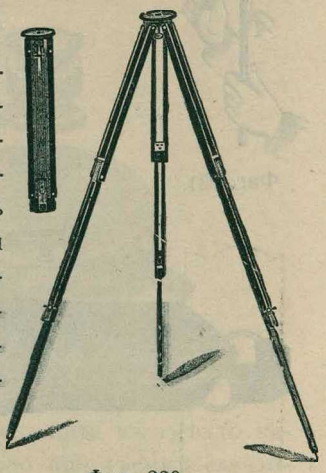
№ 1. двухколѣнный . . . . . **Руб. 2.—**
№ 2. двухколѣн., болѣе устойчивый . . . . . **» 3.50**



Фиг. 227.

Стативъ „Эрнеманъ“ съ прихватывающими пружинами (Schnapstativ).

Весьма практичный, простой конструкціи, трехколѣнный стативъ полированнаго дерева; особенность его составляютъ находящіяся между 1 и 2 колѣнами мѣдныя пружины, замѣняющія винтовыя гайки, что **сокращаетъ время при раскладываніи.**



Фиг. 228.

Цѣна для камеръ разм. 9×12 с/м. . . . . **Руб. 4.—**
» » » » 13×18 с/м. . . . . **» 5.—**
Черный полированный 4-хколѣн. въ кожаномъ футлярѣ . » 9.—

Стативы дорожные.

Для складныхъ камеръ, дубоваго лакированнаго дерева, двойного раздвиженія, для размѣра камеръ:

13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40 с/м.
Цѣна: 5 р.	**7 р.**	**9 р.**	**12 р.**

особо массивный	24 × 30	30 × 40	40 × 50 с/м.
	12 р.	**15 р.**	**20 р.**

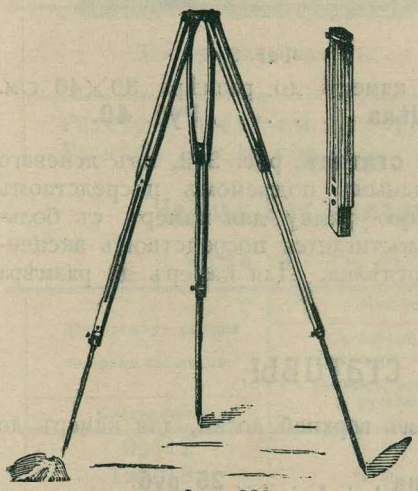
Складной коробчатый стативъ, тройного раздвиженія, для складныхъ камеръ:

А) краснаго или орѣховаго дерева, лакированный, съ мѣдной или никелированной оправой,

для камеръ:	13 × 18	18 × 24 с/м.
цѣна:	**8 р.**	**10 р.**

Б) такой же стативъ изъ краснаго или орѣховаго дерева, болѣе изящной работы, съ мѣдной или никелированной, врѣзанной въ дерево, оправой,

полированный, для камеръ:	13 × 18	18 × 24 с/м.
цѣна:	**14 р.**	**16 р.**

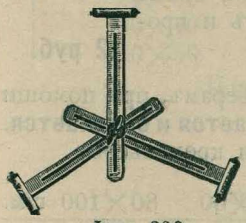


Фиг. 229.

Дорожный разборный стативъ буковый.

4-хколѣнный, головка металлическая, очень устойчивый; въ сложенномъ видѣ занимаетъ мало мѣста; брезентовый чехолъ.

до размѣра	18 × 24 с/м.
Цѣна	**8** р.



Фиг. 230.

Стативодержатель.

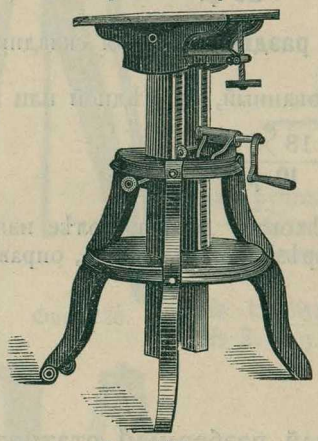
Весь изъ полированной мѣди, для дорожныхъ камеръ; лучшей конструкціи.

Приспособленіе это служитъ для скрѣпленія между собою ножекъ статива во избѣжаніе скольженія.

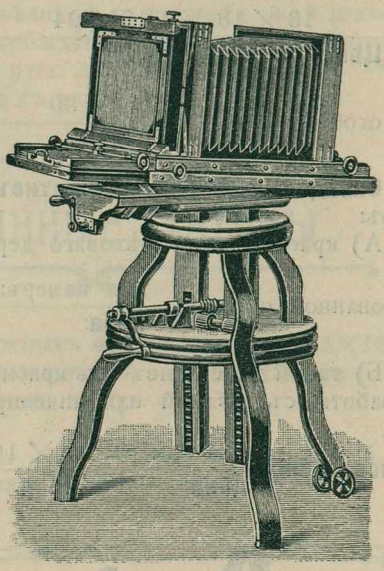
Цѣна, смотря по величинѣ, отъ Руб. **3.50** до **10.—**

Стативы павильонные дубовые.

№ 1 съ одинарнымъ подъемомъ посредствомъ шестерни и съ уклономъ верхней доски посредствомъ винта, для камеръ до размѣра 24×30 с/м. **Цѣна 30 р.**



Фиг. 231.



Фиг. 232.

№ 2 съ двойнымъ подъемомъ, для камеръ до размѣра 30×40 с/м. **Цѣна . . . . . Руб. 40.—**

Усовершенствованный павильонный стативъ, рис. 232, изъ ясневаго полированнаго дерева, съ двойнымъ солиднымъ подъемомъ посредствомъ шестерни. Верхняя доска имѣетъ выдвижную рамку для камеръ съ большимъ растяженіемъ мѣха, уклонъ доски достигается посредствомъ эксцентрика. Солидная конструкція и изящная отдѣлка. Для камеръ до размѣра 40×50 с/м. **Цѣна 52 р.**

Столообразные стативы.

Лакированные, съ ручнымъ подъемомъ верхней доски, для камеръ до размѣра 40×50 с/м.

Цѣна . . . . . 25 руб.

Такой же стативъ съ однимъ уклономъ верхней доски, болѣе легкой конструкціи; для увеличительныхъ аппаратовъ и проэкціонныхъ фонарей. . . . . **12 руб.**

Стативъ столообразный, подъемъ по 4-мъ кремальерамъ, при помощи которыхъ **самая тяжелая камера легко и свободно поднимается и опускается.** Уклонъ верхней доски производится также при помощи кремальеры.

Для камеръ до разм.	40×50	50×60	60×70	70×80	80×100 с/м.
Цѣна	**115** р.	**125** р.	**140** р.	**155** р.	**170** р.

Струпцинки.

Желѣзныя для привинчиванія павильонныхъ камеръ къ стативу.
Цѣна за штуку (смотря по велич.) отъ **1** р. **50** к. до **3** р.

ЧЕХЛЫ и ФУТЛЯРЫ.

Футляры для объективовъ.

Цѣны—смотря по величинѣ объективовъ.

Изъ картона, снаружи оклеенные шагреневой кожей . . . . . отъ **1** р. — к. до **3** р.
Изъ картона, снаружи оклеенные шагреневой кожей и внутри выклеенные бархатомъ . . . . отъ **1** р. **50** к. до **5** р.
Изъ толстой ременной кожи, выклеенные бархатомъ и съ ремнемъ. . . . . отъ **2** р. — к. до **8** р.
Объективъ помѣщается въ футлярѣ безъ объективнаго кольца.

Чехлы для ручныхъ камеръ.

Чехлы для ручныхъ камеръ изготовляются изъ непромокаемой матеріи и кожаные, выклеенные внутри байкою или бархатной матеріей; оба сорта съ плечевымъ ремнемъ, кожаною ручкою и замкомъ. Отдѣлка тщательная и прочная.

Для ручныхъ камеръ.	Изъ непромокаемой матеріи.		Кожаные.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
Размѣръ 9×12 с/м.	4	—	8	—
Размѣръ 13×18 с/м.	5	50	10	—

Чехлы для складныхъ дорожныхъ камеръ.

и трехъ кассетъ, съ прокладками между кассетами.

Для размѣра камеры съ тремя кассетами. Сантиметры.	Изъ непромокаемой матеріи. Съ байкою. Съ замкомъ, ремнемъ и ручкою.	Изъ непромокаемой матеріи. Съ бархатомъ. Съ замкомъ, ремнемъ и ручкою.	Кожаные, съ замкомъ, ремнемъ и ручкою.
9×12	5 р.	6 р.	8 р.
13×18	6 »	7 » 50 к.	10 »
18×24	8 »	10 »	13 »
24×30	11 »	14 »	17 »
30×40	17 »	20 »	26 »
40×50	25 »	30 »	35 »

Цѣны остальнымъ размѣрамъ по соглашенію.

Чехлы для стативовъ.

Изъ непромокаемой матеріи или изъ кожи.
Смотря по размѣру отъ Руб. **2.50** до **10.**—

Принадлежности для фотографическаго павильона.

ФОНЫ ЗАГРАНИЧНЫЕ,

художественно исполненные.

Салонные и ландшафтные фоны.

для группъ.

Размѣръ въ аршинахъ:	$3^1/_2 \times 3^1/_2$	$3^1/_2 \times 6$
Цѣна:	**18** р.	**30** р.

Съ удлиненіемъ, т.-е. лежащей на полу частью фона въ $2^3/_4$ арш., представляющей, соотвѣтственно рисунку фона, мостовую, коверъ, траву и проч.

Благодаря такому фону, ландшафтъ или салонъ представляются болѣе натуральными.

Размѣръ въ аршинахъ:	$3^1/_2 \times 3^1/_2 + 2^3/_4$
Цѣна:	**28** р.

Боковые фоны.

Эти фоны изображаютъ части комнаты, балкона, окна, колонады, деревья, скалы и т. п. и большей частью написаны такъ, что могутъ быть соединены съ главными фонами.

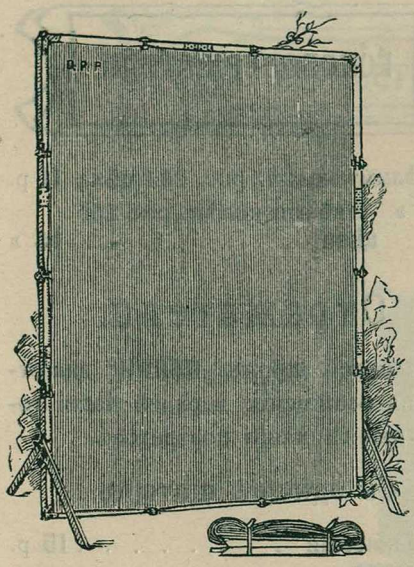
Размѣръ въ аршинахъ:	$2 \times 3^1/_2$	$2^1/_2 \times 3^1/_2$
Цѣна:	отъ **8** р.	**10** р.

Облачные и оттѣненные фоны

для поясныхъ портретовъ и полученія эффектовъ освѣщенія Рембрандта. Цѣна отъ Руб. **6** и дороже въ зависимости отъ величины.

Фоны для спеціальныхъ цѣлей или по высланнымъ рисункамъ изготовляются по заказу, художественно и скоро, по умѣреннымъ цѣнамъ.

ОБРАЗЦЫ ФОНОВЪ въ уменьшенномъ видѣ (фотографіи) высылаются по востребованію по 30 к. за штуку, причемъ деньги возвращаются при полученіи образцовъ обратно.



Фиг. 233.

СКЛАДНЫЕ ФОНЫ

весьма практичны и пригодны каждому фотографу, какъ профессіоналу, такъ и любителю, а также для проэктированія картинъ волшебными фонарями и кинематографами. Въ сложенномъ видѣ фонъ занимаетъ очень мало мѣста; разбирается и устанавливается для работы очень быстро—въ нѣсколько минутъ. Бруски складные на шарнирахъ; фонная матерія свѣтло-сѣраго цвѣта, обшита шнуромъ, съ винтами, которые пропускаются въ откидныя ушки рамки; гайками совершенно ровно натягиваютъ фонъ безъ малѣйшихъ морщинъ и складокъ.

Цѣна фона съ сукномъ, размѣромъ . .	въ	2 × 2	метр.	**30** р.
» » » » » . .	»	$2^1/_2 \times 2^1/_2$	»	**36** »
» складной рамы, отдѣльно разм. .	»	2 × 2	»	**20** »
» » » » » .	»	$2^1/_2 \times 2^1/_2$	»	**22** »
» сукна, обшитаго шнуромъ » .	»	2 × 2	»	**12** »
» » » » » .	»	$2^1/_2 \times 2^1/_2$	»	**16** »

Бумага для фоновъ

трехъ цвѣтовъ: **свѣтло-сѣраго, коричневаго и оливковаго**, шириною около $2^1/_2$ арш. **Цѣна** за аршинъ въ длину **45** коп.

Ножки для передвиженія фонныхъ рамъ.

Цѣна за пару **4** р. **50** к.

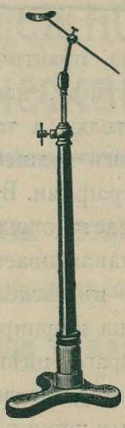
Сукно для фоновъ.

шерстяное, заграничнаго производства, 4-хъ цвѣтовъ: **свѣтло-сѣраго, темно-сѣраго, оливковаго и коричневаго**, шириною приблизительно въ $3^1/_2$ арш. **Цѣна** за аршинъ **5** р. **50** к.

Сукно для фоновъ оттѣненное, для поясныхъ портретовъ, шириною въ 2 арш.—за аршинъ **4** р. **50** к.



Фиг. 234.



Фиг. 235.

ГОЛОВОДЕРЖАТЕЛИ.

Съ цѣлымъ колѣн., рис. 234 **цѣна 11** р.
» сгибающ колѣн., рис. 235
цѣна . . . . . **14** »

Отражатели.

Головной экранъ „КЛЯРИ“ для оттѣненія освѣщенія верхней части головы при сниманіи портретовъ.

Съ однимъ щитомъ:

Металлическій . . . . . **15** р.

Съ двумя щитами:

Металлическій . . . . . **20** р.

Любительскій отражающій экранъ.



Фиг. 236.

Этотъ приборъ служитъ для 3-хъ разныхъ цѣлей:

1) Любителю часто приходится снимать портреты въ комнатѣ, причемъ, вслѣдствіе неимѣнія особыхъ приспособленій, получаются снимки слишкомъ контрастные (одна половина лица освѣщена больше чѣмъ другая). Это обстоятельство и дало поводъ къ конструированію настоящаго экрана.

Экранъ этотъ сдѣланъ на подобіе вѣера, открывается такимъ же образомъ и его можно прикрѣпить къ чему угодно (къ столу, къ окну и т. п.).

Особая шарнирная головка придаетъ экрану любой уклонъ. Экранъ этотъ даетъ такимъ образомъ любителю возможность при сниманіи въ комнатѣ получать безукоризнен. снимки.

2) Экранъ этотъ служитъ одновременно какъ стативъ. Экранъ отнимаютъ и на мѣсто его вставляютъ новую стативную головку. Шарнирная головка даетъ камерѣ любой уклонъ, и посредствомъ ея можно фотографировать какъ въ длину, такъ и въ ширину, не снимая притомъ камеру со статива.

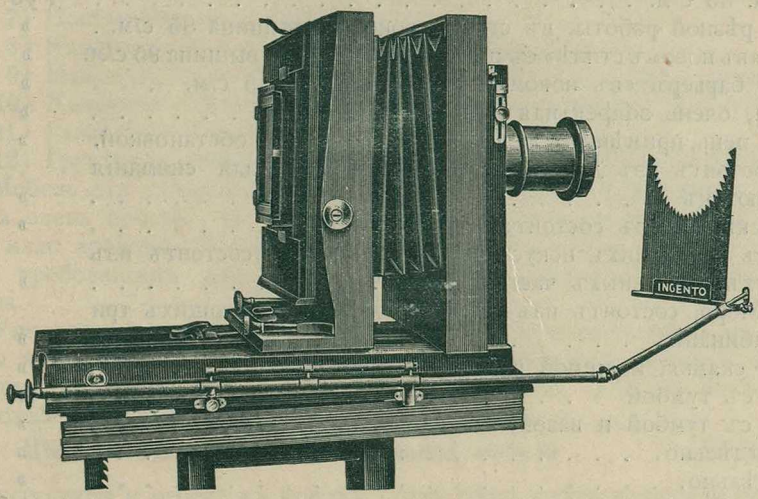
3) Экранъ—какъ приборъ для магніеваго освѣщенія.

Для этой цѣли прикрѣпляютъ къ подставкѣ экрана особую пластинку для помѣщенія магніеваго порошка.

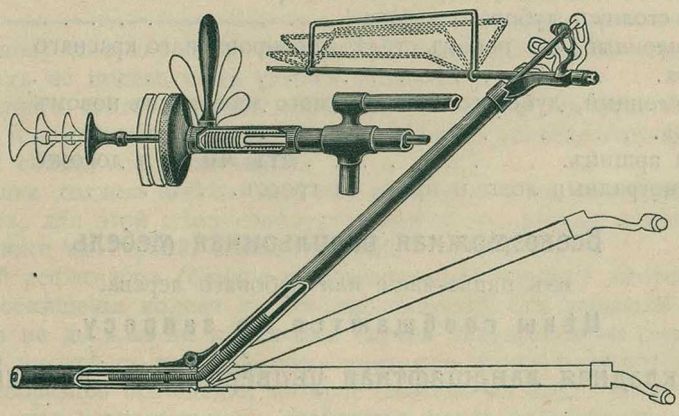
Цѣна экрана, головки и пластинки. . . . . **9 р.**

Виньетка „ИНГЕНТО“

для портретовъ.



Фиг. 237.



Фиг. 238.

Способъ употребленія понятенъ изъ рисунковъ.

Цѣна . . . . . 20 р.

Аксессуары и мебель

ДОСТАВЛЯЮТСЯ ПО ЗАКАЗУ:

Цѣны безъ упаковки:

Ширмочка въ стилѣ «рококо»: внутренніе щиты раскрашены акварелью, эффектныхъ рисунковъ; наибольшая вышина 1 м. 35 с/м.	**Руб. 22.—**
Барьеръ рѣзной работы, въ стилѣ «рококо», вышина 85 с/м.	» **30.—**
Барьеръ «въ новомъ стилѣ» съ приставной тумбой, вышина 95 с/м.	» **45.—**
Двойной барьеръ «въ новомъ стилѣ», вышина 85 с/м.	» **30.—**
Раковина, очень эффектная для сниманія дѣтей	» **12.—**
Двойной пень, примѣнимъ для снимковъ съ лѣсной обстановкой.	» **12.—**
Яйцо, состоитъ изъ двухъ частей, примѣнимо для сниманія малютокъ	» **15.—**
Деревенскій заборъ состоитъ изъ трехъ частей	» **12.—**
Цвѣтникъ изъ сухихъ искусственныхъ цвѣтовъ, состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ частей	» **18.—**
Скамья Моро, состоитъ изъ пяти частей, составляющихъ три комбинаціи.	» **35.—**
Дѣтская скамья, изящной работы, двѣ комбинаціи	» **25.—**
Барьеръ съ тумбой	» **25.—**
Барьеръ съ тумбой и вазой, весьма изящной работы	» **30.—**
Тумба отдѣльно.	» **10.—**
Ваза отдѣльно.	» **5.—**
Букетъ отдѣльно	» **3—5.—**
Складная скамья для садовой обстановки	» **35.—**
Столикъ темно-краснаго полированнаго дерева, изящной работы, «въ новомъ стилѣ», вѣсъ нетто 17 ф.	» **38.—**
Такой же столикъ дубоваго дерева	» **28.—**
Столикъ салонный, «въ новомъ стилѣ», полированнаго краснаго дерева.	» **27.—**
Столикъ салонный, дубоваго полированнаго дерева, «въ новомъ стилѣ».	» **28.—**
Плющъ, за аршинъ.	**отъ 40 к.** и дороже
Листья, виноградныя лозы и проч., за гроссъ.	» **1.75**

Всевозможная павильонная мебель

изъ папье-маше или дубоваго дерева.

Цѣны сообщаются по запросу.

Складная ландшафтная универсальная мебель.

Мебель эта состоитъ изъ большого количества составныхъ частей, укладывающихся другъ въ друга и потому занимаетъ мало мѣста и весьма удобна для пересылки. Отдѣльныя части этой мебели могутъ быть сгруппированы разнообразнымъ способомъ, а также и можетъ примѣняться каждая въ отдѣльности, какъ самостоятельный аксессуаръ, при сниманіи дѣтей, взрослыхъ и группъ.

Главныя комбинаціи, получаемые съ универсальною ландшафтною мебелью.

1) Разные мостики со съемнымъ барьеромъ для сниманія дѣтей.
2) Разныя каменныя скамейки съ перилами для сниманія дѣтей и взрослыхъ.
3) Балюстрада съ постаментомъ для сниманія дѣтей.
4) Балюстрада съ постаментомъ для сниманія взрослыхъ.
5) Балюстрады для сниманія дѣтей и взрослыхъ.
6) Ворота для садика съ балюстрадой для сниманія дѣтей и взрослыхъ.
7) Постаментъ со скамейкою.
8) Каменная стѣнка со скамейкою и безъ нея.
9) Каменная стѣнка съ барьеромъ и безъ него, для сниманія взрослыхъ.
10) Каменная стѣнка съ постаментомъ для сниманія взрослыхъ.
11) Развалины стѣны.
12) Групповая мебель при разстановкѣ всѣхъ частей отдѣльно.

Мебель эта сдѣлана весьма прочно и солидно, съ большимъ вкусомъ. Сборка очень простая, такъ что сгруппированіе отдѣльныхъ частей требуетъ очень мало времени. Мебель выкрашена въ натуральные цвѣта и отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ для художественной декоративной обстановки павильона.

Универсальная мебель въ собранномъ видѣ занимаетъ мѣсто въ $1^1/_2$ арш. высоты и ширины и 12 вершковъ толщины, а въ разставленномъ видѣ, при сниманіи большихъ группъ, образуетъ декорацію, длиною болѣе 5 арш. Вѣсъ около $3^1/_2$ пудовъ, съ упаковкою 6 пудовъ.

Цѣна ландшафтной универсальной мебели . . . . . 55 р.

NB. Аксессуары и мебель въ новомъ стилѣ цѣны, смѣты и рисунки по запросу.

Фотографированіе при вспышкѣ магнія.

Для полученія хорошаго снимка при вспышкѣ магнія, нужно чтобы свѣтъ падалъ на модель подъ угломъ около 45^0.

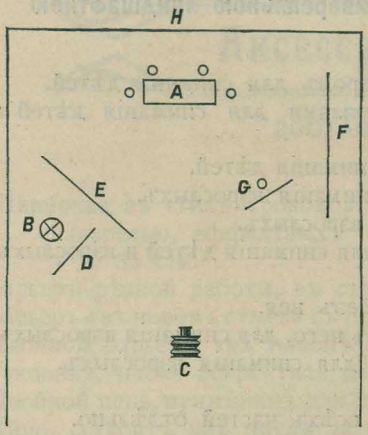
Источникъ свѣта долженъ отстоять отъ модели на разстояніи 1,5—2 метровъ, и послѣдняя должна быть достаточно удалена отъ фона, чтобы тѣнь ея на снимкѣ не была видна.

Вспышка должна всегда быть внѣ поля объектива, во избѣжаніе вуали на снимкахъ, для этой цѣли совѣтуется помѣщать между лампой и аппаратомъ, ближе къ первой, темный экранъ.

Бѣлый рефлекторъ (бумага или полотняный экранъ) непремѣнно нуженъ для освѣщенія модели съ противоположной отъ вспышки стороны.

Лампа не должна ни въ какомъ случаѣ находиться ни позади, ни на одинаковой высотѣ съ камерой, такъ какъ при этомъ получается то плоское и однообразное освѣщеніе, которое замѣтно на всѣхъ почти снимкахъ, сдѣланныхъ при искусственномъ освѣщеніи, когда не обратили вниманіе на мѣсто нахожденія лампы.

Чтобы совершенно исчезли рѣзкія тѣни и вмѣстѣ съ тѣмъ были достигнуты безупречныя градаціи тѣней, нужно между лампой и моделью помѣстить экранъ изъ муслина или тонкой бумаги. Этотъ экранъ держатъ на разстояніи около 1 метра отъ лампы.



Фиг. 239.

Расположеніе приборовъ и модели при съемкѣ.

a Модель.

h Фонъ.

c Камера.

b Лампа для вспышекъ.

e Прозрачный экранъ.

d Темный экранъ.

f и g Рефлекторы.

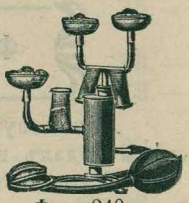
ПРИБОРЫ

a) Для сжиганія чистаго порошка магнія.

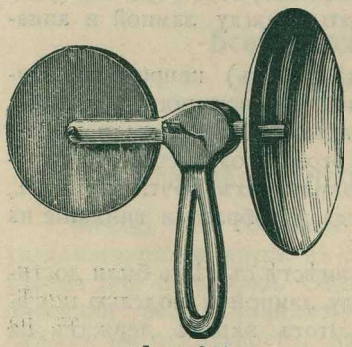
Лампа „Сединія".

Лампа эта новѣйшей конструкціи весьма удобна тѣмъ, что сила свѣта можетъ быть регулируема по желанію. Магній воспламеняется въ спиртовомъ пламени продуваніемъ резиновой грушей. Докторъ І. М. Эдеръ даетъ о лампѣ слѣдующій отзывъ: «Разультаты испытанія убѣдили, что лампа «Сединія» очень хорошій, точно работающій приборъ для вспышки чистаго магнія и особенно рекомендуется каждому».

Цѣна . . . . . 8 р. 50 к.



Фиг. 240.



Фиг. 241.

b) Для сжиганія ленты магнія.

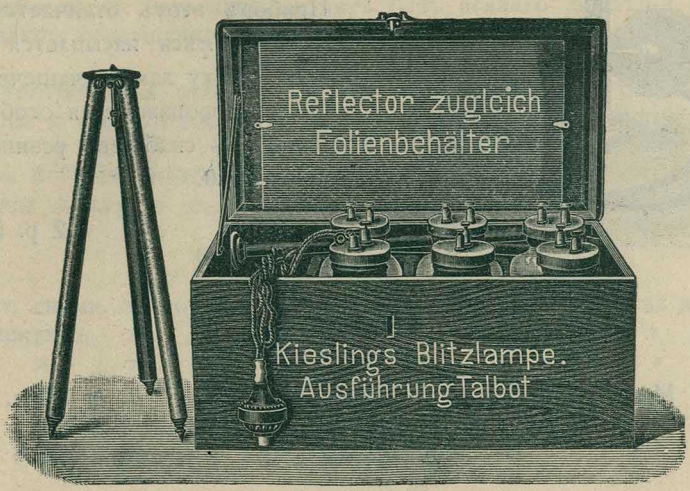
Аппаратъ для сжиганія ленты магнія, съ механизмомъ для ручного выдвиганія ленты во время горѣнія.

Цѣна . . . . . 3 руб.

Такой же аппаратъ съ часовымъ механизмомъ для выдвиганія ленты.

Цѣна . . . . . 14 р.

Лампа для магнія Кислинга.



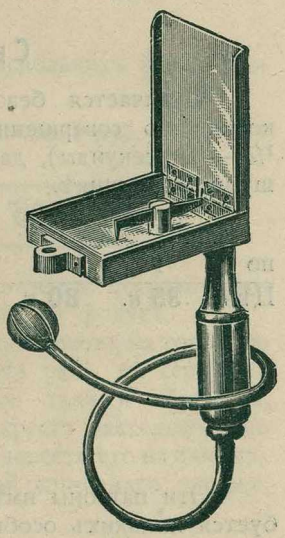
Фиг. 242.

Единственная лампа, удовлетворяющая полицейскимъ предписаніямъ; выдающіяся преимущества ея—это полное сгораніе магнія въ кислородѣ.

Цѣна, включая 6 зарядовъ, электрич. батарею и проводникъ, включатель, стативъ, рефлекторъ, магній и проволочки накаливанія . . . **25** р.

c) Для сжиганія смѣси магнія.

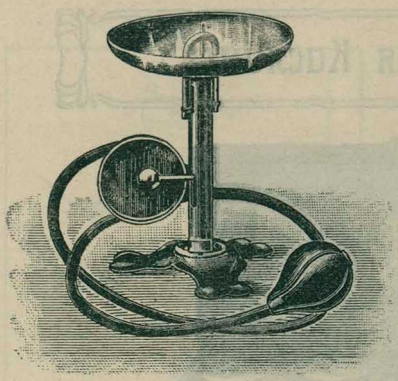
Лампа № I.



Фиг. 243.

Складная никкелированная лампа съ коробкою пистоновъ для воспламененія смѣси. Пистонъ помѣщается подъ остріе ударника посрединѣ коробки, а вокругъ него насыпается смѣсь; необходимо наблюдать, чтобы смѣсь не закрывала пистона, дабы предупредить шумъ при вспышкѣ. Вспышки производятся посредствомъ пневматической груши, стержень ударяетъ на автоматическій ударникъ, острый конецъ котораго воспламеняетъ находящійся подъ нимъ пистонъ. Для вспышки лампу **№ I.** можно держать рукою за рукоятку или привинчивать гайкой на стативъ.

Цѣна . . . . . **2** р. **50** к.



Фиг. 244.

Лампа № 2.

Приборъ этотъ отличается отъ **№ 1** тѣмъ, что смѣсь насыпается на помѣщенную сверху лампы чашечку и ударъ въ пистонъ производится особой пружиной; приборъ снабженъ резиновой трубкой и грушей.

Цѣна . . . . . 2 р. 50 к.

Магній.

Магній лентою, 25 гр. (около 60 арш.) . . — р. **80** к.
» порошокъ, 1 фунтъ. . . . . **4** » **80** »
» » 25 граммъ . . . . . — » **40** »

Готовая магніевая смѣсь

для лампъ: **№ 1, № 2** и т. д.

„Геліосъ".

25 граммъ . . . . . — р. **60** к.
100 » . . . . . **2** » — »
500 » . . . . . **9** » **50** »

Свѣтъ молніи Байера.

Отличается безопасностью въ отношеніи взрыва, развиваетъ малое количество совершенно безвреднаго дыма и сгораетъ крайне быстро (въ $^1/_{40}$—$^1/_{30}$ секунды), даетъ весьма сильный актиничный свѣтъ при почти безшумной вспышкѣ.

Въ коробкахъ:

по	10	25	50	100	250	500	1000 граммъ.
Цѣна:	**35** к.	**80** к.	**1** р. **50** к.	**2** р. **75** к.	**6** р. **50** к.	**12** р. **50** к.	**24** р.

Готовая магніевая смѣсь

(малодымная)

въ патронахъ.

Эти патроны имѣютъ то преимущество, что для сгоранія ихъ не требуется никакихъ особыхъ приборовъ или приспособленій; такъ какъ сгораніе длится нѣсколько секундъ, то можно дѣлать моментальные снимки, а

также снимать и съ выдержкой, смотря по надобности, закрываніемъ объективной крышки.

Эти патроны пригодны для портретовъ, а также и для всевозможныхъ снимковъ внутри зданій.

Они абсолютно безопасны, горятъ безъ всякаго шипѣнія, разбрызгиванія и даютъ совершенно спокойный и ровный свѣтъ, не пугающій снимаемаго.

Для употребленія ставятъ патронъ на несгораемую подкладку нѣсколько выше и сбоку аппарата и зажигаютъ фитиль, находящійся наверху патрона.

Черезъ 5—6 секундъ смѣсь загорается.

Патроны слѣдуетъ сохранять въ сухомъ и безопасномъ отъ огня мѣстѣ.

Цѣна патроновъ:

Для	момент.	снимк.	за	коробку	въ	10	патроновъ. .	**1**	р.	**75**	к.	за	шт.	**20** к.
»	2-хъ	секундъ	»	»	»	10	»	**1**	»	**75**	»	»	»	**20** »
»	4-хъ	»	»	»	»	10	»	**2**	»	**25**	»	»	»	**25** »
»	7-ми	»	»	»	»	5	»	**2**	»	—	»	»	»	**45** »
»	12-ти	»	»	»	»	5	»	**2**	»	**70**	»	»	»	**60** »
»	20-ти	»	»	»	»	5	»	**4**	»	—	»	»	»	**90** »

Алюминій.

Алюминій порошкомъ за 25 граммъ. . . . . **20** к.

Резиновыя трубки

для лампъ, предназначенныхъ для производства вспышекъ.

Цѣна за аршинъ **15** и **20** коп.

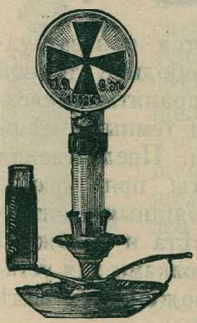
Пневматическія груши, цѣна за шт. отъ **45** до **75** к.

Колѣна мѣдныя

для соединенія, посредствомъ резиновыхъ трубокъ, нѣсколькихъ лампъ для одновременной вспышки.

Цѣна, смотря по числу колѣнъ, отъ **40** коп. до **1** руб.

„ФЕНОСКОПЪ".



Фиг. 245.

Вспомогательный приборъ, при сниманіи посредствомъ вспышки магнія, для точнаго наведенія на фокусъ.

Для этой цѣли «Феноскопъ» прикрѣпляютъ на горящую свѣчку, чтобы пламя находилось какъ разъ въ серединѣ круглаго матоваго стекла: освѣщаемое такимъ образомъ, находящееся на стеклѣ, изображеніе креста настолько ясно и отчетливо, что является возможнымъ навести его на фокусъ. «Феноскопъ» помѣщаютъ надъ головой снимаемаго, или же, снимая группу, въ серединѣ таковой.

Цѣна . . . . . 1 р. 25 к.

Принадлежности негативнаго процесса.

Устройство темной комнаты.

Для проявленія пластинокъ (равно какъ и для ихъ вкладыванія въ кассету) необходимо имѣть абсолютно темное помѣщеніе, «темную комнату» (тоже «лабораторія»), освѣщаемое лишь краснымъ рубиновымъ свѣтомъ (для нѣкоторыхъ цѣлей достаточно желто-оранжеваго свѣта).

Стѣны темной комнаты слѣдуетъ выкрасить въ темный цвѣтъ, или же обклеить темными обоями. Входъ въ помѣщеніе—дверь—занавѣшиваютъ чернымъ сукномъ.

Любители, неимѣющіе въ своемъ распоряженіи отдѣльнаго темнаго помѣщенія, должны довольствоваться вечерней темнотой, при чемъ необходимо опускать всѣ оконныя шторки.

Освѣщеніе темной комнаты.

Для этой цѣли можетъ быть примѣнимъ какъ дневной, такъ и искусственный свѣтъ. Послѣдній однако предпочтительнѣе, въ виду его равномѣрности, отзывающейся главнымъ образомъ на опредѣленіи густоты проявляемаго негатива. Дневной свѣтъ нерѣдко настолько силенъ, что пластинка вуалируется. **Прямого солнечнаго свѣта слѣдуетъ во всякомъ случаѣ избѣгать.**

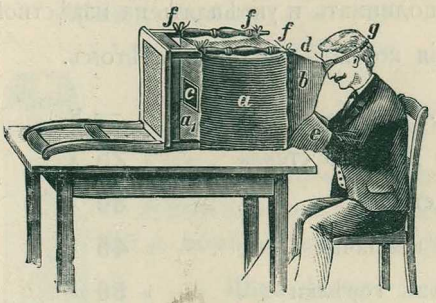
Приборы для освѣщенія темной комнаты имѣются въ продажѣ всевозможныхъ системъ; источникомъ свѣта служитъ свѣча, керосиновый, электрическій, газовый свѣтъ и т. п.

Лампа или фонарь долженъ обладать хорошей вентиляціей и достаточной величиной; въ противномъ случаѣ приборъ сильно нагрѣвается, вслѣдствіе чего можетъ лопнуть стекло.

СКЛАДНАЯ ПЕРЕНОСНАЯ ТЕМНАЯ КОМНАТА.

Съ изобрѣтеніемъ этой переносной комнаты устраняются всѣ затрудненія, возникавшія у фотографа-любителя, неимѣющаго свободной темной комнаты въ квартирѣ. Хотя для этой цѣли и были предприняты всевозможныя мѣры въ видѣ устройства переносныхъ палатокъ и темныхъ мѣшковъ, но всѣ эти изобрѣтенія не достигали своей цѣли. Предлагаемая складная комната вполнѣ отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ: при крайне простомъ и быстромъ способѣ установки, она обладаетъ изящнымъ внѣшнимъ видомъ и легкостью, вполнѣ непроницаема для свѣта и снабжена окномъ краснаго цвѣта, а также оранжеваго и бѣлаго и полками для установки необходимыхъ при работѣ принадлежностей. Въ сложенномъ видѣ толщина комнаты не болѣе 15—20 с/м. **Цѣна . . . 35 руб.**

Темная комната № 1.



Фиг. 246.

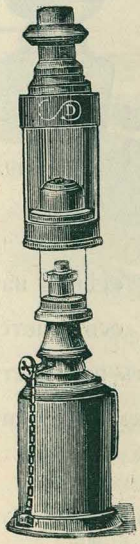
Самая компактная, самая легкая и самая практичная. Незамѣнима въ путешествіяхъ при перемѣнѣ пластинокъ и пробномъ проявленіи.

Цѣна . . . 10 руб.

Темная комната № 2.

Рекомендуется для перемѣны пластинокъ въ дорогѣ. Въ сложенномъ видѣ занимаетъ мало мѣста, легка и удобной формы. Она сдѣлана изъ папки, имѣетъ два красныхъ стекла и два отверстія для рукъ.

Цѣна комнаты для размѣра 13×18. . . . . **5** р.
» » » » 18×24. . . . . **6** »



Фиг. 247.

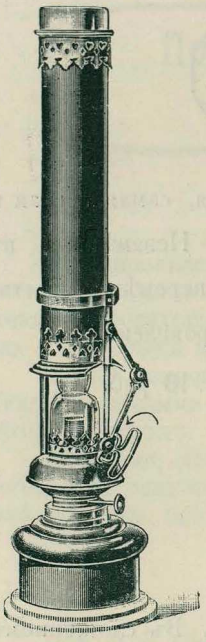
Лампы и фонари для темныхъ комнатъ.

Лампа Декудена

съ безопасной горѣлкой, вполнѣ пригодная для путешествій.

Приборъ имѣетъ цилиндръ изъ желтаго стекла, который окруженъ вторымъ на половину зеленымъ и на половину краснымъ. Такимъ образомъ заряжаніе кассетъ и начало проявленія пластинокъ производятъ при желто-красномъ сочетаніи стеколъ спереди, между тѣмъ какъ желто-зеленый свѣтъ, гораздо лучше освѣщающій посуду и склянки и менѣе утомляющій зрѣніе, перемѣняютъ позднѣе, когда на пластинкѣ, находящейся въ ваннѣ съ проявителемъ, показалось изображеніе. Тогда цилиндръ можно повернуть и безъ опасенія освѣщать желто-зеленымъ свѣтомъ. Приборъ даетъ удобно по желанію желто-красный и желто-зеленый свѣтъ, а по удаленіи цилиндра—бѣлый.

Цѣна керосин. лампы . . . . . **6 р. — к.**
» запасныхъ стеколъ . . . . . — » **35** »



Фиг. 248.

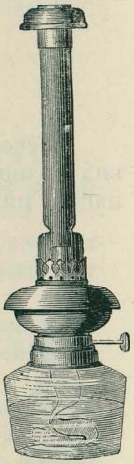
Усовершенствованная керосиновая лампа.

Съ двумя цилиндрами, внутреннимъ желтымъ (въ 10″) и наружнымъ краснымъ изъ рубиноваго стекла; послѣдній можно, по желанію, поднимать и укрѣплять на извѣстной высотѣ для освѣщенія комнаты желтымъ свѣтомъ.

Цѣна лампы . . . . . **2** р. — к.
» запаснаго желтаго стекла . — » **25** »
» рубинов. стекла. . . . . — » **30** »
» запаснаго колпачка . . . . — » **45** »
» резерв. безъ горѣлки . . . — » **50** »

Лампа керосиновая.

Съ резервуаромъ изъ оранжеваго стекла и съ рубиново-краснымъ цилиндромъ въ 10″.

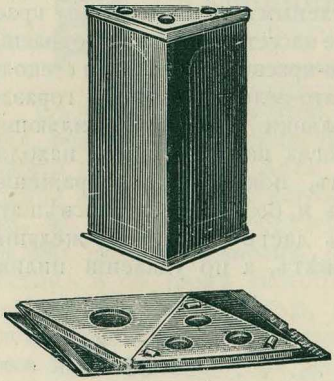


Фиг. 249.

Цѣна лампы . . . . . **1** р. **50** к.
» запаснаго стекла . . . . . — » **25** »
» » колпачка . . . . . — » **45** »
» » резервуара . . . . . — » **50** »

Дорожные фонари.

Дорожный фонарь „Складной“.

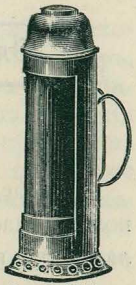


Фиг. 250.

Этотъ фонарикъ имѣетъ три стѣнки изъ красной актиничной матеріи и освѣщается свѣчей. Въ сложенномъ видѣ онъ занимаетъ мало мѣста и очень легокъ, почему удобенъ для путешествій.

Цѣна фонаря . . . . **1** р. — к.
» запасной свѣчи. — » **8** »

Фонарь „Спутникъ".



Фиг. 251.

Круглый фонарикъ, сдѣланный изъ бѣлой жести, съ рубиновымъ стекломъ и въ 14‴ и помѣщеніемъ для свѣчи.

Цѣна фонарика. . . . . **75** к.
» запаснаго стекла. . . . . **30** »

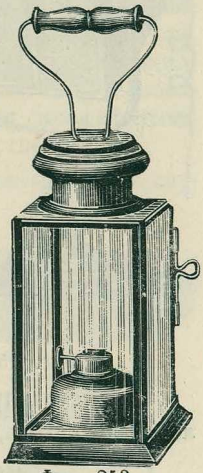


Фиг. 252.

Дорожный фонарь.

Весьма компактный, цилиндрической формы, въ мѣдной оправѣ, съ рубиновымъ цилиндромъ въ 14‴, освѣщается стеариновой свѣчей и помѣщается въ жестяномъ футлярѣ.

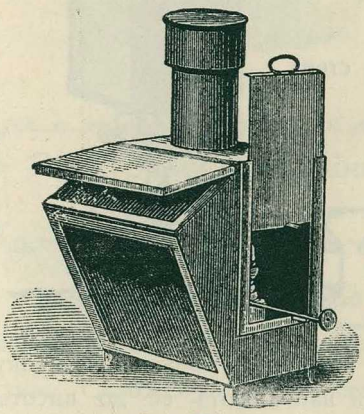
Цѣна фонаря . . . . . **1** р. **25** к.
» запаснаго стекла . . . — » **30** »
» » колпачка . . — » **45** »



Фиг. 253.

Квадратный фонарь.

Съ трехъ сторонъ помѣщены желтое и рубиновыя стекла, а съ четвертой стороны подъемная дверца. Фонарь освѣщается стеариновой свѣчей или лампой для керосина или масла. **Цѣна** . . . . . **1** р. **50** к.



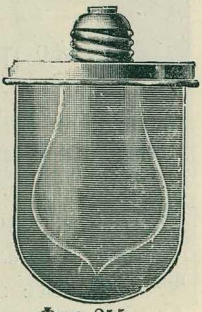
Фиг. 254.

Американскій фонарь.

Этотъ фонарь сдѣланъ изъ лакированнаго желѣза и имѣетъ стекла: внизу рубиновое, вверху желтое. Регуляторъ горѣлки находится снаружи.

Цѣна . . . . . **3** р. **50** к.
Такой же, но болѣе солидный. **Цѣна** . . **6** р.

Электрическая лампочка накаливанія.



Фиг. 255.

Лампа состоитъ изъ двухъ частей: наружнаго, двойного колпака, изъ рубиново-краснаго стекла, и изъ внутренней лампочки, силой 16 свѣчей, 110 вольтъ, оранжеваго стекла. Нижняя часть наружнаго колпака, снабженная замкомъ, можетъ быть откинута, благодаря чему достигается какъ красный, такъ и желтый свѣтъ.

Лампа снабжена кружкомъ для подвѣшиванія, патрономъ и контактомъ.

Цѣна . . . . . **6** р.
Такая же не открыв. **Цѣна** . . . . . **3** р.

Электрическія столовыя лампы.

№ 1.

Присоединяется къ электрическимъ проводамъ 120 вольтъ; массивный рубиновый цилиндръ; внутри желтая лампочка накаливанія.

Цѣна . . . . . 4 р.

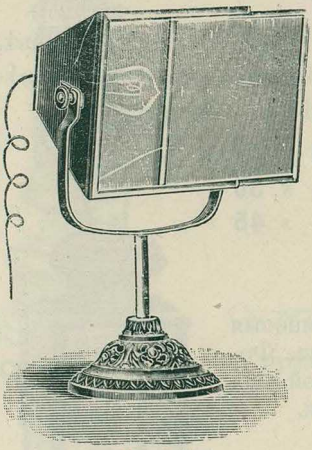


Фиг. 256.

№ 2.

То же съ плоскими стеклами; весьма удобна для лабораторіи; выдвинувъ цвѣтныя стекла, можно, не выходя изъ лабораторіи, печатать діапозитивы и позитивы на бромистыхъ бумагахъ.

Цѣна . . . . . 5 р.

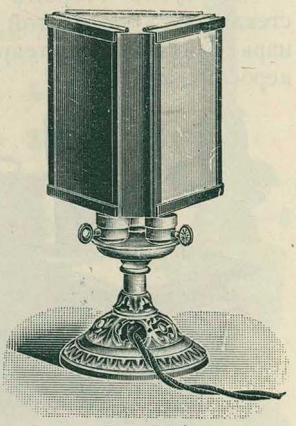


Фиг. 257.

№ 3.

То же съ тремя отдѣльными лампами и стеклами: краснымъ, оранжевымъ и бѣлымъ.

Цѣна . . . . . 10 р.



Фиг. 258.

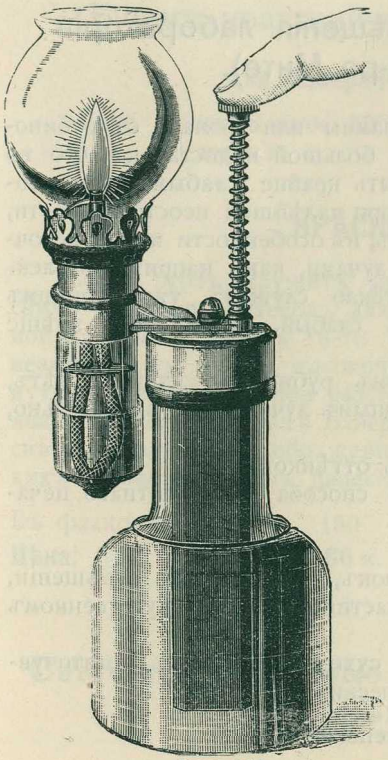
Электрическій зажигатель „ЛУМИНУСЪ“.



Фиг. 259.

Для приведенія въ дѣйствіе, насыпаютъ въ большую банку 50 граммъ двухромокислаго кали и наполняютъ ее до высоты широкой части водой. Въ малую баночку наливаютъ чистый бензинъ и, когда фитили достаточно пропитались имъ, нажимаютъ пальцемъ на кнопку, вслѣдствіе чего погружается цинковая пластинка, помѣщенная между двумя углями, въ растворъ двухромокислаго кали. Образующійся при этомъ электрическій токъ накаливаетъ платиновую проволоку и зажигаетъ фитиль лампы. Все это конечно—дѣло одного момента.

При обращеніи съ этимъ приборомъ слѣдуетъ принять во вниманіе слѣдующее:



Фиг. 260.

Такъ какъ электрическіе проводы находятся при самомъ элементѣ и растворъ, имѣющійся въ банкѣ, дѣйствуетъ разрушительнымъ образомъ на всѣ металлическія части, то не слѣдуетъ нагибать приборъ на одну или другую сторону и при переноскѣ его слѣдуетъ брать только за вышеупомянутую кнопку.

Когда приборъ въ дѣйствіи, не слѣдуетъ нажимать кнопку.

Не слѣдуетъ дотрогиваться пальцами до платиновой проволоки.

Зарядъ прибора **хватитъ на 2.000 зажиганій.** Когда приборъ больше не дѣйствуетъ, отвинчиваютъ металлическую часть; жидкость большой банки выливаютъ, выполаскиваютъ ее теплой водой и снова приготовляютъ вышеописанный растворъ.

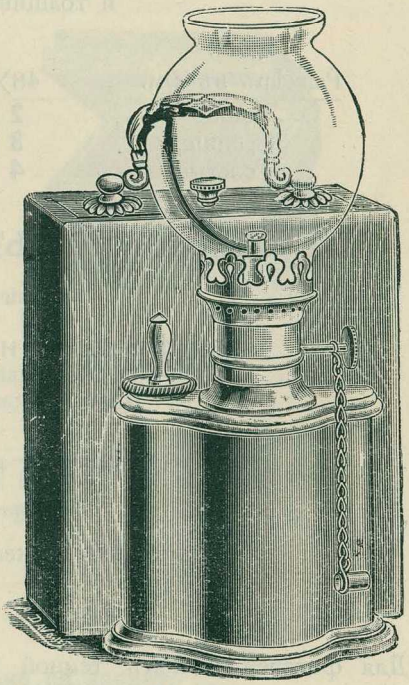
Къ прибору прилагается флаконъ двухромокислаго кали.

Цѣна прибора. . . . . **Руб. 4.—**
» рубинов. цилиндра. » **1.50**

Электрическій зажигатель „Луксія“.

Тоже, но болѣе удобный при переноскѣ, болѣе продолжительный въ дѣйствіи. Снабженъ двумя элементами и рубиновымъ цилиндромъ для пользованія зажигателемъ, какъ лампой для темной комнаты. Элементы заряжаются растворомъ нашатыря.

Цѣна съ цилиндромъ . **Руб. 11.50**
» цилиндра . . . . » **1.50**



Фиг. 261.

Новые свѣтофильтры для освѣщенія лабораторіи (по рецепту проф. д-ра Мите).

Освѣщеніе лабораторіи съ помощью лампы или фонаря съ рубиновымъ стекломъ имѣетъ, какъ извѣстно, тотъ большой недостатокъ, что во избѣжаніе порчи пластинокъ оно должно быть крайне слабымъ; при употребленіи же свѣтлыхъ рубиновыхъ стеколъ, при малѣйшей неосторожности, на пластинкѣ при проявленіи образуется вуаль, въ особенности когда источникъ свѣта богатъ синими или фіолетовыми лучами, какъ напримѣръ электричество. Совершенно темно-рубиновое стекло служитъ уже лучшимъ предохранителемъ, но оно даетъ слишкомъ слабый, утомляющій зрѣніе свѣтъ.

Новые свѣтофильтры, давая лучшій, чѣмъ рубиновыя стекла, свѣтъ, вмѣстѣ съ тѣмъ сильнѣе противостоятъ вреднымъ лучамъ и, слѣдовательно, безопаснѣе для пользованія.

Изготовляются эти свѣтофильтры—4-хъ оттѣнковъ:

ярко-желтаго —для мокраго коллодіоннаго способа и пигментнаго печатанія,

свѣтло-краснаго—для сухихъ пластинокъ,

краснаго—для высокочувствительныхъ пластинокъ, при дневномъ освѣщеніи, и, цвѣточувствительныхъ пластинокъ, при искусственномъ свѣтѣ,

темно-краснаго —для высокочувствительныхъ сухихъ пластинокъ, цвѣточувствительныхъ и панхроматическихъ —

и толщиною трехъ степеней.

Цѣна:

Размѣръ въ с/м.	48×58	29×48	24×29
Тонкіе	**2** р.	**1** р. **25** к.	—р. **75** к.
Средніе	**3** р.	**2** р.	**1** р. **25** к.
Толстые	**4** р.	**2** р. **50** к.	**1** р. **50** к.

Рубиново-кобальтовое стекло Д-ра Мите

(заграничнаго производства)

для фонарей и оконъ темной комнаты

Цѣна за квадратн. вершокъ . . . . **5** коп.

Оранжевое неактиничное стекло

(заграничнаго производства).

Цѣна за квадратн. вершокъ . . . . **3** коп.

Холстъ неактиничный.

Для фонарей и оконъ темной комнаты, красный и желтый, шириною въ 1 метръ (22½ верш.). **Цѣна** за арш. **1** р.

Бумага неактиничная—рубиновая и оранжевая.

для фонарей и оконъ темной комнаты.

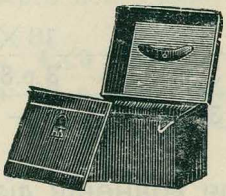
Цѣна за листъ разм. 39×47 с/м. . . . . — р. **15** к.
» » десть. . . . . **2** » **40** »

КРАСНЫЙ ЛАКЪ БАЙЕРА.

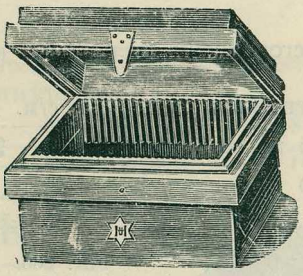
Лакъ этотъ служитъ преимущественно для окрашиванія электрическихъ лампочекъ, стеколъ для темной комнаты и фонарей. Свѣтъ окрашенной краснымъ лакомъ 16-ти свѣчной электрической лампочки настолько неактиниченъ, что на высокочувствительныхъ пластинкахъ послѣ 10-ти минутнаго проявленія при разстояніи $^3/_4$—1 метра отъ лампы, вуаль не появляется. Красный лакъ Байера также даетъ возможность снимать противъ свѣта и получать изображеніе яркихъ блестящихъ предметовъ безъ всякихъ ореоловъ, путемъ нанесенія на обратную сторону пластинки слоя лака.

Въ флакон. по	50	150	250	500	1000	5000 куб. с/м.
Цѣна:	**65** к.	**1** р. **60** к.	**2** р. **60** к.	**5** р.	**9** р. **50** к.	**44** р.

Свѣтонепроницаемые ящики для храненія непроявленныхъ негативовъ.



Фиг. 262.



Фиг. 263.

съ двойною крышкою, съ пазами и замкомъ.

Размѣръ:	9×12	12×16½	13×18	18×24 с/м.
для 12 стек.:	**2** р. **50** к.	**3** р. **50** к.		**4** р. **50** к.
для 24 стек.:	**3** р. **50** к.	**4** р. **50** к.		**6** р. **50** к.

Размѣръ:	24×30	30×40 с/м.
для 12 стек.:	**6** р. **50** к.	**9** р.
для 24 стек.:	**9** р.	**11** р.

Большіе размѣры только по заказу.

Ящики для храненія негативовъ

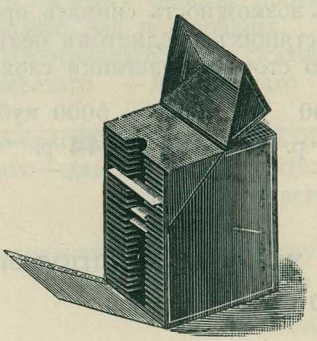
съ пазами

Размѣръ въ с/м.	9 × 12	12 × 16½	13 × 18	18 × 24
для 12 стек.:	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.		1 р. 80 к.
для 24 стек.:	1 р. 50 к.	1 р. 75 к.		2 р. 30 к.

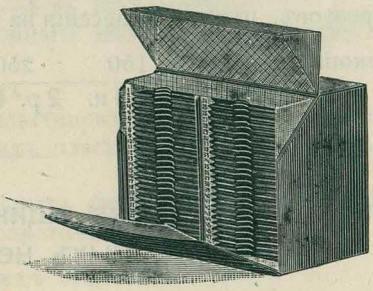
Размѣръ въ с/м.	24 × 30	30 × 40
для 12 стек.:	2 р. 30 к.	2 р. 80 к.
для 24 стек.:	2 р. 80 к.	3 р. 60 к.

Большіе размѣры только по заказу.

Картонные ящики для храненія негативовъ



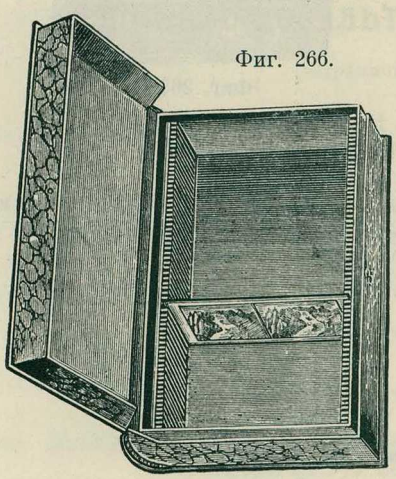
Фиг. 264.



Фиг. 265.

съ перегородками, оклеенные коленкоромъ, весьма тщательной и красивой работы.

Для негативовъ разм. въ с/м.	6 × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24
» 25 негативовъ	2 р. 25 к.	2 р. 75 к.	3 р. 25 к.	3 р. 80 к.
» 50	3 р.	3 р. 40 к.	3 р. 80 к.	—



Фиг. 266.

Ящики для храненія діапозитивовъ или негативовъ

(въ формѣ книги).

Для діапозитивовъ или негативовъ

8½ × 17

стереоскопическіе
въ одинъ рядъ 50 шт.

3 р. 50 к.

8½ × 8½ с/м.

для волшебнаго фонаря.
въ два ряда 100 шт.

4 р.

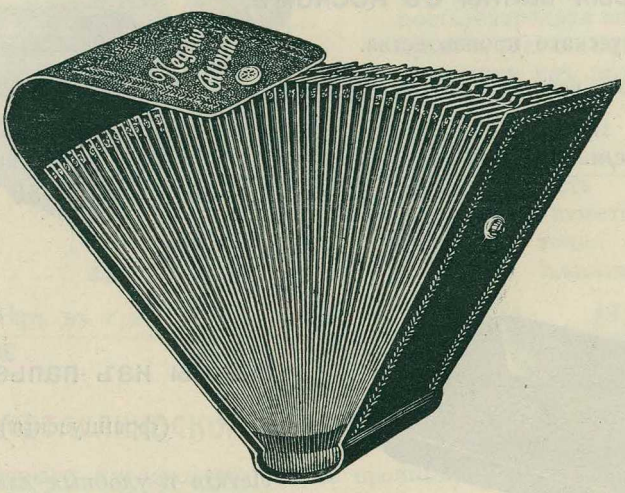
Ящикъ въ формѣ книги для негативовъ или діапозитивовъ Вераскопа Ришара.

Въ этотъ ящикъ входятъ 100 діапозитивовъ или негативовъ, становящихся въ пазы, каждый отдѣльно, въ два ряда. Ящикъ тщательной и красивой работы, оклеенный коленкоромъ.

Цѣна . . . . . Руб. **3.25**

Портфели для сохраненія негативовъ и пленокъ.

состоящіе изъ 100 конвертовъ.



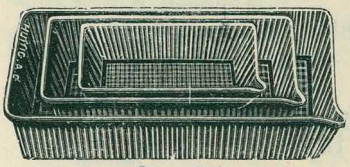
Фиг. 267.

Конверты номерованы, и на крышкѣ съ внутренней стороны наклеена таблица номеровъ для отмѣтокъ.

Разм.	4×5	6×9	9×9	9×12	10×12,5	13×18 с/м.
Цѣна:	**90** к.	**1** р. **10** к.	**1** р. **25** к.	**1** р. **40** к.	**1** р. **40** к.	**1** р. **75** к.

ВАННЫ.

Фотографу-любителю необходимо имѣть отдѣльныхъ кюветъ столько, сколько имѣется процессовъ, т.-е. для проявленія, фиксажа, виража и промывки, дѣлая на кюветахъ надписи, для чего онѣ предназначены, и никогда не слѣдуетъ въ кюветѣ для фиксажа вести проявленіе негатива или наоборотъ.



Фиг. 268.

Стеклянныя ванны

изъ тонкаго бѣлаго стекла, рубчатыя, очень легкія. Пригодны для всѣхъ фотохимическихъ процессовъ.

Размѣръ въ с/м.	7×10	10×13	14×19	19×25	26×32
Цѣна:	**35** к.	**45** к.	**85** к.	**1** р. **40** к.	**2** р. **30** к.

Размѣръ въ с/м.	32×47	36×42	42×52	52×62
Цѣна:	**5** р. **50** к.	**5** р. **50** к.	**8** р.	**11** р.

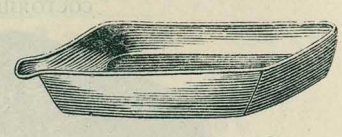
Изъ **толстаго** бѣлаго стекла, гладкія, массивныя. Пригодны для всѣхъ фотохимическихъ процессовъ.

Размѣръ въ с/м.	11×14	14×19	19×25	27×32	42×52
Цѣна:	**55** к.	**1** р. **10** к.	**1** р. **70** к.	**3** р. **25** к.	**11** р.

Фаянсовыя ванны съ носкомъ,

русскаго производства.

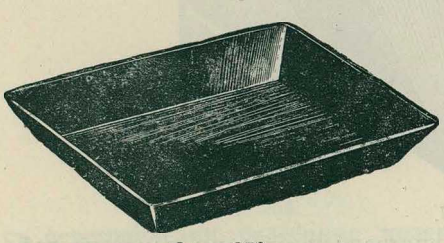
Пригодны для всѣхъ фотохимическихъ процессовъ.



Фиг. 269.

Размѣръ въ с/м.	11½×14	14×19	19×25	25×30	32×42
Цѣна:	**40** к.	**65** к.	**95** к.	**1** р. **50** к.	**3** р.

41×46	52×62
5 р.	**10** р.



Фиг. 270.

Ванны изъ папье-маше

(французскія).

Легкія и удобныя для дороги.

Размѣръ въ с/м.	6½×9	10×13	14×19	19×25
Цѣна:	**20** к.	**35** к.	**60** к.	**1** р. **10** к.

Размѣръ въ с/м.	26×31	31×41	42×52
Цѣна:	**1** р. **85** к.	**3** р. **50** к.	**5** р.

Размѣръ въ с/м.	51×61	65×75	70×85
Цѣна:	**7** р. **50** к.	**16** р.	**18** р.

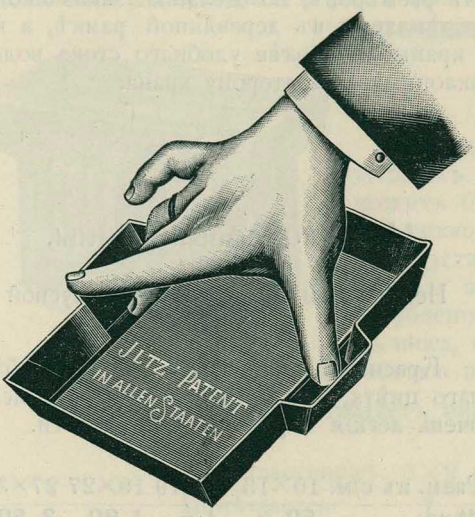
Ванны изъ папье-маше лучшаго сорта

(русскія).

Размѣръ въ с/м.	6×8	9×12	8½×17	13×18
Цѣна:	**35** к.	**50** к.	**75** к.	**1** р.

Размѣръ въ с/м.	18×24	24×30	35×40
Цѣна:	**1** р. **90** к.	**3** р. **15** к.	**5** р. **65** к.

Размѣръ въ с/м	40×50	50×60	58×68	64×92
Цѣна:	**8** р. **75** к.	**12** р. **50** к.	**15** р.	**22** р.



Фиг. 271.

Новыя патентованныя ванны изъ папье-маше

съ выступами.

Удобство этихъ патентованныхъ кюветъ заключается въ томъ, что онѣ даютъ возможность, благодаря выступамъ по краямъ, легко вынимать пластинку изъ проявителя.

Эти же выступы даютъ возможность экономнѣе расходовать жидкость проявителя, такъ какъ кюветы съ ними дѣлаются точно на размѣръ пластинки.

Размѣръ въ с/м	6×9	9×12	13×18	18×24
Цѣна:	**30** к.	**45** к.	**75** к.	**1** р. **35** к.

МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ЭМАЛИРОВАННЫЯ ВАННЫ.

Заграничнаго производства, очень прочныя, покрыты твердой эмалью. Пригодны для всѣхъ фотохимическихъ процессовъ.

Размѣръ въ с/м.	10×13	14×19	19×25	26×31
Цѣна:	**40** к.	**85** к.	**1** р. **40** к.	**2** р. **40** к.

Размѣръ въ с/м.	32×42	42×52	52×62
Цѣна:	**4** р. **25** к.	**6** р.	**8** р.

ЦИНКОВЫЯ ВАННЫ.

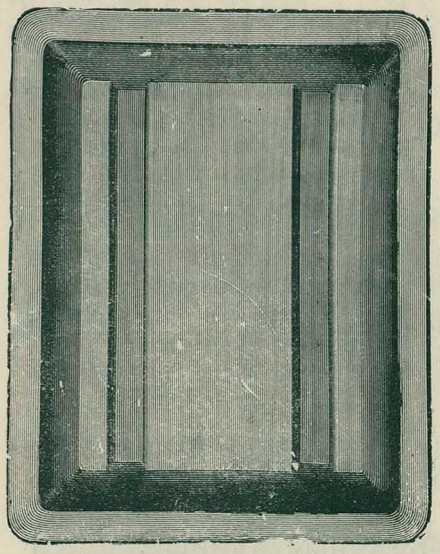
Изъ толстаго цинка, съ закругленнымъ бортомъ. Не пригодны ни для проявленія, ни для фиксированія, но преимущественно предназначаются для промывки негативовъ и отпечатковъ. Большіе размѣры ваннъ употребляются для проявленія рисунковъ на ферропруссіатной бумагѣ, при копированіи чертежей и плановъ.

Размѣръ въ с/м.	10×13	15×20	20×26	26×32	32×42
Цѣна:	**40** к.	**55** к.	**80** к.	**1** р. **20** к.	**1** р. **80** к.

Размѣръ въ с/м.	42×52	52×62	63×73	73×83
Цѣна:	**2** р. **50** к.	**3** р. **25** к.	**6** р. **50** к.	**9** р.

Размѣръ въ с/м.	73×93	78×103	93×128	103×153
Цѣна:	**10** р.	**12** р.	**15** р.	**18** р.

NB. Цинковыя ванны большихъ размѣровъ, по желанію заказчиковъ (цѣна по условію), могутъ быть укрѣпляемы въ деревянной рамкѣ, а ко дну ванны могутъ быть придѣланы краны для болѣе удобнаго стока воды. Дно въ такомъ случаѣ дѣлается наклоннымъ въ сторону крана.



Фиг. 272.

Целлулоидовыя ванны.

Непригодны для спирта и уксусной кислоты.

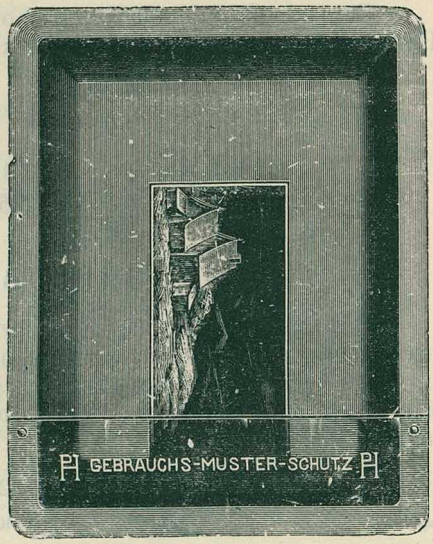
Краснаго, коричневаго, чернаго и бѣлаго цвѣта, весьма прочныя; небьющіяся, очень легкія и удобныя для дороги.

Разм. въ с/м.	10×13	14×19	19×27	27×32
Цѣна:	**50** к.	**1** р.	**1. 90.**	**3. 50.**

ПРОЗРАЧНЫЯ ЦЕЛЛУЛОИДОВЫЯ ВАННЫ.

Предназначаются спеціально для проявленія.

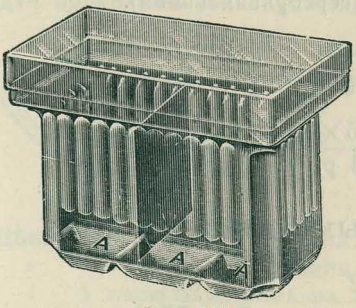
Одинъ край ванны прикрытъ листомъ целлулоида, почему ванну во время проявленія можно ставить вертикально для разсматриванія негатива, проявитель при этомъ сливается въ желобъ, образуемый ванной и прикрывающимъ листомъ.



Фиг. 273.

Разм. въ с/м.	10×13	14×19	19×27	27×32
Цѣна:	**85** к.	**1** р. **60** к.	**3** р. **25** к.	**5** р. **50** к.

Стеклянный бакъ для фиксированія и медленнаго проявленія



Фиг. 274.

„ФРАНКОНІЯ“.

Благодаря вертикальному положенію вложенныхъ въ бакъ пластинокъ, ихъ слой не можетъ быть попорченъ могущимъ попасть въ жидкость соромъ.

Пластинки вставляются въ находящіеся по бокамъ пазы: дно бака снабжено особыми углубленіями, благодаря чему соръ осаждается въ нихъ, и пластинка все время находится въ чистомъ проявителѣ или фиксажѣ.

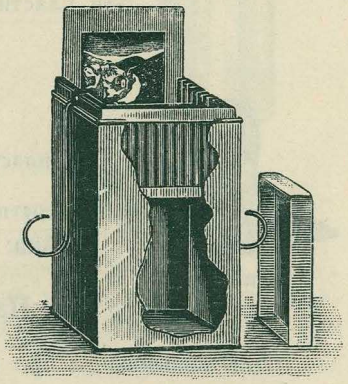
Чистка бака не представляетъ никакихъ затрудненій.

Для пластинокъ: 6×9 и 9×12 с/м.		
Помѣщается:	7	5 стеколъ.
Цѣна:	**2** р. **50** к.	

Для пластинокъ: 9×12 и 13×18 с/м.		
Помѣщается:	11	5 стеколъ.
Цѣна:	**3** р. **50** к.	

Цинковыя вертикальныя ванны.

Для медленнаго проявленія, съ гнѣздами для пластинокъ. Ванна имѣетъ крышку для предохраненія пластинокъ во время проявленія отъ дѣйствія свѣта.



Фиг. 275.

Для разм.:	9×12	9×12 и 13×18	9×18 и 13×18	12×16½	18×24 с/м.
Число пласт.:	6	12 или 8	12	12	6
Цѣна:	**2** р. **50** к.	**3** р.	**4** р.	**4** р.	**4** р. **50** к.

Для разм.: 4,5×10,7 с/м. (Вераскопъ).

Число пласт.: 24 **Цѣна 4** р. **50** к.

Ванна эта внутри никкелирована.

Стеклянныя вертикальныя ванны.

для мокраго коллодіоннаго способа (серебряная ванна).

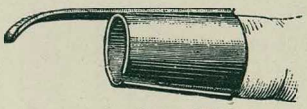
Размѣръ въ с/м.	10,5×13	16×21	21×26
Цѣна:	**1** р.	**1** р. **80** к.	**2** р. **70** к.

Размѣръ въ с/м.	26×31,5	31,5×42	42×52
Цѣна:	**3** р. **75** к.	**8** р.	**18** р.

Крючки для вертикальныхъ ваннъ.

Длина:	32	42	52
Гуттаперч.:	**1** р. **25** к.	**2** р.	**2** р. **25** к.

Крючекъ-наперстокъ.



Фиг. 276.

для подниманія негативовъ изъ проявителя,

роговой, **цѣна** . . . . . **30** коп.
метал. » . . . . . **20** »

Захватъ

металлическій, никелированный, складной, удобный для дороги.

Для пластинокъ:	9×12	13×18 с/м.
Цѣна:	**8** к.	**10** к.



Фиг. 277.

Захватъ

для пластинокъ при проявленіи, изъ бѣлаго целлулоида.

Для пластинокъ разм. до:	13×18	18×24 с/м.
Цѣна:	**30** к.	**50** к.

Пальцы резиновые.

Для пользованія при проявленіи, предохраняютъ руки отъ дѣйствія солей проявителя.

Черные за штуку . . . . . **10** к., за дюж. **1** р. — к.

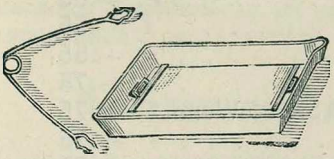
Сепараторы (раздѣлители) пластинокъ.

Сепараторы или разъединители даютъ возможность работать въ одной ваннѣ съ нѣсколькими пластинками, безъ опасенія ихъ сталкиванія и поврежденія чувствительнаго слоя.

Цѣна за штуку для двухъ пластинокъ . . . **20** к.
» » » » четырехъ » . . . **25** »

РАСТЯЖИТЕЛИ

для проявленія, фиксированія, промывки и сушенія пленокъ и бумагъ.



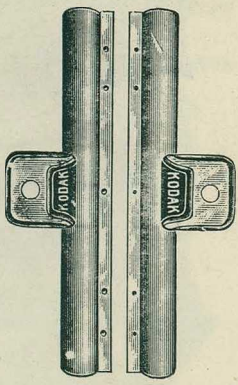
Фиг. 278.

Очень облегчаютъ работу. Одна распорка годится для многихъ зажимовъ. Зажимы сдѣланы изъ новаго серебра и нисколько не мѣшаютъ свободному протеканію употребляемыхъ жидкостей.

Цѣна 1 распорки и 2 зажим. въ 9 с/м. для плен. до разм. 9×12 с/м. **45 к.**
» 1 » 2 зажим. » 13 » » » » » 13×18 » **55** »
» 1 пары зажимовъ въ 9 с/м. . . . . **35** »
» 1 распорки для зажимовъ въ 9 с/м. . . . . **15** »
» 1 пары зажимовъ въ 13 с/м. . . . . **40** »
» 1 распорки для зажимовъ въ 13 с/м. . . . . **20** »

ЗАЖИМЫ ИСТМЕНА

для проявленія пленокъ.



Фиг. 279.

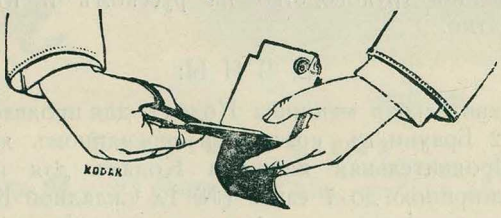
Эти зажимы даютъ возможность проявлять пленки, не пачкая пальцевъ растворами, которые иногда бываютъ ядовиты. Они представляютъ большое удобство при проявленіи цѣлой ленты. Зажимы хорошо никелированы и могутъ быть примѣняемы для просушиванія пленокъ.

Цѣна за пару зажимовъ:

шириною въ 9 с/м. . . . . **Р. 1.—**
» » $12^1/_2$ » . . . . . » **1.25**
» » 18 » . . . . . » **1.50**

Приборъ для разрѣзанія пленокъ.

Этотъ приборъ предназначенъ облегчать разрѣзаніе пленокъ передъ ихъ проявленіемъ. Отверстіе, имѣющееся на приборѣ, соотвѣтствуетъ красному стеклышку аппарата, и черезъ него слѣдятъ за появленіемъ №№ при разматываніи вложенной въ приборъ катушки.



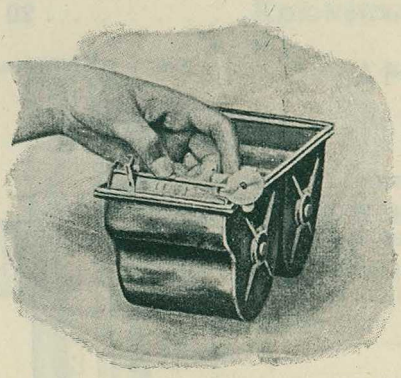
Фиг. 280.

Номера, показывающіеся въ отверстіи прибора, соотвѣтствуютъ нумераціи отпечатковъ. Къ каждому прибору прилагается наставленіе.

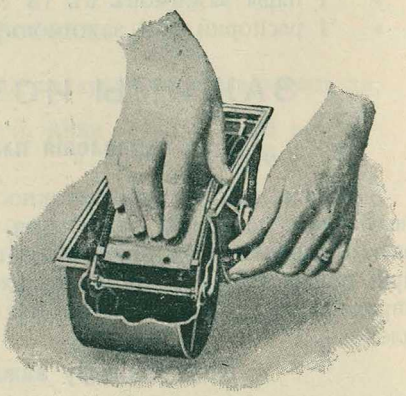
Приборъ, предназначенный для разм. 6×9 с/м., можетъ быть примѣняемъ и къ отпечаткамъ Панорамъ Кодака № 1, слѣдуетъ только обрѣзывать пленку при каждомъ четномъ номерѣ, показывающимся въ отверстіи.

Для размѣра 6×9 с/м.	**Р. —.55**
» » 9×9 »	» —.55
№ 1 А.	» —.55
№ 3 вертикальныя для № 3 Картриджъ	» —.75
№ 3 горизонтальныя для № 3 Скл. Карм. или Stereo Weno.	» —.75
№ 4 вертикальныя для № 4 Картриджъ.	» —.75
№ 4 горизонтальныя для № 4 Бульсъ-Эй	» —.75
№ 5 вертикальныя для № 5 Картриджъ	» I.—

Проявительная машинка „Кодакъ".



Фиг. 281.



Фиг. 282.

Устраняетъ темную комнату. Даетъ возможность проявлять пленки при дневномъ, ламповомъ и любомъ другомъ свѣтѣ. Замѣчательно проста и удобна.

Катушку съ пленкой перекладываютъ изъ аппарата въ проявительную машинку «Кодакъ», прикрѣпляютъ конецъ черной бумаги къ оси машинки, послѣ нѣсколькихъ поворотовъ ручки вливаютъ проявитель, прикрываютъ машинку крышкой и продолжаютъ медленно поворачивать ручку, пока не будетъ закончено проявленіе.

Иллюстрированное руководство на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ высылается безплатно.

Ц Ѣ Н Ы:

Брауни Проявительная машинка Кодакъ для проявленія катушекъ № 1 и № 2 Брауни, въ красивомъ деревянномъ ящикѣ . . **Р. 6.—**

Модель А Проявительная машинка Кодакъ для проявленія всѣхъ катушекъ шириною до 7 сант. (№ 1А Складной Карманный Кодакъ). Въ полированномъ деревянномъ ящикѣ съ кожаной ручкой . . . . . » **13.50**

Модель Е Проявительная машинка Кодакъ для проявленія всѣхъ катушекъ шириною до 12½ сант. (№ 4 Картриджъ Кодакъ)

за исключеніемъ пленокъ въ 10 сант. ширины для Картриджъ катушечныхъ кассетъ. Въ полированномъ ящикѣ съ кожаной ручкой Р. 18.—

Модель Н Проявительная машинка Кодакъ для проявленія всѣхъ пленокъ шириною до 18 сант. (№ 5 Картриджъ Кодакъ). Въ полированномъ деревянномъ ящикѣ съ кожаной ручкой . . . . . » 25.—

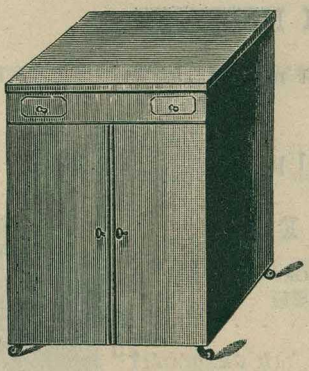
Принадлежности для проявительной машинки Кодакъ.

Спеціальн. целлулоидн. ленты для употреб. въ Брауни машинк. . Р. 1.20
» » » » » » Модели А маш. . . » 2.—
» » » » » » » Е » . . » 3.20
» » » » » » » Н » . . » 4.—

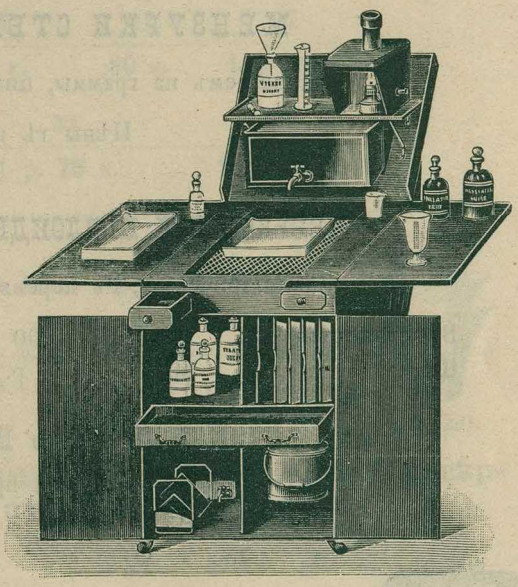
Столъ для проявленія.

Построенъ изъ толстой жести и хорошо лакированъ. Имѣетъ 1 большой и 2 маленькихъ ящика и содержитъ всѣ необходимыя лабораторныя принадлежности.

Весьма практичный приборъ для фотографовъ-любителей, такъ какъ онъ замѣняетъ полную лабораторію и занимаетъ очень мало мѣста.



Фиг. 283.



Фиг. 284.

Величина стола

Вышина 94 с/м., ширина 67 с/м., глубина 53 с/м.

Ц Ѣ Н А:

Безъ принадлежностей. . . . . Руб. **70.**—
Съ принадлежностями. . . . . » **85.**—

ПАТЕНТОВАННЫЕ ЧАСЫ ДЛЯ ТЕМНОЙ КОМНАТЫ.



Фиг. 285.

Для проявленія негативовъ, печатанія на бромистыхъ бумагахъ, увеличеній и т. д. Съ большимъ циферблатомъ, показывающимъ минуты и секунды.

Цѣна за штуку . . . . . **5** р. **50** к.

МЕНЗУРКИ СТЕКЛЯННЫЯ.



Фиг. 286.

съ дѣленіемъ на граммы, бокалообразной формы.

(1 граммъ равенъ вѣсу 1 кубич. сантиметра воды.)

Вмѣстимость въ:	25	50	75	100 грам.
Цѣна:	**35** к.	**45** к.	**55** к.	**60** к.

150	200	300	500	1000 грам.
75 к.	**85** к.	**1** р.	**1** р. **20** к.	**2** р.

МЕНЗУРКИ СТЕКЛЯННЫЯ

съ дѣленіемъ на граммы, цилиндрической формы.

Цѣны тѣ же.

НЕБЬЮЩІЯСЯ ЦЕЛЛОИДНЫЯ МЕНЗУРКИ

цилиндрическія, съ деревянной подставкой.

Вмѣстимостью въ:	50	100	200	500 грам.
Цѣна:	**60** к.	**1** р.	**1** р. **50** к.	**2** р. **30** к.

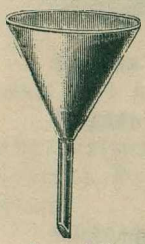
КАПЕЛЬНИКИ

съ притертой пробкою

вмѣст.: 15, 20, 30 грам. . . . . **15** коп.
» 45 и 60 » . . . . . **25** »



Фиг. 289.



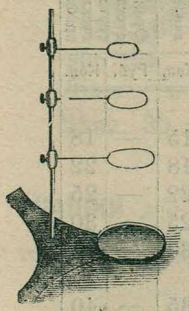
Фиг. 288.

ВОРОНКИ СТЕКЛЯННЫЯ.

Діаметръ:	5	6,3	7,5	9	10 с/м.
	2	$2^1/_2$	3	$3^1/_2$	4 дюйм.
Цѣна:	**10** к.	**12** к.	**15** к.	**15** к.	**20** к.
Діаметръ:	11,5	12,7	15,2	17,8	20,3 с/м.
	$4^1/_2$	5	6	7	8 дюйм.
Цѣна:	**20** к.	**25** к.	**30** к.	**40** к.	**50** к.

Небьющіяся воронки съ ребрами папье-маше.

Діаметръ въ с/м.	8	10	12	16½
Цѣна:	**45** к.	**60** к.	**70** к.	**1** р.



Фиг. 290.

Станки металлическіе.

къ воронкамъ для фильтрованія жидкостей, — съ тремя колѣнами для трехъ воронокъ.

Цѣна за штуку . . . . . **2** р. **50** коп.

Фильтры готовые.

Сдѣланы изъ химически чистой пропускной бумаги; избавляютъ любителей отъ складыванія.

Діаметръ въ с/м.:	15	21	27
Цѣна за 100 шт.:	**55** к.	**80** к.	**1** р. **25** к.

Діаметръ въ с/м.:	32	40
Цѣна за 100 шт.:	**1** р. **75** к.	**2** р. **25** к.

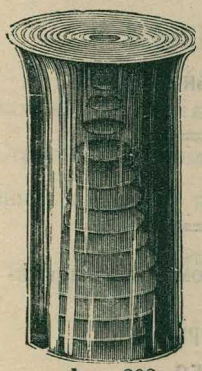
Стаканы съ носикомъ для проявителей.

за штуку . . . . . **25** коп.

наборами въ 3 штуки . . . **60** »



Фиг. 291.



Фиг. 292.

Стаканы химическіе, тонкаго, равномѣрнаго стекла, безъ носика:

Наборами въ:	3	4	5	6	8	10 шт.
Цѣна:	**35** к.	**45** к.	**60** к.	**75** к.	**1** р. **20** к.	**1** р. **85** к.

Такіе же, но съ носикомъ:

Наборами въ:	3	4	5	6	8	10 шт.
Цѣна:	**40** к.	**55** к.	**75** к.	**95** к.	**1** р. **60** к.	**2** р. **40** к.

Склянки и банки.

Вмѣстимость.	Склянки.						Банки.					
	Зеленаго стекла безъ пробки.		Бѣлаго стекла съ притертой плоской стекл. пробкой.		Оранжеваго стекла съ притертой плоск. стек. пробкой.		Зеленаго стекла безъ пробки.		Бѣлаго стекла съ притертой плоской стекл. пробкой.		Оранжеваго стекла съ притертой плоск. стеклянной пробкой.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
отъ 1/4 до 1 унц.	—	3	—	12	—	14	—	3	—	15	—	18
„ 1 1/2 „ 2 „	—	3	—	15	—	18	—	3	—	18	—	22
„ 3 „ 4 „	—	4	—	19	—	22	—	4	—	22	—	25
6 „	—	4	—	22	—	25	—	4	—	25	—	30
8 „	—	5	—	25	—	28	—	5	—	30	—	35
1 фун. „	—	7	—	30	—	35	—	8	—	35	—	40
1 1/2 „ „	—	10	—	35	—	40	—	12	—	38	—	45
2 „ „	—	12	—	40	—	45	—	15	—	45	—	50
3 „ „	—	15	—	45	—	50	—	20	—	50	—	60
4 „ „	—	18	—	50	—	60	—	25	—	60	—	70
5 „ „	—	22	—	55	—	65	—	30	—	70	—	80
6 „ „	—	25	—	60	—	70	—	35	—	80	—	90
8 „ „	—	30	—	70	—	80	—	40	—	90	1	10
10 „ „	—	35	—	75	—	90	—	50	1	—	1	20
12 „ „	—	40	—	85	1	—	—	60	1	20	1	40
15 „ „	—	50	1	—	1	20	—	70	1	50	1	75
18 „ „	—	60	1	20	1	40	—	—	—	—	—	—
20 „ „	—	75	1	35	1	60	1	—	2	—	2	25
25 „ „	—	90	1	65	1	90	1	25	2	50	2	75
30 „ „	1	10	2	—	2	25	1	50	3	—	3	30
40 „ „	1	25	2	50	2	75	1	75	3	50	3	80



Фиг 293.

ЛАМПЫ

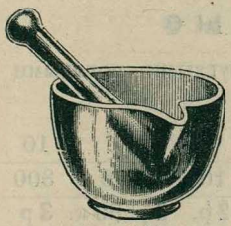
спиртовыя, стеклянныя, съ колпачкомъ. **Цѣна 45** коп.

„Лампа УНІОНЪ“.

Спиртовая, съ металлическимъ резервуаромъ, для нагрѣванія разныхъ составовъ.

Очень удобна и практична для лабораторіи.

Цѣна . . . 1 р. 50 к.



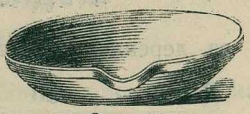
Фиг. 294.

СТУПКИ

фарфоровыя съ носикомъ и пестикомъ.

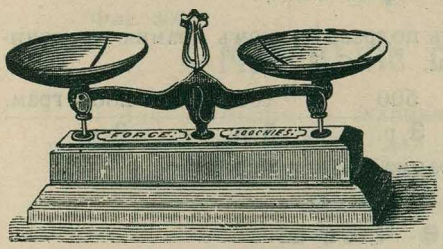
Діам.	6	10	14	18	20 с/м.
Цѣна:	**30** к.	**55** к.	**80** к.	**1** р. **20** к.	**1** р. **50** к.

ЧАШКИ для выпариванія, фарфоровыя съ носикомъ и толстымъ краемъ, лучшія заграничныя.



Фиг. 295.

Діам.:	10	15	18	23	26
Цѣна:	**50** к.	**85** к.	**1** р. **15** к.	**1** р. **75** к.	**2** р. **25** к.



Фиг. 296.

ВѢСЫ И РАЗНОВѢСЫ.

Вѣсы системы Роберваля

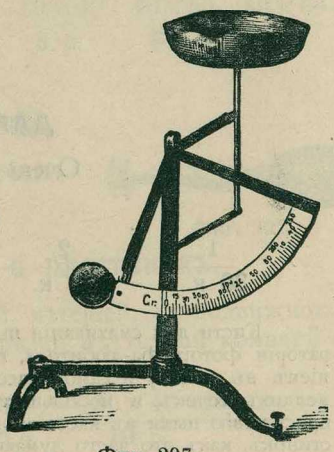
на чугунной подставкѣ, съ мѣднымъ коромысломъ и мѣдными чашками.

Наиб. грузъ:	500	1000	2000	5000 граммъ.
Цѣна:	**3** р. **75** к.	**4** р. **30** к.	**5** р. **25** к.	**7** р.

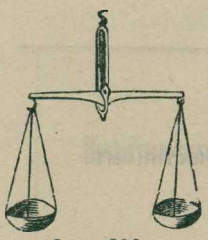
ВѢСЫ ФРАНЦУЗСКІЕ

для взвѣшиванія до 250 гр. безъ разновѣса. Стрѣлка устанавливается на нуль регулированіемъ винта передней ножки.

Наиб. грузъ	100	250 граммъ.
Цѣна:	**1** р. **20** к.	**1** р. **75** к.



Фиг. 297.



Фиг. 298.

Вѣсы ручные

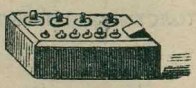
съ мѣднымъ коромысломъ и круглыми роговыми чашками.

Діам. чаш. въ с/м.	5	6	7	9	10
Для груза до гр.	25	50	100	200	300
Цѣна:	**1 р. 50 к.**	**1 р. 75 к.**	**2 р.**	**2 р. 50 к.**	**3 р**

СТАТИВЪ для ручныхъ вѣсовъ; **цѣна 80 к. и 1 р.**

Мѣдный граммовый разновѣсъ

въ деревянномъ полированномъ ящикѣ безъ крышки.



Фиг. 299.

Всего на	50	100	200	300	500 грам.
Цѣна:	**50 к.**	**75 к.**	**1 р.**	**1 р. 50 к.**	**1 р. 75 к.**

1000	2000	4000 грам.
3 р. 25 к.	**5 р.**	**7 р. 50 к.**

Мѣдный граммовый разновѣсъ

въ деревянномъ ящикѣ съ крышкой. Съ подраздѣленіемъ грамма на дециграммы.

Всего на	50	100	200	500	1000	2000 грам.
Цѣна:	**1 р. 10 к.**	**1 р. 40 к.**	**2 р.**	**3 р.**	**5 р.**	**8 р.**

Разновѣсъ отъ 0,1 до 1 грамма въ коробкѣ **25 к.**

Песочные часы

стѣнные

съ дѣленіемъ на доли минуты, на 5 минутъ.

Цѣна 1 р. 25 к.

КИСТИ

для смахиванія пыли.

Очень мягкія въ жестяной оправѣ.

Ширина въ дюймахъ.

1	2	3	4	5
30 к.	**60 к.**	**80 к.**	**1 р. 25 к.**	**1 р. 75 к.**

Кисти для смахиванія пыли являются предметомъ первой необходимости въ лабораторіи фотографа-любителя, такъ какъ обмахиваніе ими пластинокъ передъ вкладываніемъ въ кассету и самой кассеты положительно необходимо, во избѣжаніе полученія мелкихъ точекъ и небольшихъ черточекъ на негативахъ, которыя являются благодаря присутствію пыли въ кассетахъ и на пластинкахъ, не составляя недостатка самихъ пластинокъ, какъ это часто думаютъ любители.

Совочки роговые

для химическихъ продуктовъ.

Длина съ ручкою въ с/м.	10	12	17
Цѣна:	**20** к.	**25** к.	**50** к.

Ложечки роговыя

для отмѣриванія химическихъ продуктовъ.

Длина съ ручкою въ с/м.	10	13	19
Цѣна:	**15** к.	**20** к.	**30** к.

Палочки стеклянныя

для размѣшиванія растворовъ, оплавленныя съ обоихъ концовъ, цѣна за штуку: **5** к., **10** к., **15** к., въ зависимости отъ толщины.

Пинцеты



Фиг. 300.

целлулоидные, черные. . . . . за штуку **30** к.
гуттаперчевые (для ядовитыхъ продуктовъ). » **40** »

Маленькіе стеклянные шарики

Для опусканія въ склянки съ жидкостями, съ цѣлью поднятія уровня послѣднихъ до пробокъ для вытѣсненія воздуха, присутствіе котораго часто портитъ жидкости и растворы.

Цѣна за коробку въ 100 шт. **75** к.

Машинки для чистки стеколъ

съ деревяннымъ винтомъ.

Для пласт.:	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 с/м.
Цѣна:	**75** к.	**90** к.	**1** р. **25** к.	**2** р.	**3** р.	**5** р.	**8** р.

Алмазы

съ костяной или деревянной ручкой, для рѣзки стеколъ, за шт. отъ **3** р. до **5** р.



Фиг. 301.

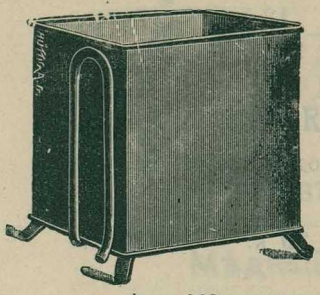
Доска для рѣзки стеколъ и пластинокъ.

Деревянная доска, оклеенная бархатной матеріей, съ подвижною линейкою и дѣленіями на сантиметры, для разрѣзки въ темной комнатѣ свѣточувствительныхъ пластинокъ.

До размѣра:	18×24	24×30	30×40 с/м.
Цѣна:	**7** р.	**8** р. **50** к.	**10** р.

БАКИ СЪ ПЕРЕСТАВНЫМИ ПЕРЕГОРОДКАМИ

для промывки негативовъ.



Фиг. 302.

Аппараты эти сдѣланы изъ толстой жести, покрыты внутри бѣлымъ, а снаружи темнозеленымъ прочнымъ лакомъ. Очень удобны для промыванія негативовъ, различныхъ размѣровъ, что производится легко, перемѣщеніемъ внутреннихъ переставныхъ перегородокъ.

Размѣръ: отъ 9×12 с/м. до 13×18 с/м.
Цѣна: **7** руб. **50** коп.

Размѣръ: отъ 9×12 до 18×24 с/м., отъ 9×12 до 24×30 с/м.
Цѣна: **8** руб. **9** р. **50** к.

Фаянсовые промывные баки Гартмута.

Каждый бакъ предназначается для двухъ размѣровъ пластинокъ, меньшаго размѣра для 12 стеколъ и большаго для 6 стеколъ.

9×12 и 13×18 с/м.	13×18 и 18×24 с/м.
7 руб.	**10** руб. **50** к.

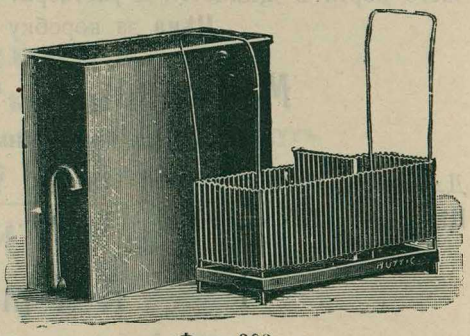
ПОЛНЫЕ ПРОМЫВНЫЕ ПРИБОРЫ

сдѣланы изъ цинка, со станкомъ для пластинокъ разм. отъ 6 × 9 с/м. до 18×24 с/м.

Размѣръ: отъ 6×9 до 9×12
Цѣна 4 р.

„ „ 9×12 до 13×18
Цѣна 4 р. **50** к.

„ „ 13×18 до 18×24 с/м.
Цѣна 5 р. **50** к.



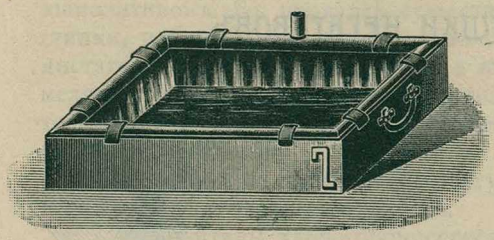
Фиг. 303.

Промывной бакъ изъ папье-маше для пластинокъ

№ 1 для 25 шт. 9×12 сан.
» 15 » 12×16½ »
» 9 » 13×18 » } **4** р.

№ 2 для 20 шт. 13×18
„ 12 „ 18×24 } **5** р.

БАКИ ДЛЯ ПРОМЫВАНІЯ ОТПЕЧАТКОВЪ



Фиг. 304.

съ постояннымъ притокомъ воды, цинковые, крашеные внутри и снаружи.

Четырехугольные.

Разм. бака:	22×28	30×35	35×45	45×55	55×65 с/м.
Цѣна:	**7** р.	**8** р.	**9** р.	**11** р.	**14** р.

СТѢННЫЕ БАКИ СЪ КРАНАМИ ДЛЯ ВОДЫ.

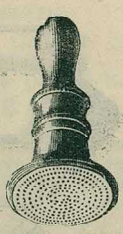
Цинковые, съ крышками, крашеные внутри бѣлой краской и снаружи подъ дубъ.

Вмѣстимость около:	10	20 литровъ.
Цѣна:	**4** р.	**6** р.

ВОДОДРОБИТЕЛЬ ДЛЯ ОБМЫВАНІЯ НЕГАТИВОВЪ.

Для промыванія негативовъ лучше всего употреблять мелко раздробленную струю воды, потому что она не такъ сильно ударяетъ въ слой негатива и послѣдній не подвергается опасности поврежденія. Въ то же время раздробленная струя воды содѣйствуетъ болѣе быстрой промывкѣ. Вододробитель соединяется резиновой трубкой съ водопроводнымъ краномъ, бакомъ и проч.

Цѣна . . . . 1 руб.



Фиг. 305.

КРАНЪ МѢДНЫЙ СЪ ВОДОДРОБИТЕЛЕМЪ.



Фиг. 306.

привинчивающійся къ баку, бочкѣ, или водопроводу.

Цѣна . . . 6 руб.

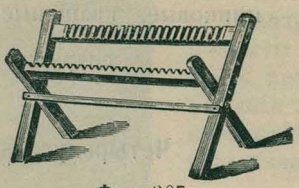
РЕЗИНОВЫЯ ТРУБКИ

къ промывнымъ бакамъ, вододробителямъ и проч.

Тонкія, смотря по діаметру, за аршинъ . . . . . отъ **15** до **20** коп.
Толстыя » » » » . . . . . » **50** » **60** »

КРАНЪ (зажимъ) для зажиманія водопроводныхъ резиновыхъ трубокъ. **Цѣна 25** коп.

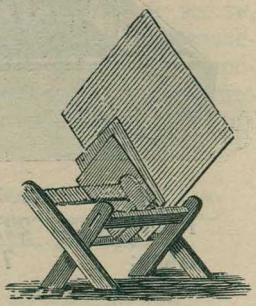
СТАНКИ ДЛЯ СУШКИ НЕГАТИВОВЪ.



Фиг. 307.

Деревянные складные для негативовъ размѣромъ отъ 9 × 12 до 24×30 с/м.

Число негат.	12	18	24	36
За штуку	**40** к.	**50** к.	**75** к.	**1** р. **25** к.

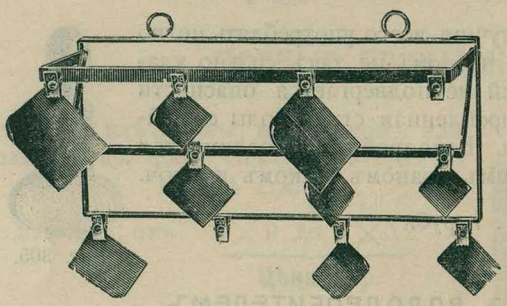


Фиг. 308.

Станокъ для сушки большихъ негативовъ, не складной. Очень устойчивый, на одну дюж. стеколъ.

Для пластинокъ 24×30	30×40 и 40×50	50×60 с/м.
Цѣна: **2** р. **75** к.	**3** р. **50** к.	**4** р. **50** к.

Вѣшалка для пленокъ и отпечатковъ.



Фиг 309.

Приборъ, сдѣланный изъ лакированныхъ желѣзныхъ прутьевъ, прикрѣпляютъ на стѣну въ темной комнатѣ. Три прута снабжены 12-ю металлическими захватками, съ помощью которыхъ навѣшиваютъ предназначенныя для сушки пленки или отпечатки. Равнымъ образомъ приборъ можетъ быть примѣнимъ для просушки пигментныхъ и гуммиарабиковыхъ бумагъ послѣ очувствленія хромовыми солями.

Цѣна . . . . 2 руб.

Діапозитивы.

Позитивные отпечатки, сдѣланные на стеклѣ, носятъ названіе діапозитивовъ.

Діапозитивы служатъ для украшенія оконъ, витринъ, ламповыхъ абажуровъ и т. п., а главнымъ образомъ для волшебнаго фонаря и стереоскопа.

Простота обработки и достоинство получаемаго изображенія все больше и больше привлекаютъ любителей къ работамъ по изготовленію діапозитивовъ. Въ продажѣ существуютъ спеціальныя діапозитивныя пластинки, имѣющія въ желатинномъ свѣточувствительномъ слоѣ, кромѣ бромистаго серебра, и хлористое, а иногда и одно хлористое, какъ болѣе мелкозернистое, почему хотя пластинки и получаются менѣе свѣточувствительныя, но зато онѣ гораздо прозрачнѣе и чище негативныхъ бромосеребряныхъ пластинокъ.

Печатаніе на хлоросеребряныхъ пластинкахъ съ видимымъ изображеніемъ ведется какъ на бумагахъ.

Діапозитивы хлоро-бромосеребряные, печатающіеся невидимымъ изображеніемъ, для вызыванія таковаго проявляютъ.



Фиг. 310.

Рамки для діапозитивовъ.

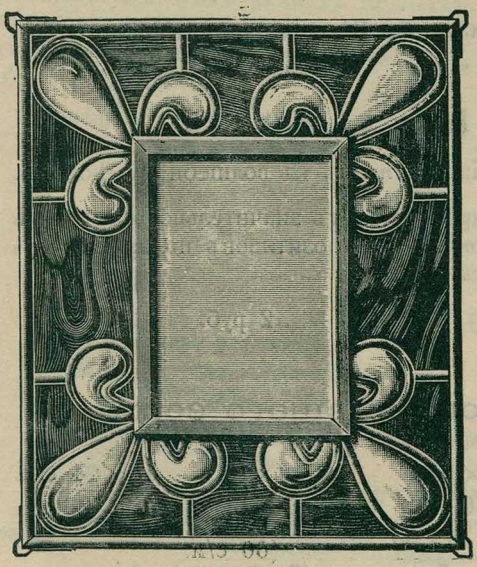
Бронзовыя рамки для діапозитивовъ,
съ цѣпочкою для продольныхъ и поперечныхъ снимковъ.

Размѣръ:	9×12	13×18	18×24 с/м.
Цѣна:	**70** к.	**90** к.	1 р. **20** к.

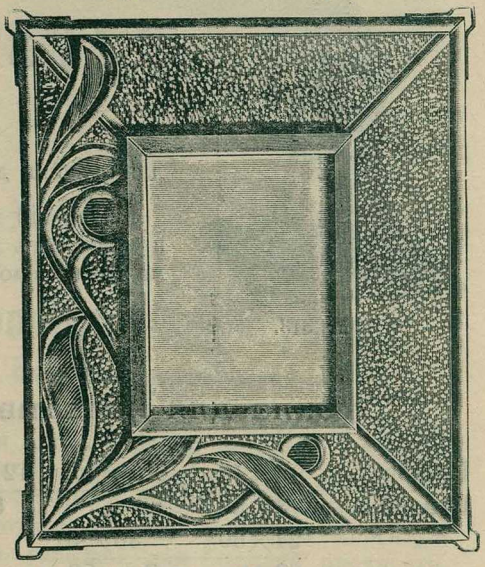
Стеклянныя рамки для діапозитивовъ.

Изъ разнообразныхъ цвѣтныхъ стеколъ, въ оловянной оправѣ, съ матовымъ стекломъ.
Изящное украшеніе комнаты.

	9×12	13×18	18×24 с/м.
отъ	**2** р. **75** к.	**3** р. **50** к.	**4** р. **50** к.
до	**4** р. **75** к.	**6** р. **50** к.	**8** р. **50** к.



Фиг. 311.



Фиг. 312.

Рамки для діапозитивовъ къ волшебному фонарю.

Для безпрерывнаго демонстрированія картинъ.

Цѣна . . . 1 р. 50 к.

Простая деревянная рамка для однаго діапозитива

къ волшебному фонарю, **цѣна 15** коп.

Стекла для діапозитивовъ (тонкія)

за дюжину.

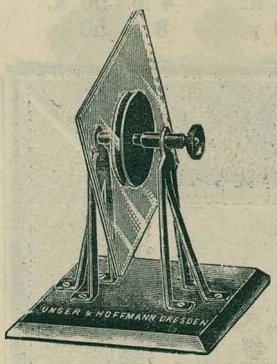
Размѣръ:	8×8	8½×8½	9×12	8½×17	13×18	18×24	24×30 с/м.
Матовыя:	**70** к.	**70** к.	**1 р. 20** к.	**1 р. 50** к.	**2 р. 30** к.	**4 р. 50** к.	**8** р.
Прозрачн.:	**60** „	**60** „	**1** „	**1** „ **20** „	**1** „ **80** „	**3** „ **50** „	**6** „

Маски изъ черной бумаги

для діапозитивовъ, круглыя и четырехугольныя.

Цѣна за наборъ въ 50 масокъ—**50** к.

Гуммированныя полоски для оклеиванія діапозитивовъ.



Фиг. 313.

къ волшебному фонарю.

24 с/м. дл. 16 м/м. шир. **Цѣна** за пакетъ въ 50 шт. **20** к.
24 „ „ 26 „ „ „ „ „ „ 50 „ **30** „

Машинка

для оклейки діапозитивовъ къ волшебному фонарю.

Маленькій приборъ этотъ значительно облегчаетъ и упрощаетъ оклейку діапозитивовъ по краямъ бумажною полоскою.

Цѣна . . . 2 руб.

Стекла для негативовъ высшаго сорта.

Размѣръ:	9×12	8½×17	12×16½	13×18	18×24 с/м.
Цѣна за дюж.:	**35** к.	**50** к.	**60** к.	**70** к.	**1 р. 20** к.
	24×30	30×40	40×50	50×60 с/м.	
	2 р.	**3 р. 50** к.	**6** р.	**9** р.	

Стекла для негативовъ, зеркальныя,

толщиною около 3 миллиметровъ, доставляются по заказу.

Размѣръ:	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 с/м.
Цѣна за дюж.:	**6** р. **50** к.	**10** р. **50** к.	**18** р.	**32** р.	**66** р.	**84** р.

Молочныя и оптовыя стекла съ фацетомъ

для перевода изображеній съ переносныхъ и пигментныхъ бумагъ и для прозрачныхъ позитивовъ.

Цѣна за шт.

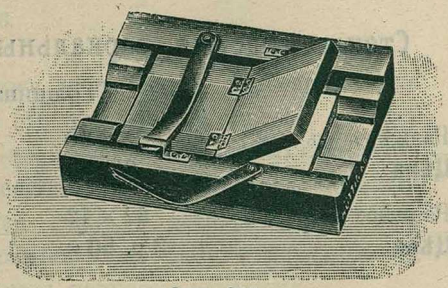
Размѣръ:	9×12	13×18	18×24 с/м.
Молочныя:	**20** к.	**40** к.	**75** к.
Опаловыя:	**25** „	**55** „	**1** р.

Принадлежности позитивнаго процесса.

Копировальныя рамки американской системы

для печатанія непосредственно съ негатива безъ стекла.

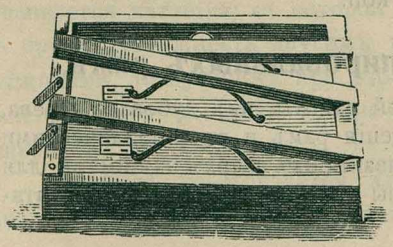
Эти рамки, сдѣланныя изъ дуба, удобны для печатанія съ небольшихъ негативовъ, не превышающихъ размѣра 18×24 с/м., такъ какъ большіе размѣры стекл. негативовъ, безъ опоры на толстое зеркальное стекло, могутъ лопаться. Въ этихъ рамкахъ процессъ печатанія идетъ быстрѣе, такъ какъ свѣтъ не заграждается толщиною зеркальнаго стекла.



Фиг. 314.

Размѣръ:	6×9	9×12	$8^1/_2$×17, 9×18, 12×$16^1/_2$ и 13×18
Цѣна:	**40** к.	**50** к.	**60** к.

Размѣръ:	18×24
Цѣна:	**1** р.



Фиг. 315.

Копировальныя рамки

съ зеркальными стеклами.

съ нажимными пружинами; створныя нажимныя доски оклеены матеріей, а въ рамкахъ большихъ размѣровъ, для свѣтокопированія чертежей, толстымъ сукномъ. Рамки эти изготовляются изъ дубоваго дерева, и большіе размѣры, для большей прочности, скрѣплены мѣдными наугольниками.

Размѣръ	9×12	13×18	18×24	18×26 с/м.
Цѣна:	**1 р. 75 к.**	**2 р.**	**2 р. 85 к.**	**3 р. 50 к.**
Число нажимовъ:	2	2	2	3
Размѣръ	24×30	30×40	40×50	50×60 с/м.
Цѣна:	**4 р. 80 к.**	**7 р.**	**12 р.**	**18 р.**
Число нажимовъ:	3	3	3	3
Размѣръ	60×70	70×80	70×90	75×100 с/м.
Цѣна:	**30 р.**	**50 р.**	**55 р.**	**70 р.**
Число нажимовъ:	4	4	4	4

Остальные размѣры только по заказу.

Такія же копировальныя рамки безъ зеркальнаго стекла:

Размѣръ	13×18	18×24	18×26	24×30 с/м.
Цѣна:	**1 р. 50 к.**	**2 р.**	**2 р. 40 к.**	**3 р. 10 к.**
Число нажимовъ:	2	2	3	3

Размѣръ въ свѣту:	30×40	40×50	50×60 с/м.
Цѣна:	**4 р.**	**7 р.**	**10 р.**
Число нажимовъ:	3	3	3

Стекла толстыя, зеркальныя, для копировальныхъ рамъ.

(Толщина 7—8 м/м.)

Размѣръ въ с/м.:	15×20	20×26	20×28	26×32
Цѣна:	**65 к.**	**1 р. 15 к.**	**1 р. 30 к.**	**1 р. 90 к.**
Размѣръ въ с/м.:	32×42	37×47	42×52	52×62
Цѣна:	**3 р. 50 к.**	**4 р. 20 к.**	**6 р. 25 к.**	**9 р. 50 к.**

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКАЯ РАМКА

для печатанія діапозитивовъ безъ разрѣзки негатива, изъ дубоваго дерева, для размѣра $8^1/_2$×17 или 9×18 с/м.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Такая же рамка для Вераскопа Ришара.

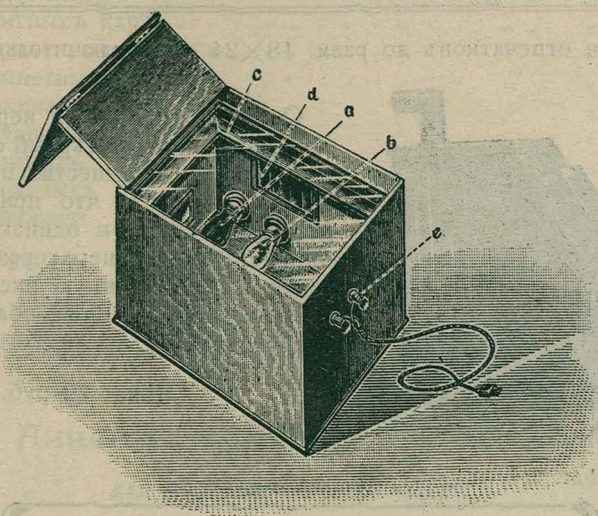
Цѣна 1 руб. 50 коп.

Подставка для большихъ копировальныхъ рамъ.

Подставки для большихъ рамъ, прочной работы, изъ дубоваго дерева, на металлическихъ колесикахъ для передвиженія рамъ и съ металлическими же шарнирами, для наклона рамъ и поворачиванія ихъ вверхъ нажимами для наблюденія за ходомъ копированія, перемѣны бумаги, прекращенія печатанія и проч.

Цѣна отъ **15** до **40** руб., въ зависимости отъ величины рамы.

Копировальный аппаратъ N. P. G.



Фиг. 316.

Аппаратъ этотъ является наилучшимъ и наиболѣе дешевымъ для печатанія копій въ большомъ количествѣ (10 экземпл. въ минуту) на бромосеребряной бумагѣ и діапозитивовъ на пленкахъ и стеклянныхъ пластинкахъ. Аппаратъ представляетъ собою деревянный ящикъ, внутри котораго устроена копировальная рама, освѣщаемая снизу 2 электрическими лампочками: краснаго цвѣта (a) для подготовительныхъ работъ накладываніе бумаги на негативы, и бѣлаго (b) для самаго процесса печатанія.

Освѣщеніе ящика лампами 2 цвѣтовъ и автоматическій способъ перемѣны освѣщенія составляетъ отличительныя свойства аппарата. Для соединенія съ проводомъ, съ внѣшней стороны аппарата помѣщены двѣ клеммы (e). Для копированія виньетокъ аппаратъ снабженъ особой рамой (c), а для контроля свѣта—краснымъ стекломъ (d).

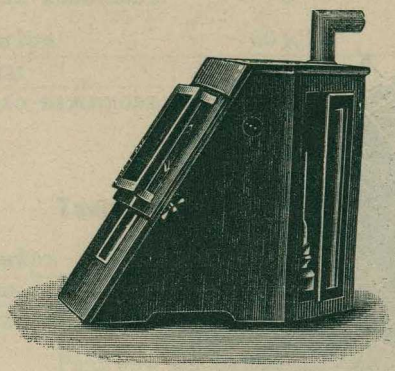
Бумага для печатанія разрѣзается на листы, или же у ящика устанавливается катушка, съ которой разматывается свѣточувствительная бумага. Въ противоположность другимъ приборамъ для печатанія съ нажимными пружинами, требующимъ при работѣ много времени и труда, способъ примѣненія этого аппарата крайне простъ и очень удобенъ для печатанія виньетокъ.

Аппаратъ изготовляется для отпечатковъ разм. 20×30 с/м., но по заказу можетъ быть и иного желаемаго размѣра.

Цѣна полнаго аппарата **25** руб.

Приборъ для быстраго печатанія на бромосеребряныхъ бумагахъ

для отпечатковъ до разм. 18×24 с/м. включительно.



Фиг. 317.

Освѣщается простой керосиновой лампой, дающей равномѣрный свѣтъ.

Главное преимущество прибора заключается въ томъ, что при постоянномъ источникѣ свѣта и одинаковомъ разстояніи негатива отъ него гораздо легче вести и опредѣлять нужную экспозицію.

Примѣненіе прибора облегчаетъ и ускоряетъ работу.

Цѣна. 20 руб.

ФОТОМЕТРЫ.

Назначеніе фотометровъ состоитъ въ устраненіи необходимости слѣдить за ходомъ печатанія и частаго открыванія копировальной рамки.

Пользуясь приборомъ, можно напечатать неограниченное количество вполнѣ равномѣрныхъ отпечатковъ, не просматривая ихъ въ копировальной рамкѣ.

Фотометръ Фогеля

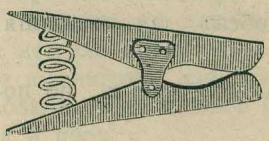
для указанія правильнаго времени печатанія на фототипной и другихъ хромовыхъ бумагахъ.

Цѣна . . . . 4 р. **50** к.

Денситометръ.

Приборъ для опредѣленія плотности негатива; примѣнимъ для печатанія на бромосеребряныхъ, угольныхъ, платиновыхъ, иначе говоря, на всѣхъ бумагахъ, на коихъ печатаніе идетъ безъ видимаго изображенія.

Цѣна. . . . . 4 р. **50** к.



Фиг. 318.

Щипчики

американскіе, деревянные, съ пружинками, для сушенія разныхъ бумагъ.

Цѣна за дюж. **40** к.

Шаблоны изъ толстаго зеркальнаго стекла

для обрѣзыванія отпечатковъ, съ одной стороны матированы.

Миньонъ и Бижу	штука	Руб.	—.30
Для визитныхъ картъ	„	„	—.35
„ американскихъ картъ	„	„	—.75
„ кабинетныхъ картъ	„	„	—.75
„ променадныхъ „	„	„	1.10
„ будуарныхъ „	„	„	1.60
„ салонныхъ „	„	„	2.—
„ панельныхъ „	„	„	3.50
„ стереоскоп. „	„	„	—.75

Для размѣра въ с/м.:	6×9 и 6½×9	9×12	12×16½
Цѣна:	**45** к.	**60** к.	**1** р. **20** к.

Для размѣра въ с/м.:	13×18	18×24	24×30
Цѣна:	**1** р. **25** к.	**2** р.	**3** р. **20** к.

Линейки зеркальнаго стекла

для обрѣзыванія отпечатковъ.

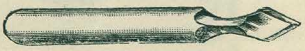
Длина въ с/м.:	20	26	32	42	52
Цѣна:	**50** к.	**75** к.	**1** р. **20**к.	**1** р. **50** к.	**2** р.

Треугольники зеркальнаго стекла.

Длина катетовъ въ с/м.:	10×13	14×19	19×25
Цѣна за штуку:	**60** к.	**95** к.	**1** р. **60** к.

Ножъ-Перо

для обрѣзки отпечатковъ;



Фиг. 319.

вставляется въ обыкновенную ручку для перьевъ.

Цѣна за 1 шт.	Руб.	**—.02**
„ „ 1 дюж.	„	**—.20**
„ „ 100 шт.	„	**1.50**
Ручка для ножа-пера	„	**—.60**



Фиг. 320.

Металлическіе шаблоны

для вырѣзыванія оваловъ.

Шаблонъ мѣдный, визитный	Руб.	**2.—**
„ „ кабинетный	„	**3.25**
„ цинковый, визитный	„	**—.75**
„ „ кабинетный	„	**1.50**
Ножъ къ шаблонамъ съ круговращающимся колесомъ для овальныхъ вырѣзовъ	„	**2.50**
„ „ „ для круглыхъ вырѣзовъ	„	**3.25**

Виньетки папье-маше.

съ грушеобразн., круглымъ или четырехугольн. вырѣзомъ, для растушевки фона.

Для визитнаго формата . . . . . 5 коп.
„ кабинетн. „ . . . . . 10 „

Виньетки съ украшеніями „Lux“

для открытыхъ писемъ,



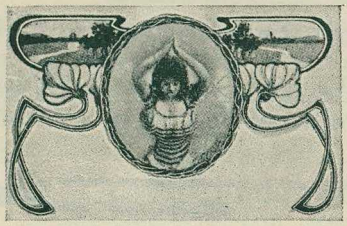
Фиг. 321.



Фиг. 322.



Фиг. 323.



Фиг. 324.



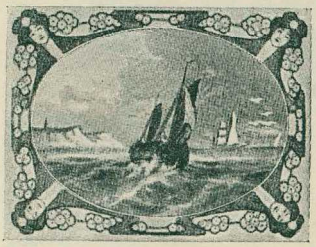
Фиг. 325.

въ наборахъ, состоящихъ изъ 10 виньетокъ и 10 масокъ изъ черной бумаги.

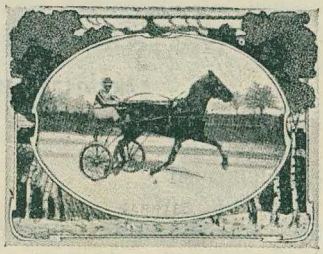
Цѣна за 1 наборъ . . . . . Руб. —.**60**.

То же размѣръ:

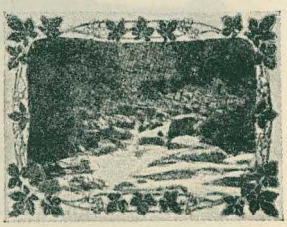
6×9	9×12	12×16½	13×18 см.
60 к.	90 к.	1 р. 20 к.	1 р. 50 к.



Фиг. 326.



Фиг. 327.

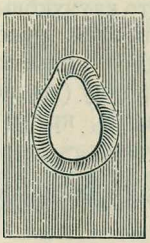


Фиг. 328.

каждый пакетъ содержитъ 8 виньетокъ и 8 масокъ.

Комическія виньетки для открытыхъ писемъ.

Цѣна за пакетъ . . . . . **60** к.



Фиг. 329.

Виньетки цинковыя

съ грушеобразнымъ, круглымъ или четырехугольнымъ вырѣзомъ, для печатанія поясныхъ портретовъ съ растушевкою на бѣломъ фонѣ.

Для визитнаго формата	**20** к.
» кабинетн. »	**35** »
» 1/2 пластинки	**40** »
» 1/1 »	**65** »

Большіе размѣры по заказу.

Виньетки „Стефани“

изготовлены на целлулоидѣ.

Весьма изящиые рисункн.

Для визитныхъ разм. (9 × 12 с/м.)	Руб. —.**50**
» кабинетн. » (13 × 18 »)	» **1**.—

Виньетки желатинныя

кругло, овально, грушеобразно или четырехугольно оттѣненныя, для печатанія на бѣломъ фонѣ.

Для разм.:	визитн.	викторія	кабинетн.	13×18 с/м.	будуарн.	салонн.
Цѣна за шт.:	**50** к.	**60** к.	**80** к.	**1** р.	**1** р. **25** к.	**1** р. **50** к.

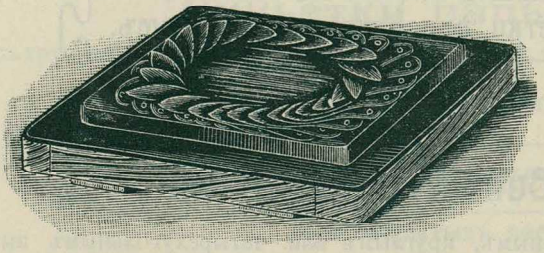
Виньетки эти отличаются гибкостью, неломкостью и постепенностью въ оттѣненіи.

Для примѣненія ихъ слѣдуетъ помѣщать между негативомъ и стекломъ рамки.

Облачные негативы (виньетки)

для впечатыванія облаковъ въ пейзажные снимки, фотографированные съ натуры.

Для размѣра негативовъ въ с/м.:	9×12	13×18	18×24	24×30
Цѣна за штуку:	**75** к.	**1** р. **75** к.	**2** р. **25** к.	**2** р. **75** к.



Фиг. 330.

Виньетка „Ирисъ“

для копированія на бѣломъ фонѣ. Сдѣлана на подобіе діафрагмы «Ирисъ», съ той лишь разницей, что каучуковыя частицы раздвигаются рукой такъ, что можно виньеткѣ придать любую форму (грушеобразную, овальную, круглую и тупоугольную — различной величины).

Приборъ укрѣпляется на копировальной рамкѣ чертежными кнопками или винтами.

Для размѣра въ с/м.:	9×12	13×18	18×24
Цѣна:	**1** р. **80** к.	**2** р. **40** к.	**3** р. **60** к.

Маски изъ черной бумаги:

	за 100 шт.	за 10 шт.
Визитныя—овальныя и тупоугольныя	— р. **75** к.	**10** к.
Кабинетныя „ „	**1** „ **75** „	**20** „
Стереоскопическія—квадратныя, овальныя, круглыя или куполообразныя	**2** „ **25** „	**30** „
Для размѣра 6× 9 с/м.	— „ **70** „	**10** „
„ „ 9×12 с/м.	**1** „ **30** „	**20** „
„ „ 13×18 с/м.	**2** „ **25** „	**30** „
„ „ 18×24 с/м.	**3** „ — „	**40** „

Артистическія маски „Fancy“

ИЗЪ ЧЕРНОЙ БУМАГИ.

Въ видѣ луны, палитры, груши, разныхъ листьевъ и пр.

Цѣна набора для негативовъ 9×12 с/м. . } **75** к.
„ „ „ „ 13×18 „ . }
„ „ „ „ 18×24 „ . }

Бумаги разныя не чувствительныя.

Бумага восковая настоящая	за листъ Руб.	—.**10**
„ „ парафиновая, тонкая	„ „ „	—.**05**
„ нѣжно-шелковая, для чистки стеколъ, разм. 42:48 с/м.	за стопу „	**3**.—
„ „ „ „ „	за десть „	—.**20**
„ папиросная, тонкая, бѣлая, разм. 50 : 75 с/м.	за стопу „	**3.50**
„ „ „ „ „	за десть „	—.**20**
„ пергаментная, бѣлая, толстая, для обвязыванія банокъ и укупорки. Въ свертках ширино въ 17 вершковъ	за аршинъ „	—.**20**

Бумага пропускная обыкновенная, бѣлая, толстая . .	за стопу Руб.	**5.50**
„ „ „ „ „ . .	за десть „	—.**30**
„ „ химич. чистая 38 : 47 с/м. загр. . .	за стопу „	**8.**—
„ „ „ . .	за десть „	—.**45**
„ „ „ 44 : 57 с/м. . .	за стопу „	**13.**—
„ „ „ „ . .	за десть „	—.**70**
„ реактивная лакмусовая синяя и красная . . .	за книжку „	—.**20**
„ черная хим. чист., для обертыванія пластинокъ и вырѣзыванія масокъ, разм. 50 : 60 с/м. . .	за десть „	**2.**—
	за листъ „	—.**10**

Спеціальныя копировальныя рамки для открытыхъ писемъ.

Американской системы, весьма удобны.

Цѣна рамки металлической . . . . . Руб. —.**50**
„ „ дубоваго дерева лучшей работы. „ —.**60**

Копировальная рамка „Уника".

Въ этой рамкѣ можно слѣдить за ходомъ печатанія, открывая весь негативъ, такъ какъ бумага прижимается особымъ нажимомъ только къ краю негатива.

Размѣръ въ с/м.:	9×12	13×18	18×24
Цѣна:	**90** к.	**1** р. **20** к.	**1** р. **80** к.

Универсальная копировальная рамка со стекломъ.

Крышка ея раздѣлена крестообразно на четыре части, соединенныя между собою петлями. Ея части открываются попарно, вдоль или поперекъ.

Для двухъ негативовъ 13×18 с/м., или для однаго 18×24 с/м.—**3** р.
Для двухъ негативовъ 9×12 с/м., или для однаго 13×18 с/м.—**2** р.



Фиг. 331.

Американскій Клей-Паста „Картеръ"

для всевозможныхъ конторскихъ и др. надобностей и для наклейки фотографическихъ снимковъ. Вполнѣ **замѣняетъ Гумми-Арабикъ** и превосходитъ его во всѣхъ отношеніяхъ.

Клей-Паста Картеръ обладаетъ слѣдующими преимуществами, которыя заставляютъ отдавать ему предпочтеніе передъ всѣми другими клеями, какъ гумми-арабикъ и проч.

1) Наивысшая склеивающая сила.
2) Полное отсутствіе вредныхъ примѣсей.
3) Никогда не портится.
4) Всегда готовъ къ употребленію.
5) Крайняя чистота и опрятность.
6) Не проникаетъ въ бумагу.

7) Для склеиванія нужно очень небольшое количество, а потому очень экономиченъ.
8) Не выступаетъ за края бумаги.
9) Практичная и образцовая упаковка въ оловянныхъ трубкахъ и патентованныхъ стеклянныхъ банкахъ.
10) Крайняя дешевизна.
11) Растворяется и смывается водой.
12) Клеитъ и высыхаетъ моментально.
13) Не проникаетъ въ фотографическую бумагу.
14) Не портитъ глянца.
15) Фотограф. снимки, наклеенные клеемъ Картеръ, сохраняются безконечно долгое время не желтѣя и не давая пятенъ, что случается при употребленіи всѣхъ остальныхъ клеевъ.
16) Не содержитъ твердыхъ частицъ, могущихъ вызвать неровности на отпечаткѣ.
17) Фотограф. снимки можно наклеивать клеемъ Картеръ въ сухомъ или влажномъ видѣ.

Качества особенно важныя при наклейкѣ фотограф. снимковъ.



Фиг. 332.

Олов. труб. въ 1 1/2 унц. (45 гр.) **15 к.**

СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

Клей - Паста Картеръ наносятъ очень небольшими количествами помощью жесткой кисти; чѣмъ плотнѣе нажимаютъ кистью, тѣмъ болѣе разжижается Паста. Передъ употребленіемъ клея въ банкахъ съ металлическими крышками, нужно снять **парафиновый слой**, покрывающій поверхность клея, прорѣзавъ его ножомъ по краямъ внутри банки. Парафиновый слой вновь вставлять не слѣдуетъ. Трубки и банки слѣдуетъ держать закупоренными, и тогда клей сохраняется безконечно долго. При сильной жарѣ Клей-Паста Картеръ можетъ высыхать, но достаточно прибавить нѣсколько капель воды, чтобы онъ принялъ прежній видъ.

ЦѢНА КЛЕЯ-ПАСТЫ „КАРТЕРЪ“.

Въ банкахъ съ обыкновенной пробкой:

въ 4 унц.=120 граммъ за банку . . . . . **30 к.**
» 2 » = 60 » » » . . . . . **20 »**

Въ оловянныхъ трубкахъ:

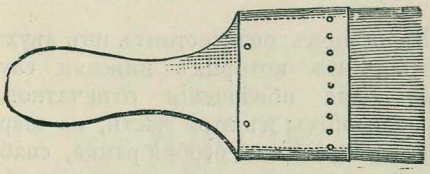
въ 3 унц.=90 граммъ, за трубку . . . . . **30 к.**
» 1 1/2 »=45 . . . . . **15 »**

Синдетиконъ.

Универсальный клей для дерева, металла, бумаги, кости и даже стекла.

Цѣна за флаконъ № 3 . . . . . **45 к.**
» » » № 4 . . . . . **35** »

Въ случаѣ сгущенія разбавляется уксусной кислотой.



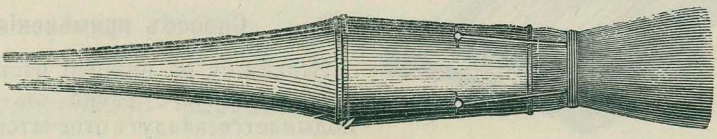
Фиг. 333.

Кисти щетинныя для клея

ПЛОСКІЯ.

Ширина въ дюйм.:	1	1 1/2	2
Цѣна	**25** к.	**30** к.	**40** к.

КРУГЛЫЯ.



Фиг. 334.

Цѣна, смотря по величинѣ . . . . . **15** и **20** к.

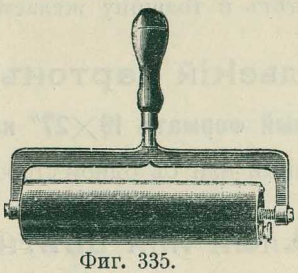
Ферротипныя пластинки эмалированныя

для полученія высокаго глянца отпечатковъ на аристотипныхъ бумагахъ.

Размѣръ пластинокъ въ с/м	10×16	16×21	21×32	32×42
Цѣна за штуку	**20** к.	**40** к.	**75** к.	**1** р. **40** к.

Валикъ резиновый

употребляется для прикатыванія отпечатковъ на аристотипной бумагѣ къ эмалированнымъ ферротипнымъ и зеркальнымъ пластинкамъ, а также при наклеиваніи рисунковъ на картонъ.

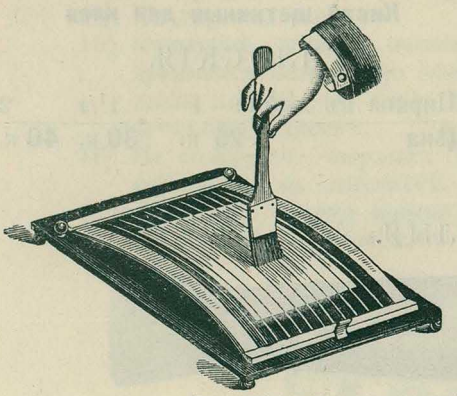


Фиг. 335.

Длина валика въ с/м.:	13	18
Цѣна за штуку:	**90** к.	**1** р. **25** к.

Усовершенствованный приборъ для быстрой наклейки отпечатковъ.

Наклейка отпечатковъ, въ особенности съ высокимъ глянцемъ, для неопытнаго составляетъ нѣкоторое затрудненіе, и нерѣдко приходится браковать отпечатокъ только лишь потому, что либо лицевая сторона замарана клеемъ, либо во время наклейки, вслѣдствіе прижиманія пальцами, поломанъ слой. Всѣ эти недостатки устраняются примѣненіемъ означеннаго спеціальнаго прибора.



Фиг. 336.

Въ общемъ онъ состоитъ изъ двухъ частей, изъ которыхъ нижняя служитъ для помѣщенія отпечатковъ слоемъ внизъ; къ этой части, на шарнирахъ придѣлана особая рамка, снабженная тонкими параллельными прутьями; эти-то прутья и прижимаютъ отпечатокъ къ нижней доскѣ во время смазыванія его клеемъ.

Способъ примѣненія:

Задвижку на нижней части отгибаютъ, послѣ чего рамка съ прутьями подымается; кладутъ отпечатокъ слоемъ внизъ, прищемляютъ рамку пружиной и, помощью твердой щетинной кисти, смазываютъ отпечатокъ.

Аристотипные отпечатки (съ высокимъ глянцемъ) совѣтуется смазывать каждый въ отдѣльности. Отпечатки на матовой или целлоидиновой бумагахъ, послѣ удаленія избытка воды, кладутъ на рамку по нѣсколько штукъ, не опасаясь поврежденія отдѣльныхъ снимковъ.

Цѣна прибора для отпечатковъ до разм. 13×18 с/м. Руб. **4.**—
» » » » » » 18×24 » » **5.**—

КАРТОНЪ.

Во избѣжаніе недоразумѣній, необходимо при каждомъ заказѣ указывать размѣръ, цвѣтъ и толщину желаемаго картона.

I. Бристольскій картонъ матовый.

А. Обыкновенный форматъ 19×27″ или 48×68 с/м.

(гладко-вальцованный или съ одной стороны шероховатый).

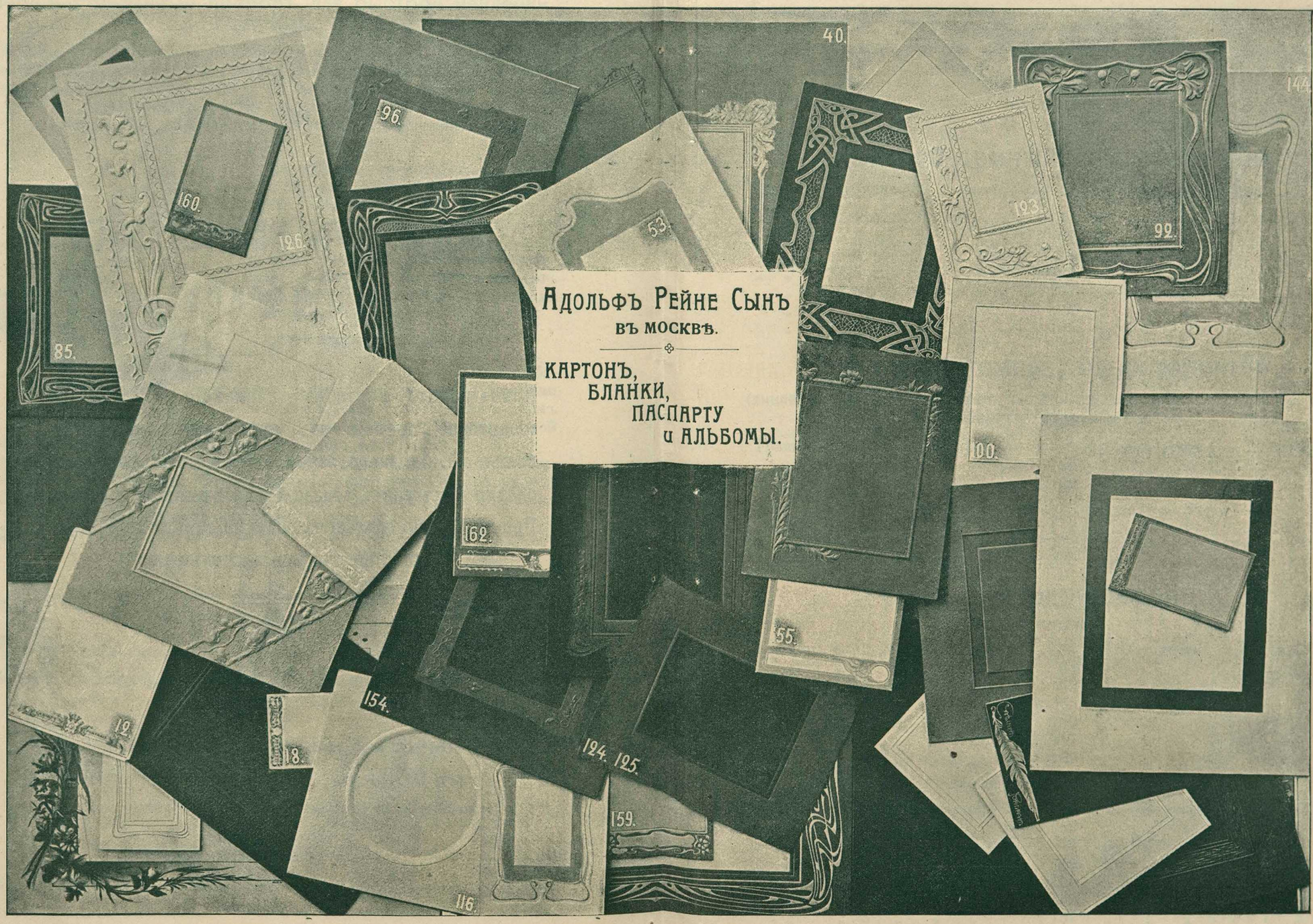
Бѣлый или цвѣтной:

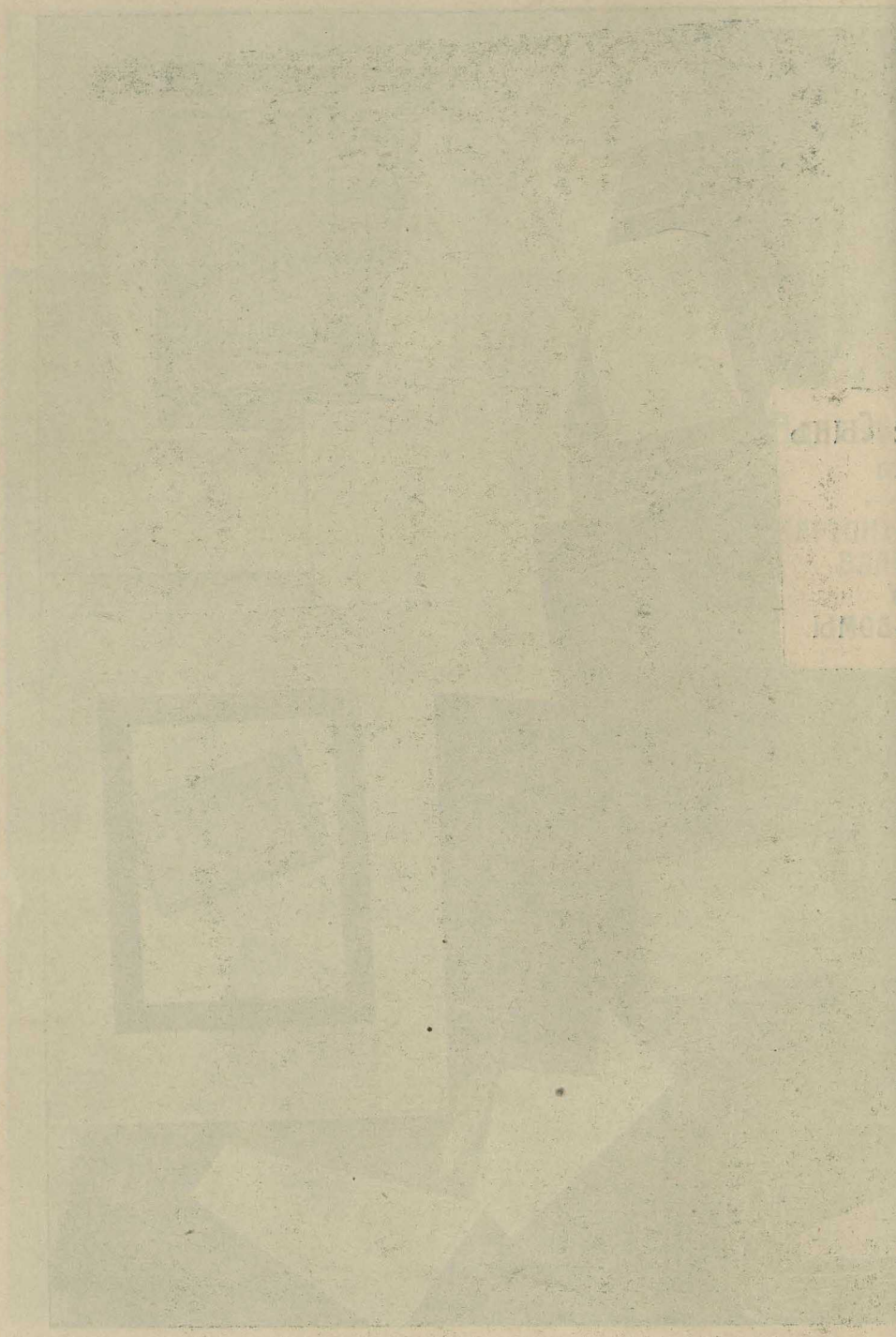
розовый, голубой, голубовато-сѣрый, свѣтло- или темно-палевый и свѣтло- или темно-сѣрый.

АДОЛЬФЪ РЕЙНЕ СЫНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Прилагаемый рисунокъ коллекціи бланокъ даетъ нѣкоторое понятіе объ исполненіи таковыхъ. Для болѣе же близкаго ознакомленія съ сортами, складъ охотно высылаетъ образцы наложеннымъ платежомъ. При полученіи образцовъ обратно деньги возвращаются, или при заказѣ засчитываются.


Адольфъ Рейне Сынъ
въ москвѣ.
КАРТОНЪ,
БЛАНКИ,
ПАСПАРТУ
и АЛЬБОМЫ.
40.
96.
160.
126.
53.
193.
144.
99.
85.
00.
162.
55.
154.
124. 125.
159.
18.
12.
116.



Толщина	въ	2	листа	за	стопу	.	.	.	32	руб.—	за	десть	.	.	.	1	руб.	75	к.
„	„	3	„	„	„	.	.	.	47	„	„	„	.	.	.	2	„	40	„
„	„	4	„	„	„	.	.	.	62	„	„	„	.	.	.	3	„	20	„
„	„	5	„	„	„	.	.	.	78	„	„	„	.	.	.	4	„	10	„
„	„	6	„	„	„	.	.	.	93	„	„	„	.	.	.	5	„	—	„
„	„	7	„	„	„	.	.	.	110	„	„	„	.	.	.	6	„	—	„
„	„	8	„	„	„	.	.	.	125	„	„	„	.	.	.	6	„	50	„

Цвѣтной темный двухсторонній:

коричневый, зеленый, оливковый и нейтрально-сѣрый.

Толщина	въ	2	листа	за	стопу	.	.	.	.	46	руб.—	за	десть	.	.	.	.	2	руб.	75	к.
„	„	3	„	„	„	.	.	.	.	61	„	„	„	.	.	.	.	3	„	40	„
„	„	4	„	„	„	.	.	.	.	76	„	„	„	.	.	.	.	4	„	20	„
„	„	5	„	„	„	.	.	.	.	92	„	„	„	.	.	.	.	5	„	10	„
„	„	6	„	„	„	.	.	.	.	107	„	„	„	.	.	.	.	6	„	—	„
„	„	7	„	„	„	.	.	.	.	124	„	„	„	.	.	.	.	7	„	—	„
„	„	8	„	„	„	.	.	.	.	139	„	„	„	.	.	.	.	7	„	50	„

Цвѣтной темный односторонній

(**лицевая** коричневаго, зеленаго, оливковаго или нейтрально-сѣраго цвѣта, **оборотъ** свѣтло-сѣрый).

Толщина	въ	2	листа	за	стопу	.	.	.	39	руб.—	за	десть	.	.	.	2	руб.	25	к.
„	„	3	„	„	„	.	.	.	54	„	„	„	.	.	.	2	„	90	„
„	„	4	„	„	„	.	.	.	69	„	„	„	.	.	.	3	„	70	„
„	„	5	„	„	„	.	.	.	85	„	„	„	.	.	.	4	„	60	„
„	„	6	„	„	„	.	.	.	100	„	„	„	.	.	.	5	„	50	„
„	„	7	„	„	„	.	.	.	117	„	„	„	.	.	.	6	„	50	„
„	„	8	„	„	„	.	.	.	132	„	„	„	.	.	.	7	„	—	„

Суконный односторонній

свѣтло-сѣрый.

Толщина	въ	2	листа	за	стопу	.	.	.	39	руб.—	за	десть	.	.	.	2	руб.	25	к.
„	„	3	„	„	„	.	.	.	54	„	„	„	.	.	.	2	„	90	„
„	„	4	„	„	„	.	.	.	69	„	„	„	.	.	.	3	„	70	„
„	„	5	„	„	„	.	.	.	85	„	„	„	.	.	.	4	„	60	„
„	„	6	„	„	„	.	.	.	100	„	„	„	.	.	.	5	„	50	„
„	„	7	„	„	„	.	.	.	117	„	„	„	.	.	.	6	„	50	„
„	„	8	„	„	„	.	.	.	132	„	„	„	.	.	.	7	„	—	„

зеленый и темно-коричневый.

Толщина	въ	2	листа	за	стопу	.	.	.	44	руб.—	за	десть	.	.	.	2	руб.	75	к.
„	„	3	„	„	„	.	.	.	59	„	„	„	.	.	.	3	„	40	„
„	„	4	„	„	„	.	.	.	74	„	„	„	.	.	.	4	„	20	„
„	„	5	„	„	„	.	.	.	90	„	„	„	.	.	.	5	„	10	„
„	„	6	„	„	„	.	.	.	105	„	„	„	.	.	.	6	„	—	„
„	„	7	„	„	„	.	.	.	122	„	„	„	.	.	.	7	„	—	„
„	„	8	„	„	„	.	.	.	137	„	„	„	.	.	.	7	„	50	„

Мраморный односторонній:

свѣтло-сѣрый, темно-сѣрый и черный; свѣтло-зеленый—форм. 48×66 с/м.

Толщина	въ	2	листа	за	стопу	. . .	44	руб.—	за	десть	. . .	2	руб.	75	к.
„	„	3	„	„	„	. . .	59	„	„	„	. . .	3	„	40	„
„	„	4	„	„	„	. . .	74	„	„	„	. . .	4	„	20	„
„	„	5	„	„	„	. . .	90	„	„	„	. . .	5	„	10	„
„	„	6	„	„	„	. . .	105	„	„	„	. . .	6	„	—	„
„	„	7	„	„	„	. . .	122	„	„	„	. . .	7	„	—	„
„	„	8	„	„	„	. . .	137	„	„	„	. . .	7	„	50	„

„Velour“ одностороній:

зеленый, оливковый, темно-фіолетовый, свѣтло-фіолетовый, коричневый, красный.

Толщина	въ	2	листа	за	стопу	. . .	62	руб.—	за	десть	. . .	3	руб.	75	к.
„	„	3	„	„	„	. . .	77	„	„	„	. . .	4	„	40	„
„	„	4	„	„	„	. . .	92	„	„	„	. . .	5	„	20	„
„	„	5	„	„	„	. . .	108	„	„	„	. . .	6	„	10	„
„	„	6	„	„	„	. . .	123	„	„	„	. . .	7	„	—	„
„	„	7	„	„	„	. . .	140	„	„	„	. . .	8	„	—	„
„	„	8	„	„	„	. . .	155	„	„	„	. . .	8	„	50	„

Б. Средній форматъ 21×29½″ или 54×75 с/м.

(гладковальцованный или съ одной стороны шероховатый).

Бѣлый и сѣрый:

							Бѣлый.	Сѣрый.					Бѣлый.	Сѣрый.
Толщина	въ	4	л.	за	стопу	. .	72 р.	77 р.—	за	десть	. .	4 р.	4 р.	50 к.
„	„	5	„	„	„	. .	92 „	97 „	„	„	. .	5 „	5 „	50 „
„	„	6	„	„	„	. .	110 „	115 „	„	„	. .	6 „	6 „	50 „
„	„	8	„	„	„	. .	140 „	145 „	„	„	. .	8 „	8 „	50 „

В. Большой форматъ 24×36″ или 61×91 с/м.

(гладковальцованный или съ одной стороны шероховатый).

Бѣлый и сѣрый:

							Бѣлый.	Сѣрый.					Бѣлый.	Сѣрый.
Толщина	въ	4	л.	за	стопу	.	110 р.	130 р.—	за	десть	.	6 р. — к.	7 р. — к.	
„	„	5	„	„	„	.	140 „	160 „	„	„	.	7 „ 50 „	8 „ 50 „	
„	„	6	„	„	„	.	170 „	190 „	„	„	.	9 „ — „	10 „ — „	
„	„	8	„	„	„	.	220 „	240 „	„	„	.	12 „ — „	13 „ — „	

Г. Императорскій форматъ 29½×43½″ или 75×110 с/м.

(только гладковальцованный).

Бѣлый и сѣрый:

	Бѣлый.	Сѣрый.		Бѣлый.	Сѣрый.
Толщина въ 6 л. за десть	15 р.	16 р.	—за листъ	— р. 70 к.	— р. 75 к.
„ „ 8 „ „ „	18 „	19 „	„ „	— „ 90 „	— „ 95 „
„ „ 12 „ „ „	28 „	29 „	„ „	1 „ 75 „	1 „ 80 „

Примѣчаніе: кромѣ упомянутыхъ двухъ видовъ матоваго картона: 1) гладковальцованнаго и 2) шероховатаго съ одной стороны, по особому заказу, можетъ быть изготовленъ въ любомъ количествѣ, исключительно обыкновеннаго формата, картонъ съ шагренированной поверхностью, при чемъ стоимость повышается:

при выпискѣ дестями . . . . на **1** руб. на десть.
„ „ не менѣе 1/4 стопы . . . . „ **10** „ на стопу.

Нарѣзанный 2-хъ листовой картонъ.

Размѣра въ с/м.:	9×12	13×18	18×24
Цѣна за **25** штукъ	**12** к.	**20** к.	**35** к.
„ „ **50** „	**20** „	**40** „	**70** „
„ „ **100** „	**40** „	**75** „	**1** р. **30** к.

II. Бристольскій картонъ глянцевый.

А. Обыкновенный форматъ 19×27 или 48×68 с/м.

Бѣлый и цвѣтной.

розовый, перловый, палевый и тѣльный.

Толщина въ 4 листа за стопу	95 руб.	—за десть	5 руб. — к.
„ „ 5 „ „ „	110 „	— „ „	6 „ — „
„ „ 6 „ „ „	125 „	— „ „	7 „ — „
„ „ 7 „ „ „	144 „	— „ „	8 „ — „
„ „ 8 „ „ „	162 „	— „ „	9 „ — „

Черный.

Толщина въ 4 листа за стопу	100 руб.	—за десть	6 руб. — к.
„ „ 5 „ „ „	118 „	— „ „	7 „ — „
„ „ 6 „ „ „	135 „	— „ „	8 „ — „
„ „ 7 „ „ „	155 „	— „ „	9 „ — „
„ „ 8 „ „ „	178 „	— „ „	10 „ — „

Черешневый, русскій зеленый или красный.

Толщина въ 4 листа за стопу	105 руб.	—за десть	7 руб. — к.
„ „ 5 „ „ „	125 „	— „ „	8 „ — „
„ „ 6 „ „ „	142 „	— „ „	9 „ — „
„ „ 7 „ „ „	160 „	— „ „	10 „ — „
„ „ 8 „ „ „	180 „	— „ „	11 „ — „

Б. Большой форматъ 25×36 или 61×91 с/м.

Черешневый.

Толщина въ 5 листовъ за десть . 12 руб. 50 к.—за листъ . . . . . 60 к.
„ „ 6 „ „ „ . 14 „ — „ — „ „ . . . . . 65 „

Примѣчаніе. Кромѣ упомянутыхъ цвѣтовъ, глянцевый картонъ можетъ быть изготовленъ любого цвѣта и толщины по заказу, но въ количествѣ не менѣе 240 листовъ одного цвѣта.

ГОТОВЫЕ БЛАНКИ.

БЛАНКИ БЕЗЪ ФИРМЫ

съ косымъ золотымъ или бѣлымъ обрѣзомъ.

I. Изъ глянцеваго или темно-матоваго картона по образцу въ альбомѣ подъ № 32.

ФОРМАТЫ:	Толщина въ лист.	Цѣна за 100 шт. Руб.	К.
«Бижу».	5	1	10
«Миньонъ»	5	1	10
«Голландскій» . .	6	1	30
«Визитъ»	6	1	30
«Кабинетъ»	6	3	—
«Звѣздочка» виз. .	6	1	30
«Звѣздочка» каб. .	6	3	—
«Викторія»	6	2	15
«Стефани»	6	2	15
«Мал. Американскій»	6	3	—
«Променадъ» . . .	6	4	50
» . . .	8	5	50
«Будуаръ»	6	5	50
»	8	7	—
«Салонъ»	8	14	—
«Панель»	12	23	—
«Выставка»	16	65	—
6× 9	6	1	30
9× 9	6	2	—
9×12	6	2	15
10×13	6	3	—
12×16,5	6	3	—
13×18	6	4	50
18×24	6	10	—
18×24	8	11	50
24×30	8	18	—

II. Изъ свѣтло-матоваго картона по образцу въ альбомѣ подъ № 31.

ФОРМАТЫ:	Толщина въ лист.	Цѣна за 100 шт. Руб.	К.
«Бижу».	5	1	—
«Миньонъ»	5	1	—
«Голландскій» . . .	6	1	15
«Визитъ»	6	1	15
«Кабинетъ»	6	2	70
«Звѣздочка» виз. .	6	1	15
«Звѣздочка» каб. .	6	2	70
«Викторія»	6	2	—
«Стефани»	6	2	—
«Мал. Американскій»	6	2	70
„Променадъ“ . . .	6	4	—
» . . .	8	4	50
„Будуаръ“	6	4	50
»	8	5	50
«Салонъ»	8	12	50
«Панель»	12	22	—
«Выставка»	16	60	—
6× 9	6	1	15
9× 9	6	1	75
9×12	8	2	15
10×13	8	3	—
12×16,5	8	3	—
13×18	8	4	50
18×24	8	10	—
24×30	8	14	—

БЛАНКИ БЕЗЪ ФИРМЫ.

I) Съ закругленными углами, съ золотыми линіями и **печатной** виньеткой или безъ оной.

ФОРМАТЫ:		Визитный №№ 1, 2 и 4.		Кабинетный №№ 10 и 12.		Викторія №№ 3 и 7.		Стереоскопическій безъ печати №№ 21, 22, 23 и 24.	
Цѣна за 100 штукъ.		Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
изъ 4-хъ лист.	бѣлаго или свѣтло-цвѣтного бристольск. картона.	—	50	1	30	1	20	1	—
„ 5-ти „		—	55	1	60	1	40	1	30
„ 6-ти „		—	60	1	80	1	60	1	55
„ 4-хъ „	свѣтло-глянцеваго картона.	—	65	1	80	1	50	1	50
„ 5-ти „		—	80	2	—	1	75	1	80
„ 6-ти „		—	90	2	20	2	—	2	—
„ 4-хъ „	изъ темно-глянцеваго картона.	—	75	2	10	1	60	1	90
„ 5-ти „		—	85	2	40	1	80	2	25
„ 6-ти „		1	—	2	70	2	20	2	50

2) Съ **тисненной** золотой или бѣлой надписью.

На кабинетъ «Cabinet-Portrait», на Визитъ «Souvenir».	Съ закругленными углами безъ обрѣза.				Съ косымъ золотымъ или бѣлымъ обрѣзомъ.			
	№№ 9, 11 и 17.		№№ 8 и 14.		№ 18.		№№ 5 и 6.	
	Кабинетъ.		Визитъ.		Кабинетъ.		Визитъ.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
Изъ 6 л. свѣтло-глянцеваго или темно-матоваго картона. .	2	50	1	30	3	—	1	70
Изъ 6 л. свѣтло-матоваго картона.	2	10	1	15	2	60	1	55

3) **Бланки „Модернъ“.**

Для снимка размѣра.	№ 143. Визитъ. ○		№ 144. Визитъ □		№ 145. Кабинетъ. ○		№ 146. Кабинетъ. □	
Цѣна за 100 штукъ.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп	Руб.	Коп.
Изъ свѣтлаго и темнаго бристольскаго картона.	3	—	3	50	4	—	4	—

БЛАНКИ БЕЗЪ ФИРМЫ.

Бланки съ тономъ и тисненіемъ для платинотипіи.

Для снимка размѣра:	№№ 60 и 61. Визитъ обыкнов. и рококо.	№№ 53 и 55. Кабинетъ обыкнов. и рококо.	№ 53а. М. Американскій.	№№ 54 и 63. Б. Американ. обыкн. и рококо.	№ 57. Будуаръ.	№ 58. Салонъ.	№№ 59 и 62. Съ тономъ, тиснен. и фономъ. Кабин. □ и ◯ печать въ 3-хъ краскахъ.
Цѣна за 100 штукъ.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.
6 лист. бѣлаго бристольскаго картона.	4 —	6 50	6 50	— —	— —	— —	11 —
8 „ бѣлаго бристольскаго картона.	— —	— —	— —	12 —	14 —	16 —	— —

Для снимка размѣра:	№ 56. 9X12	По образцу № 64. 13X18	18X24	24X30	30X40	По образцу № 58. Панель.
Цѣна за 100 штукъ.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.
4 лист. бѣлаго бристольскаго картона.	3 50	5 75	7 —	— —	— —	— —
5 „	— —	6 75	8 —	— —	— —	— —
6 „	— —	8 —	10 —	17 —	— —	— —
8 „	— —	— —	— —	— —	40 —	— —
10 „	— —	— —	— —	— —	50 —	30 —

Для группъ и видовъ (ландшафтовъ).

1. Украшеніе:	Съ обыкн. рамкой, печатан. бронзой. № 34.	№№ 27, 28 и 29.	№№ 20, 33 и 35.	№№ 41 и 43.	№ 200.	№ 201.
Величина картона.	1/32 листа	1/16 листа.	1/8 листа.	1/4 листа.	1/2 листа.	1/1 листа.
Свободное мѣсто для снимка.	6X9	9X12	9X12 12X16,5 13X18	13X18 18X24	18X24 24X30	30X40
Цѣна за 100 штукъ:	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
изъ 4-хъ лист. бѣлаго или цвѣтнаго бристол. мат. картона.	1 —	1 50	2 75	5 —	10 —	— —
» 5-ти »	— —	— —	— —	5 75	12 —	— —
» 6-ти »	— —	— —	— —	6 75	13 —	27 —
изъ 4-хъ лист. темнаго глянцев. картона.	1 30	2 —	4 50	8 —	16 —	— —
» 5-ти »	— —	— —	— —	9 —	18 —	— —
» 6-ти »	— —	— —	— —	10 —	20 —	40 —

БЛАНКИ БЕЗЪ ФИРМЫ.

2. Украшеніе:	Съ рамкой печатанной новымъ тономъ.																			
	№ 129.		№ 117.		№ 26.		№ 122 и 127.		№ 128.		№ 40 и 42.		№ 118.		№ 52.		№ 202		№ 203	
Величина картона.	1/32 листа.		1/16 листа		1/9 листа.		1/8 листа.		1/5 листа.		1/4 листа.		1/4 листа.		1/2 листа.		1/1 листа.		1/1 листа	
Свободное мѣсто для снимка.	6X9		9X12		9X12		12X16 и 13X18		13X18		13X18 и 17X23		18X24		18X24 и 24X30		30X40		40X50	
Цѣна за 100 штукъ:	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Изъ бѣлаго бристольскаго картона, матоваго въ 4 л.	1	—	1	50	2	50	2	75	4	—	5	—	6	—	10	—	—	—	—	—
» » въ 5 л.	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	5	75	7	—	12	—	—	—	—	—
» » въ 6 л.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6	75	8	—	13	—	27	—	35	—

3. Украшеніе:	Съ франц. рамкой печат. сѣрой краской или бронзой.																			
	№ 151.		№ 136.		№ 137.		№ 152.		№ 138.		№ 139.		№ 140.		№ 141.		№ 141.		№ 141.	
Величина картона.	1/56 листа.		1/32 листа.		1/16 листа.		1/15 листа.		1/8 листа.		1/8 листа.		1/5 листа.		1/4 листа.		1/2 листа.		1/1 листа.		1/1 листа
Свободное мѣсто для снимка.	4½X6		6X9		9X12		9X9		12X16½		13X18		13X18		18X24		24X30		30X40		40X50
Цѣна за 100 штукъ:	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К	Р.	К.	Р.	К.	Р	К	Р.	К.
Изъ бѣлаго или цвѣтнаго бристольскаго матов. картона въ 4 л.	—	70	1	—	1	50	1	70	2	75	2	75	4	—	6	—	10	—	—	—	—	—
въ 5 л.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	-	7	—	12	—	—	—	—	—
въ 6 л.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8	—	13	—	27	—	35	—

4. Украшеніе:	Съ виньеткой,											
	печатанной бронзой.								въ краскахъ			
	№ 30.		№ 19.		№№ 36 и 39.		№ 51.		№ 25.		№№ 37 и 38.	
Величина картона.	1/16 листа.		1/8 листа.		1/4 листа.		1/2 листа.		1/9 листа.		1/4 листа.	
Свободное мѣсто для снимка.	9X12		9X12		13X18		18X24 и 24X30		9X12		13X18	
Цѣна за 100 штукъ.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Изъ бристольск. картона матов. въ 4 л.	1	50	2	75	5	—	10	—	4	50	—	—
» » въ 5 л.	—	—	—	—	5	75	12	—	—	—	8	—
» » въ 6 л.	—	—	—	—	6	75	13	—	—	—	—	—

БЛАНКИ БЕЗЪ ФИРМЫ.

Бланки съ тисненными шагренированными полями.

1) Англійскаго типа.

	№ 68.		№ 69.		по образцу № 95.											
Для снимка размѣра:	Визитъ.		Кабинетъ.		13X18 малыя поля.		13X18 больш. поля.		18X24 малыя поля.		18X24 больш. поля.		24X30		30X40	
Цѣна за 100 штукъ.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Изъ 6 л. сѣраго или темно-матоваго бристольскаго картона.	1	30	2	50	6	—	7	—	8	—	10	—	15	—	—	—

2) Французскаго типа.

	№ 121.		№ 82.		№№ 119 и 120.		№№ 83 и 84.		№№ 119а 120а		№№ 83а и 84а		Тира «Décadence» гладкія. №№ 85—92.	
Украшеніе:	съ тисненной рамкой безъ краски и косой край.				съ рамкой тисненной тоновой краской и косой край.				съ рамкой тисненной тоновой краской и косой бѣлый обрѣзъ.				съ рамкой тисненной бѣлой или тоновой краской.	
Для снимка размѣра:	Визитъ.		Кабинетъ.		Визитъ.		Кабинетъ.		Визитъ.		Кабинетъ.		Кабинетъ.	
Цѣна за 100 штукъ.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Руб.	Коп.
Изъ 6 л. мат. карт. свѣтлаго. . . .	1	30	2	50	1	80	3	60	2	30	4	50	10	—
Изъ 6 л. мат. карт. темнаго	1	30	2	50	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—

3) Французскаго типа — новые рисунки.

	№№ 157 и 158.		№№ 155 и 156.		№№ 161 и 162.		№№ 159 и 160.	
Украшеніе.	съ тисненой рамкой безъ кра ки и косой край.				съ рамкой тисненой тоновой краской и косой край.			
Для снимка размѣра:	Визитъ.		Кабинетъ.		Визитъ.		Кабинетъ.	
Цѣна за 100 штукъ:	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
Изъ 6 л. матоваго картона.	1	30	2	50	1	80	3	60

БЛАНКИ БЕЗЪ ФИРМЫ.

3) Американскаго типа.

Для снимка размѣра:	№№ 65, 66, 67 и 70. Визитъ и Визитъ. □		№№ 72, 75 и 81. Мал. Американск.		№№ 71, 73, 74 и 76. Кабинетъ.		№№ 78. 79 и 80. Больш. Американск.		№ 77. Будуаръ.		№ 116. Медальонъ кабинетъ съ тоновымъ тиснен. безъ наклейки.		№ 116а. Медальонъ кабинетъ съ тоновымъ тиснен. съ бѣлой наклейк.	
Цѣна за 100 штукъ:	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К,	Р.	К.	Р.	К.
Изъ свѣтлаго или темнаго матоваго картона	2	30	3	30	4	—	5	50	7	—	10	—	15	—
Изъ свѣтлаго глянцеваго картона. .	2	60	3	60	4	50	6	50	8	—	—	—	—	—

Американскаго типа — для группъ и ландшафтовъ.

Для снимка размѣра:	9×12		13×18		18×24		24×30		30×40	
Цѣна за 100 штукъ:	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
№ 142—изъ бристольскаго свѣтлаго, темнаго и суконнаго картона . .	3	50	5	50	9	—	12	—	24	—
№ 154 — изъ мраморнаго картона и картона «Velour»	4	50	7	—	12	—	17	—	30	—

4) Итальянскаго типа.

	№ 125 а. Визитъ. □		№ 125 b. Визитъ. ○		№ 125 Мал. Амер.		№ 124 а. Кабинетъ. □		№ 124 b. Кабинетъ. ○		№ 124 с. Мал. Амер.		№ 124 Кабинетъ.		№ 204 Бол. Амер.		№ 205 Буду-аръ.		Съ тисненой виньеткой «Flora». № 123 Визитъ.		№ 126 Кабинетъ.	
Для снимка размѣра:																								
Цѣна за 100 штукъ:	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К	Р.	К	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Изъ свѣтлаго или темнаго матоваго картона	3	—	4	—	9	50	6	50	5	—	5	—	12	—	10	—	14	—	5	—	9	—		

5) Военнаго типа.

Для снимка размѣра:	№ 147. Визитъ.		№ 148. Кабинетъ.		№ 149. 13X18		№ 150. 18X24		№ 150. 24X30	
Цѣна за 100 штукъ.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Изъ свѣтлаго бристольскаго картона	3	—	6	—	5	75	8	—	13	—

БЛАНКИ БЕЗЪ ФИРМЫ.

6) Платинъ-дубле съ бѣлой наклейкой изъ бумаги.

	№ 206.		№ 207.		№ 208.		№ 209.		№ 210.		№ 211.		№ 212.	
Для снимка размѣра:	9X12.		Кабинетъ.		13X18.		Будуаръ.		18X24		24X30		30X40	
Цѣна за 100 штукъ.	Р.	К.	Руб.	К.	Р.	К.	Руб.	К.	Р,	К.	Р	К.	Р.	К.
Изъ свѣтлаго шагреневаго картона	6	—	8	—	10	—	10	—	17	—	18	—	33	—
Изъ темнаго шагреневаго картона	6	50	8	50	10	50	10	50	18	—	19	—	35	—

7) Платинъ-дубле съ бѣлой наклейкой изъ картона.

По образцамъ №№ 96, 97, 98, 99 и 115.

Для снимка размѣра.	9X12		Кабинетъ.		13X18		Будуаръ.		18X24		24X30		30X40	
Цѣна за 100 штукъ.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Изъ свѣтлаго шагреневаго картона.	8	—	10	—	13	—	13	50	21	—	24	—	45	—
Изъ темнаго шагреневаго картона . .	8	50	10	50	13	50	14	—	22	—	25	—	50	—

Бланки ландшафтныя съ тисненной бѣлой линіей.

По образцу за № 163.

Для снимка размѣра:	6X9		9X12		13X18		18X24		24X30		30X40		40X50	
Цѣна за 100 штукъ:	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Изъ 6 листового оливковаго и нейтральнаго картона.	1	70	3	—	5	50	7	70	14	—	19	—	28	—

Для Ферротопіи.

Для снимка размѣра:	Визитъ.		Кабинетъ.	
Цѣна за 100 штукъ:	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
2-хъ листовыя . .	—	65	1	30
3-хъ „ . .	—	80	1	60
4-хъ „ . .	—	90	2	—

БЛАНКИ БЕЗЪ ФИРМЫ.

8) Бланки «Аматеръ» для снимковъ камерой «Кодакъ».

Для снимка размѣра:	№ 101 1¼X2″ или 4X5 cm.	№ 100 2X2″ или 5½X5½ cm.	№ 107 2¼X3¼″ или 6X9 cm.	№ 102 2½X4″ или 6½X11 cm.	№ 104 3½X3½″ или 9X9 cm.	№ 102a. 2¼X7″ или 6X18 cm.	№ 103 3¼X4¼″ или 9X12 cm.	№ 103a. 4X5″ или 10X13 cm.	№ 108. 5X7″ или 13X18 cm.
Цѣна за 100 штукъ.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К	Р. К.	Р. К.
Изъ бѣлаго глянцеваго картона. .	1 10	1 60	2 50	2 30	2 50	3 —	3 80	4 50	6 10
Изъ свѣтлаго или темнаго матоваго картона	1 —	1 60	2 40	2 20	2 40	2 90	3 60	4 —	6 —

Бланки „Кодакъ“

съ тисненной поверхностью подъ слоновую кость.

	Дюжина.	100 штукъ.
Для Брауни № 1	Р. — 30	Р. 2 —
„ карманнаго Кодака	„ — 25	„ 1 50
„ складн. карм. Кодака № 0.	„ — 25	„ 1 50
„ скл. карм. Код. № 1 и Брауни № 2	„ — 35	„ 2 25
„ „ „ „ № 1 А	„ — 40	„ 2 50
„ Панорамъ Кодака № 1	„ — 60	„ 4 —
„ „ „ № 4	„ 1 70	„ 13 —
„ 9 × 9 сант.	„ — 40	„ 2 50
„ 8½×10 „	„ — 60	„ 4 —
„ 8½×14 „	„ — 80	„ 5 75
„ 9 ×12 „	„ — 60	„ 4 —
„ Картриджъ Кодака № 4	„ — 60	„ 4 —
„ „ „ № 5	„ 1 —	„ 7 —
„ 12×16½ сант.	„ 1 —	„ 7 —

Бѣлые бланки для вдвиганія.

	Дюжина.	100 штукъ.
Для Брауни № 1	Р. — 35	Р. 2 25
„ карманнаго Кодака	„ — 35	„ 2 25
„ складн. карм. Кодака № 0.	„ — 35	„ 2 25
„ складн. карм. Код. № 1 и Брауни № 2. . . .	„ — 40	„ 2 75
„ „ „ „ № 1 А.	„ — 45	„ 3 —
„ Панорамъ Кодака № 1	„ — 65	„ 4 50
„ „ „ № 4	„ 1 40	„ 10 50
„ размѣровъ 9 × 9 сант.	„ — 50	„ 3 80
„ „ 8 ×10½ „	„ — 65	„ 4 50
„ „ 8½×14 „	„ — 75	„ 5 25
„ „ 9 ×12 „	„ — 65	„ 4 50
„ „ 10 ×12½ „	„ — 65	„ 4 50
„ „ 12 ×16½ „	„ 1 20	„ 8 —
„ „ 13 ×18 „	„ 1 20	„ 8 —

БЛАНКИ СЪ ФИРМОЙ.

I. Обыкновеннаго типа:

съ золотымъ, серебр. или бѣлымъ тисненіемъ и обрѣзомъ и печатью на оборотѣ изъ картона 6-ти листной толщины:

При заказѣ каждаго формата въ количествѣ.	1. Свѣтло-матоваго.				2. Темно-матоваго или суконнаго.				3. Свѣтло-глянцеваго.			
	Цѣны за тысячу штукъ.											
	Визитъ.		Кабинетъ.		Визитъ.		Кабинетъ.		Визитъ.		Кабинетъ.	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
1000 штукъ. . .	17	—	36	—	18	—	38	—	19	—	39	—
2000 „ . .	16	—	33	—	17	—	35	—	18	—	36	—
3000 „ . .	15	—	30	—	16	—	32	—	17	—	34	—
5000 „ . .	14	—	28	—	15	—	30	—	16	—	32	—
10000 „ . .	13	—	26	—	14	—	28	—	15	—	30	—

Безъ обрѣза (просто вырубленныя):

Визитъ на **3** р.; Кабин. на **5** р. на **1000** шт. дешевле. Штемпеля для тисненія на лицевой (фирма и городъ) **Визитъ**—**5** р., **Кабинетъ**—**7** р.

Стоимость гравировки для оборота въ зависимости отъ сложности рисунка.

II. Французскаго типа:

1. **Безъ тона** изъ св. и темн. матоваго картона—Визитъ на **4** р., Каб. на **6** р. на **1000** шт.
2. **Съ тономъ** изъ св.-мат. Картона—Визитъ на **8** р., Каб. на **12** р. на **1000** шт.

} дороже бланокъ **обыкнов.** типа изъ свѣтло-глянцеваго картона.

III. **Американскаго** типа изъ св. или тем.-матоваго картона съ фирмой **тисненной** золотомъ и косымъ краемъ безъ золота.

При заказѣ:	1. Безъ печати на оборотѣ.									
	Цѣны за 100 штукъ.									
	Визитъ и Виз. □		Мал. Американск.		Кабинетъ.		Больш. Американск.		Буду-аръ.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
100 шт.	4	80	5	50	6	—	7	50	8	50
200 „	4	30	5	—	5	50	7	—	8	—
300 „	3	80	4	50	5	—	6	50	7	50
500 „	3	30	4	—	4	50	6	—	7	—
1000 „	2	80	3	50	4	—	5	50	6	50

БЛАНКИ СЪ ФИРМОЙ.

При заказѣ:	2. Съ печатью на оборотѣ. Цѣны за 100 штукъ.									
	Визитъ и Виз. ⌐¬		Мал. Американск.		Кабинетъ.		Больш. Американск.		Буду-аръ.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
100 шт.	6	80	8	—	8	50	10	—	11	—
200 „	5	80	7	—	7	50	9	—	10	—
300 „	5	15	6	25	6	75	8	25	9	25
500 „	4	30	5	50	6	—	7	50	8	50
1000 „	3	30	4	50	5	—	6	50	7	50

Штемпеля для тисненія на лицевой (фирма и городъ).

Визитъ—5 р., **Кабинетъ—7** р.

Стоимость гравировки для оборота въ зависимости отъ сложности рисунка.

Тисненной золотомъ на лицевой.

Типа: / При заказѣ:	Цѣны за 100 штукъ: «Décadence». Кабинетъ.		«Медальонъ». Кабинетъ. безъ наклейки.		«Медальонъ». Кабинетъ. съ наклейкой.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
100 штукъ	10	80	10	50	15	—
200 »	10	30	10	—	14	—
300 »	9	80	9	50	13	50
500 »	9	30	9	—	13	—
1000 «	8	80	8	50	12	—

Типа: / При заказѣ:	Цѣны за 100 штукъ. «Флора». Визитъ.		«Флора». Кабинетъ.		«Модернъ». Визитъ ⊙.		«Модернъ». Визитъ ⌐¬		«Модернъ». Каб. ⊙ и ⌐¬	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
100 штукъ . . .	6	75	9	75	5	25	5	50	6	—
200 » . . .	6	25	9	25	4	75	5	—	5	50
300 » . . .	5	75	8	75	4	25	4	50	5	—
500 » . . .	5	25	8	25	3	75	4	—	4	50
1000 » . . .	4	75	7	75	3	25	3	50	4	—

БЛАНКИ СЪ ФИРМОЙ.

IV. Платинотипныя (съ тономъ и тисненіемъ) съ тисненной формой безъ золота и косымъ краемъ безъ золота.

При заказѣ:	1 Безъ печати на оборотѣ. Цѣны за 100 штукъ.															
	Визитъ.		Мал. Амер.		Кабинетъ.		Больш. Америк.		Будуаръ.		Салонъ.		Панель.		Каб. ◯ и □ съ виньеткой.	
	Обыкновен. и рококо.								Только обыкновен.							
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
100 шт. . . .	5	—	7	—	7	50	12	—	14	—	16	—	30	—	11	—
200 »	4	50	6	50	7	—	11	50	13	50	15	—	28	—	10	50
300 „	4	35	6	—	6	50	11	—	13	—	14	50	27	—	10	—
500 „	4	—	5	75	6	25	10	50	12	50	14	—	26	—	9	50
1000 „	3	50	5	30	5	80	10	—	12	—	13	50	25	—	9	—

При заказѣ:	2. Съ печатью на оборотѣ. Цѣны за 100 штукъ.															
	Визитъ.		Мал. Амер.		Кабинетъ.		Больш. Америк.		Будуаръ.		Салонъ.		Панель.		Каб. □ и ◯ съ виньеткой.	
	Обыкновен. и рококо.								Только обыкновен.							
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
100 шт. . . .	7	—	9	50	10	—	15	—	17	50	19	—	36	—	14	—
200 »	6	-	8	50	9	—	14	—	16	50	18	—	33	—	13	—
300 »	5	70	7	50	8	—	13	—	15	50	17	—	31	—	12	—
500 »	5	—	7	—	7	50	12	—	14	50	16	—	29	—	11	—
1000 »	4	—	6	30	6	80	11	—	13	50	15	—	27	—	10	—

V. Итальянскаго типа съ шагренерованными или шероховатыми полями съ фирмой тисненной золотомъ и косымъ краемъ безъ золота.

При заказѣ:	1. Безъ печати на оборотѣ. Цѣна за 100 штукъ.													
	Визитъ.		Мал. Амер. ◯ и Каб.		Кабинетъ □		Больш. Америк.		Будуаръ.		Салонъ.		Панель.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
100 шт.	5	25	6	75	8	—	10	50	16	—	20	—	35	—
200 „	4	75	6	25	7	50	9	50	15	—	18	—	—	—
300 „	4	25	5	75	7	—	9	—	14	50	17	50	—	—
500 „	3	75	5	25	6	50	8	50	14	—	17	—	—	—
1000 „	3	25	4	75	6	—	8	—	13	50	16	50	—	—

БЛАНКИ СЪ ФИРМОЙ.

При заказѣ:	2. Съ печатью на оборотѣ. Цѣна за 100 штукъ.													
	Визитъ.		Мал. Амер. ○ и Каб.		Кабинетъ □		Больш. Америк.		Будуаръ.		Салонъ.		Панель.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб..	К.
100 шт.	7	25	9	25	10	50	14	—	20	—	24	—	40	—
200 „	6	25	8	25	9	50	12	—	18	—	21	50	—	—
300 „	5	50	7	50	8	75	11	—	17	—	20	50	—	—
500 „	4	75	6	75	8	—	10	—	16	—	19	50	—	—
1000 „	4	—	5	75	7	—	9	—	15	—	18	—	—	—

Штемпеля для тисненія (фирма и городъ) **Визитъ—5** р., **Кабинетъ—7** р.

Стоимость гравировки для оборота въ зависимости отъ сложности рисунка.

ПАСПАРТУ.

Паспарту для вкладыванія.

Для снимка размѣра:	№ 93. Кабинет. «Flora».		о образцу № 94. 9X12		13X18		18X24		24X30		30X40	
Цѣна за 100 штукъ:	Руб.	К	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К	Руб.	К.	Руб.	К.
Изъ свѣтлаго или темнаго картона	15	—	8	—	15	—	25	—	25	—	55	—

Для снимка размѣра:	№ 153. Открытыхъ писемъ.		№ 164. Кабинетъ.		№№ 165 и 166. Визитъ.	
Цѣна за 100 штукъ:	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Изъ свѣтлаго или темнаго картона	5	50	4	50	3	—

Паспарту для подклейки (вырубленныя).

Украшеніе:	1) Съ тисненной рамкой Рококо. Овальныя.						4-хъ угольныя.										2) Съ тисненной рамкой Ампиръ. 4-хъ угольныя.			
	№ 109		№ 110.		№ 113		№ 112.		по образцу № 114.								№ 111.		№ 111.	
Для снимка размѣра:	Визитъ.		Кабинетъ.		Будуаръ.		9X12		13X18		18X24		24X30		30X40		Кабин.		Будуаръ.	
Цѣна за 100 штукъ:	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К	Р.	К.	Р.	К.
Изъ сѣраго или темнаго матоваго картона	4	50	7	50	10	—	6	50	10	—	16	—	20	—	50	—	7	50	10	—

Паспарту англійскія для подклейки.

Украшеніе:	Съ тисненной рамкой и золоченымъ или бѣлымъ вырѣзомъ. Овальныя по образцу № 167 / Четырехугольныя » » № 168 съ острыми углами. / » » № 169 » округл. »											
Для снимка размѣра:	9X12		13X18		18X24		24X30		30X40		40X50	
Цѣна за 100 штукъ.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Изъ свѣтлаго и темнаго картона. . .	10	—	15	—	20	—	30	—	40	—	50	—
Изъ мраморн. карт. и карт. „Velour“.	11	—	16	—	23	—	33	—	45	—	55	—

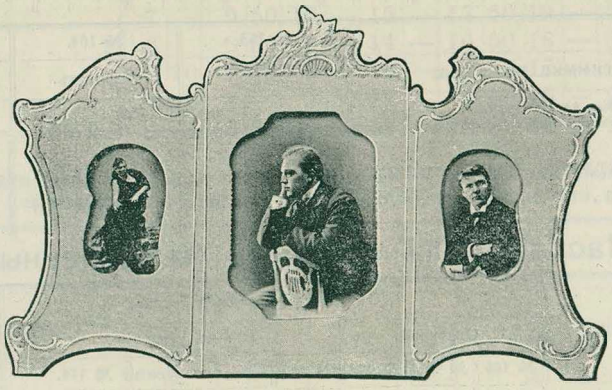
Паспарту для вкладыванія.

Изъ толстаго свѣтлаго или темнаго картона, съ рельефной рамкой и бѣлымъ откосомъ. Вырѣзъ четырехугольный.

Для снимка размѣра:	6X6		6X9		9X9		9X12		13X18		18X24	
Цѣна за 100 штукъ.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
	3	50	3	50	7	—	7	—	10	—	18	—

Новыя рамки „ФАНТАЗІЯ“

изъ толстаго шагреневаго картона разныхъ цвѣтовъ, съ рельефнымъ тисненіемъ и акварелью, изящной отдѣлки.



Фиг. 337.

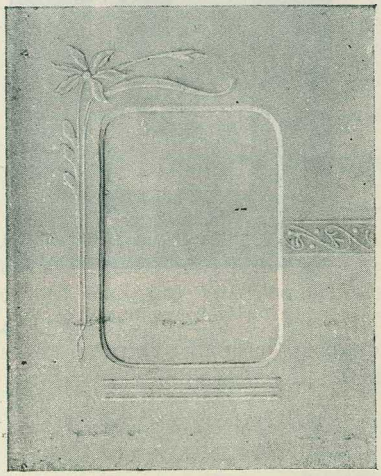
Для снимковъ размѣра:	Визитн.	Кабинетн.	2-хъ визитн. и 1 кабинетн.
Безъ акварели . . .	12 коп.	18 коп.	35 коп.
Съ акварелью . . .	15 коп.	25 коп.	50 коп.

ПАСПАРТУ.

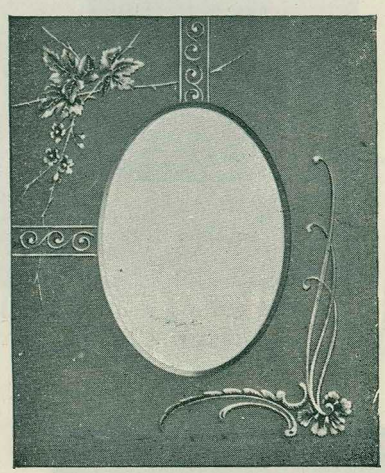
АНГЛІЙСКІЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ.

Изъ толстаго шагреневаго картона лучшаго качества, съ рельефнымъ тисненіемъ разныхъ рисунковъ.

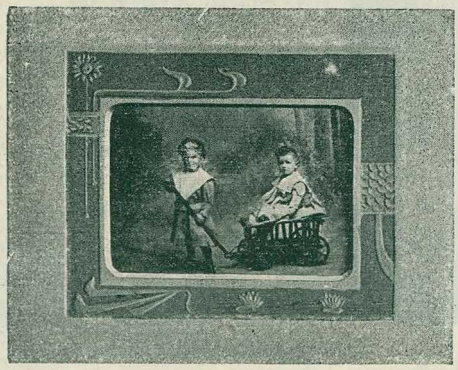
Вырѣзы дѣлаются тупоугольные или овальные съ бѣлыми или золотыми фацетами.



Фиг. 338.

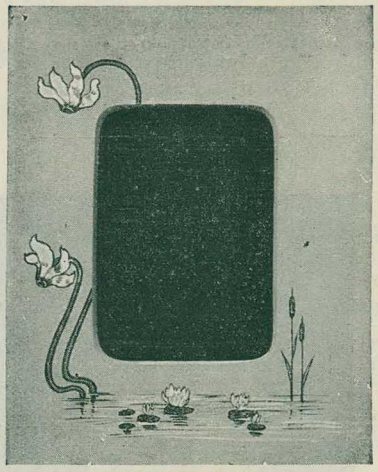


Фиг. 339.



Фиг. 340.

Изъ толстаго картона разныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ, съ ручной акварелью въ стиляхъ „Рококо“ и „Декадансъ“. Вырѣзы дѣлаются овальные, тупоугольные и остроугольные съ бѣлымъ и золотыми фацетами.



Декадансъ.
Фиг. 341.



Шатенъ.
Фиг. 342.

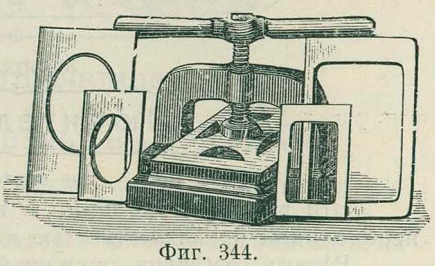


Тулонъ.
Фиг. 343.

Размѣры вырѣза въ с/м.	Наружный размѣръ паспарту въ с/м.	Р.	К.
5 × 8	11 × 14	—	07
8 × 11	15 1/2 × 19 1/2	—	09
9 1/2 × 13	20 × 24	—	11
12 × 17	21 × 27	—	13
12 × 18	21 × 27	—	13
17 × 22	30 × 36	—	22
21 × 27	31 × 37	—	28
23 × 29	34 × 41	—	30
29 × 39	44 × 54	—	55
32 × 42	50 × 60	—	80
39 × 48 1/2	57 × 68 1/2	1	—
49 × 59	68 × 80	1	20

Размѣры вырѣза въ с/м.	Наружный размѣръ паспарту въ с/м.	Шатенъ.		Декадансъ.		Тулонъ.	
		Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
5 × 8	11 × 14	—	20	—	15	—	36
8 × 11	15½ × 19½	—	25	—	20	—	42
9½ × 13	20 × 24	—	30	—	25	—	48
12 × 17	21 × 27	—	50	—	40	—	54
12 × 18	21 × 27	—	50	—	40	—	54
17 × 22	30 × 36	—	70	—	60	—	90
21 × 27	31 × 37	1	—	—	80	1	08
23 × 29	34 × 41	1	20	1	—	1	20
29 × 39	44 × 54	1	60	1	40	1	98
32 × 42	50 × 60	1	80	1	70	2	70
39 × 48½	57 × 68½	2	25	2	—	3	—
49 × 59	69 × 80	3	50	3	20	4	20

Желѣзные прессы.



Фиг. 344.

для выдавливанія выпуклостей на фотографическихъ карточкахъ, съ 4-мя толстыми мѣдными шаблонами, изъ нихъ 2 для визитныхъ и 2 для кабинетныхъ картъ, тупоугольной и овальной формы, съ толстой резиновой пластинкой.

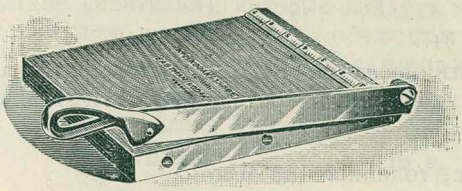
Цѣна: цѣлаго прибора . . . . . **26** р. — к.
» отдѣльнаго пресса. . . . . **10** » — »
» » шаблона, визитнаго . . . . . **3** » — »
» » » кабинетнаго . . . . . **4** » — »
» отдѣльной резиновой пластинки . . . . . **2** » **80** »

Формы деревянныя

для полученія выпуклости овальной или тупоугольной формы на фотографическихъ карточкахъ.

Буковаго дерева,

для визитныхъ карточекъ . . . . . **4** руб.
» кабинетныхъ » . . . . . **6** »
изъ сосноваго дерева на 1 руб. дешевле.



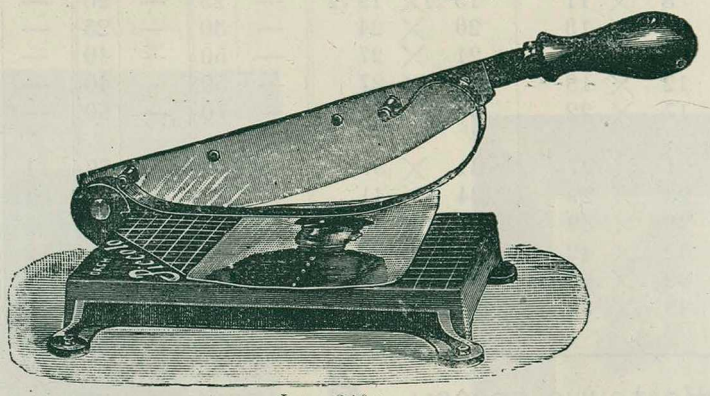
Фиг. 345.

Рѣзакъ Кодакъ.

Хорошо изготовленный рѣзакъ для обрѣзыванія и разрѣзанія фотографическихъ отпечатковъ. Появленіе въ продажѣ этого рѣзака устраняетъ неудобство употребленія обыкновен-

ныхъ ножей и даетъ возможность получать хорошо обрѣзанные отпечатки. Рѣзакъ сдѣланъ изъ твердаго полированнаго дерева, снабженъ линейкой и стальнымъ ножомъ наилучшаго качества.

№ 1 для отпечатковъ длиною до $12^1/_2$ с/м. Р. **1.50**.
№ 2 » » » » $18^1/_2$ » » **1.75**.



Фиг 346.
Любительскій Рѣзакъ.

Любительскіе рѣзаки

для картона и отпечатковъ.

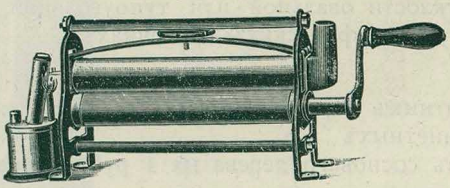
Эти рѣзаки незамѣнимы и настолько удобны, что несомнѣнно станутъ необходимой принадлежностью каждой любительской фотографіи.

Рѣзакъ снабженъ пружиной, которая во время рѣзки автоматически прижимаетъ разрѣзаемый картонъ къ доскѣ.

Металлическая доска этихъ рѣзаковъ разграфлена на сантиметры.

Длина ножа:	13,5	19	26 с/м.
Цѣна:	**2** р. **50** к.	**5** р.	**10** р.

Сатинировальный вальцъ Гномъ съ нагрѣваніемъ.



Фиг. 347.

Самый дешевый приборъ для сатинированія. Рекомендуется фотографамъ-любителямъ, а также и для небольшихъ фотографій. Нагрѣваніе вальца происходитъ весьма быстро.

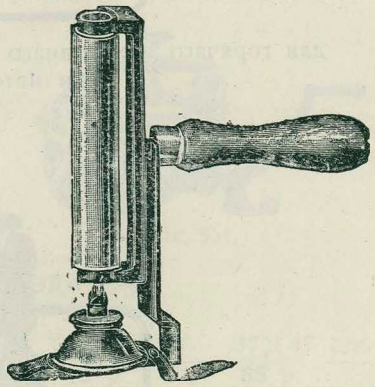
Длина вальца 20 с/м., толщина—33 м/м.

Цѣна . . . . . 10 р.

Сатинировальный валикъ съ нагрѣваніемъ „Fix“.

Доступный и очень полезный приборъ для фотографовъ - любителей. Нагрѣвается простой спиртовой лампочкой.

Цѣна: 12 с/м. . . . . **3** р. — к.
» 15 с/м. . . . . **3** » **50** »



Фиг. 348.

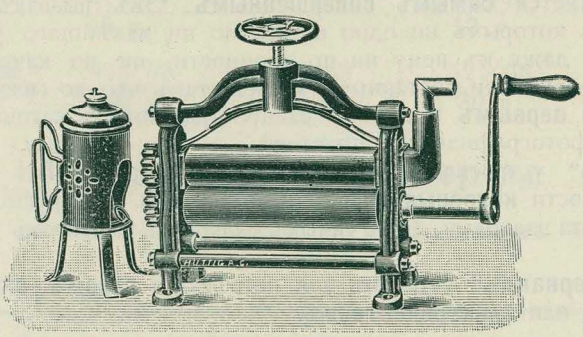
ВАЛЬЦЫ

для сатинированія отпечатковъ.

Горячій сатинировальный вальцъ „ГОЛУБКА“.

Нажимъ обоихъ валовъ производится пружинами и регулируется посредствомъ винта.

Колесо съ нажимными пружинами находится внизу подъ валиками, на подобіе вальца «Фернандъ», но безъ цѣпи.



Фиг. 349.

Вальцъ нагрѣвается въ нѣсколько минутъ спиртомъ или накаленными болтами (плитками), которые кладутъ во внутрь валиковъ. Болты доставляются только по заказу за особую плату.

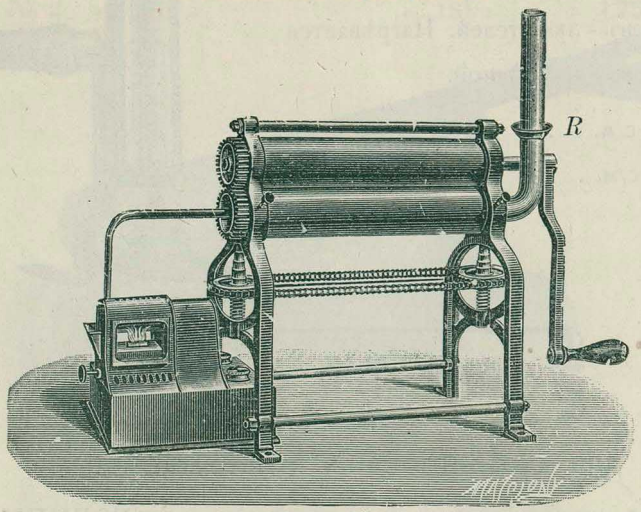
Для удобства и лучшей сатинировки слѣдуетъ привинтить вальцъ къ столу.

Длина валика:	17	26	36 с/м.
Цѣна:	**15** р.	**27** р.	**32** р.

Лампа къ вальцу . . . . . Руб. **3.25.**

Вальцъ „ФЕРНАНДЪ“

для горячаго и холоднаго сатинированія и вальцеванія глянцевыхъ и матовыхъ отпечатковъ.



Фиг. 350.

(Конструкція аппарата для водянаго пара).

Главную часть его составляютъ два вальца, прокатываніе между которыми и даетъ глянецъ; сатинирующій валъ можетъ нагрѣваться изнутри.

Изъ всѣхъ аппаратовъ этого рода, находящихся въ употребленіи, **„Фернандъ“** является **самымъ совершеннымъ**. Онъ вызвалъ множество подражаній, изъ которыхъ ни одно не внесло ни малѣйшаго улучшенія, и не приблизилось даже къ нему ни по прочности, ни по качеству работы, ни по точности пригонки составныхъ частей, такъ что до сихъ поръ **„Фернандъ“** остается **первымъ** и самымъ распространеннымъ сатинировальнымъ аппаратомъ въ фотографической практикѣ.

„Фернандъ“ устроенъ насколько возможно просто. Всѣ не составляющія необходимости **колесныя передачи устранены**, конструкція его—**легка** и **прочна**, и работа вальцами, даже самыхъ большихъ размѣровъ 75—90 с/м., не утомительна.

Вальцъ **„Фернандъ“** устроенъ для нагрѣванія **газомъ, спиртомъ, водянымъ паромъ** или **электричествомъ**.

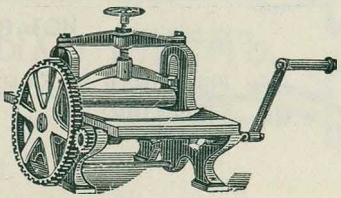
Для нагрѣванія:	26	36	46	52	60	75	90 с/м.
Газомъ	**55** р.	**75** р.	**100** р.	**115** р.	**150** р.	**300** р.	**450** р.
Спиртомъ	**60** „	**80** „	**105** „	**120** „	**155** „	**310** „	**460** „
Водянымъ паромъ	**60** „	**80** „	**105** „	**120** „	**155** „	**310** „	**460** „
Электричествомъ .	**80** „	**110** „	**140** „	**160** „	**210** „	— „	— „

Вальцы **„Фернандъ“** имѣются налицо съ нагрѣваніемъ водянымъ паромъ, какъ наиболѣе усовершенствованные. Вальцы съ другими способами нагрѣванія выписываются только по заказу.

Лампа для нагрѣванія къ вальцу . . . . . Руб. **3.75.**

Вальцы для холоднаго сатинированія

съ центральнымъ нажимомъ и высоко-полированною отдѣльною доскою.



Фиг. 351.

А. Съ одинарною передачею:

Размѣръ доски:	21×26	26×31	31×42	37×47 с/м.
Цѣна:	**45** р.	**50** р.	**75** р.	**85** р.

Б. Съ двойною зубчатою передачею.

Размѣръ доски:	37×47	42×52	48×58	52×63	63×73 с/м.
Цѣна:	**100** р.	**110** р.	**145** р.	**170** р.	**200** р.

Для большого размѣра рекомендуется выписывать вальцы съ маховыми колесами, которыми достигается легкій и равномѣрный ходъ. (Цѣна повышается на **12** руб.)

Отдѣльныя высокополированныя стальныя доски.

Размѣръ доски:	21×26	26×31	31×42	37×47 с/м.
Цѣна:	**5** р.	**7** р.	**12** р.	**16** р.
Размѣръ доски:	42×52	48×58	52×63	63×73 с/м.
Цѣна:	**20** р.	**25** р.	**30** р.	**36** р.

Прозрачные конверты

для храненія пробныхъ фотографическихъ отпечатковъ и проявленныхъ негативовъ.

Размѣръ.	Бижу и Миньонъ.	Визитный.	Кабинетный.	Малый американскій.	Променадъ.	Будуарный.	Салонный.	Панельный.	9×12 с/м.	8½×17 с/м.	12×16½ с/м.	13×18 с/м.	18×24 с/м.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Цѣна:													
за 100 шт.	— 30	— 30	— 40	— 50	— 70	— 85	1 —	1 75	— 50	— 60	— 60	— 75	1 —
„ 1000 „	—	2 50	3 50	4 50	6 50	8 —	—	—	4 50	5 50	5 50	7 —	9 50

Обыкновенные конверты

ИЗЪ РАЗНОЦВѢТНОЙ БУМАГИ.

Для визитныхъ пробныхъ карточекъ, за 1000 штукъ **2** р. **50** к.
„ кабинетныхъ „ „ „ 1000 „ **3** „ **50** „

Кнопки

для прикрѣпленія карточекъ, стальныя, изъ одного куска, точеныя.

Діаметръ шляпки въ миллим.:	9	10	13
Цѣна за 100 штукъ:	**50** к.	**60** к.	**90** к.
Цѣна за дюж.:	**8** к.	**10** к.	**15** к.

Штифтики

съ разными головками, для прикрѣпленія карточекъ въ витринѣ.
Цѣна за 100 шт. **60** к., **90** к. и **1** р. **80** к.

Альбомы простые

для наклеиванія отпечатковъ, 24 листа въ шагренево-коленкоровомъ переплетѣ съ золотымъ и цвѣтнымъ тисненіемъ.

Размѣръ отпечатк.:	9×12	13×18	18×24	24×30 с/м.
Цѣна	**50** к.	**70** к.	**1** р.	**1** р. **50** к.

Альбомы ширмообразные раскидные

для двухсторонней наклейки 28 отпечатковъ, 14 толстыхъ листовъ въ шагренево-коленкоровомъ переплетѣ съ золотою надписью.

Размѣръ отпечатк.:	9×12	13×18	18×24 с/м.
Цѣна	**75** к.	**1** р. **25** к.	**2** р.

Альбомы съ пружиннымъ корешкомъ,

допускающимъ вынимание отдѣльныхъ листовъ. Съ 20 толстыми листами для двухсторонней наклейки рисунковъ, въ изящномъ переплетѣ съ надписью, тисненной золотомъ, или съ тисненными цвѣтными украшеніями.

Размѣръ отпечатк.:	13×18	18×24	24×30 с/м.
Въ коленкор. переплетѣ:	**2** р. **75** к.	**4** р. **25** к.	**6** р. **25** к.
Въ кожаномъ переплетѣ, съ золотымъ обрѣзомъ:	**5** р.	**7** р.	**9** р.

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ.

Для вставленія.

Эти альбомы отличаются доброкачественностью матеріала преимущественно толщиной и добротой картона, изяществомъ рисунковъ на переплетѣ и аккуратнымъ исполненіемъ.

Форматъ 18½×20 сант. (1 письмо на страницѣ).

Переплетъ	скитогеневый	на	48	писемъ	— р. 60 к.
„	„	„	72	„	— „ 75 „

Форматъ 19½×26½ сант. (2 письма на страницѣ).

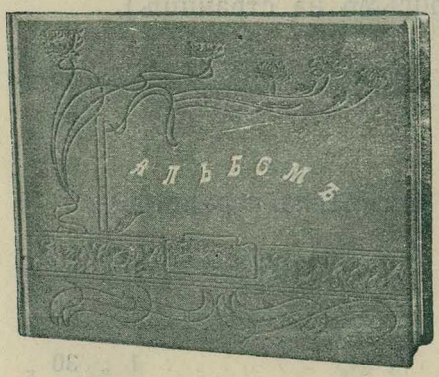
Переплетъ	скитогеневый	на	96	писемъ	1 р. — к.
„	„	„	200	„	1 „ 50 „
„	коленкоровый	„	100	„	1 „ 30 „
„	„	„	200	„	1 „ 80 „
„	кожанный	„	256	„	4 „ 50 „
„	плюшевый	„	256	„	3 „ 50 „

Форматъ 20×39½ сант. (3 письма на страницѣ).

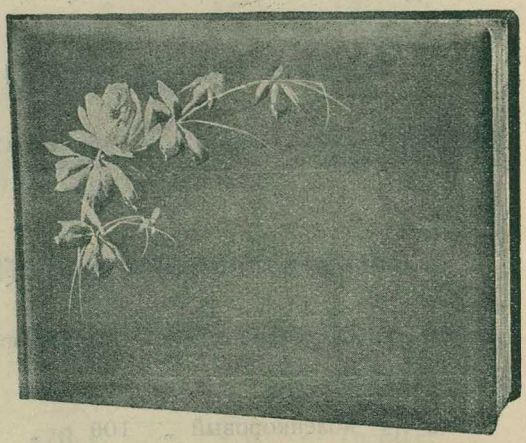
Переплетъ	скитогеневый	на	96	писемъ	1 р. 25 к.
„	„	„	192	„	1 „ 75 „
„	коленкоровый	„	156	„	1 „ 80 „
„	„	„	300	„	2 „ 50 „
„	„	„	456	„	3 „ 25 „
„	кожанный	„	408	„	6 „ — „
„	„	„	240	„	3 „ 50 „
„	плюшевый	„	408	„	4 „ 50 „

Форматъ 27×38 сант. (5 писемъ на страницѣ).

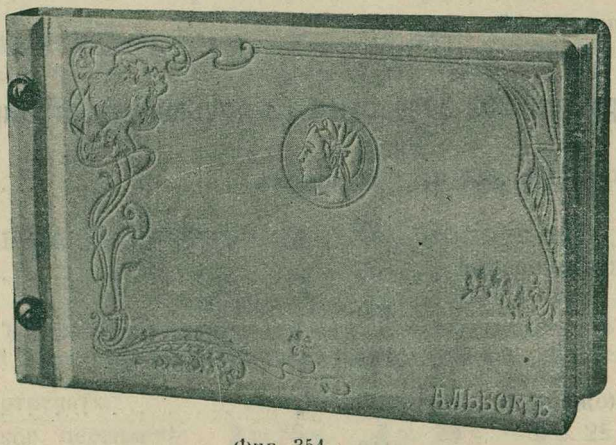
Переплетъ коленкоровый на	200	писемъ	2	р.	50 к.
„ „ „	400	„	3	„	20 „
„ „ „	800	„	5	„	75 „
„ коленкоровый „	750	„	8	„	50 „
„ „ „	1000	„	10	„	— „



Фиг. 352.



Фиг. 353.



Фиг. 354.

АЛЬБОМЫ ДЛЯ ВСТАВЛЕНІЯ
ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СНИМКОМЪ,
НА ПОДОБІЕ АЛЬБОМОВЪ ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ.

ПЕРЕПЛЕТЪ КОЛЕНКОРОВЫЙ.

№	1	для	96	снимковъ	4	×	5	сант.	(4	снимка	на	стр.)	1	р.	— к.
„	2	„	192	„	4	×	5	„	(4	„		„)	1	„	50 „
„	3	„	96	„	4 1/2	×	6	„	(4	„		„)	1	„	10 „
„	11	„	48	„	6	×	9	„	(2	„		„)	1	„	10 „
„	12	„	96	„	6	×	9	„	(3	„		„)	1	„	85 „
„	13	„	120	„	6	×	9	„	(4	„		„)	2	„	50 „
„	21	„	48	„	6 1/2	×	11	„	(2	„		„)	1	„	50 „
„	22	„	96	„	6 1/2	×	11	„	(3	„		„)	2	„	50 „
„	31	„	24	„	9	×	0	„	(1	„		„)	—	„	85 „
„	32	„	48	„	9	×	9	„	(2	„		„)	1	„	50 „
„	33	„	72	„	9	×	9	„	(2	„		„)	2	„	50 „
„	36	„	24	„	8 1/2	×	11	„	(1	„		„)	1	„	— „
„	37	„	48	„	8 1/2	×	11	„	(2	„		„)	1	„	75 „
„	41	„	24	„	9	×	12	„	(1	„		„)	1	„	— „
„	42	„	48	„	9	×	12	„	(2	„		„)	1	„	75 „
„	43	„	96	„	9	×	12	„	(3	„		„)	2	„	75 „
„	44	„	120	„	9	×	12	„	(4	„		„)	3	„	75 „
„	51	„	24	„	13	×	18	„	(1	„		„)	2	„	25 „
„	52	„	58	„	13	×	18	„	(1	„		„)	3	„	— „
„	61	„	24	„	18	×	24	„	(1	„		„)	3	„	50 „

Альбомы позъ.

Каждый альбомъ, представляя законченную серію, состоитъ изъ 66 картъ, около 250 фотографическихъ снимковъ, которые для гг. фотографовъ или любителей могутъ служить образцами изящной позировки.

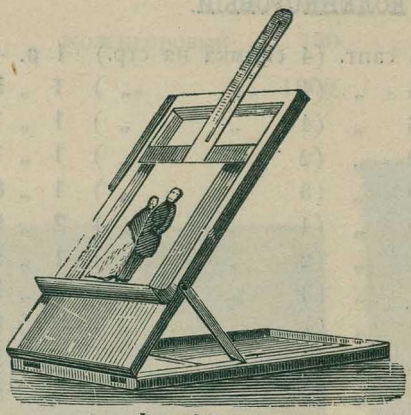
Томъ составляетъ одно цѣлое.

Цѣна тома 7 руб. 50 коп.

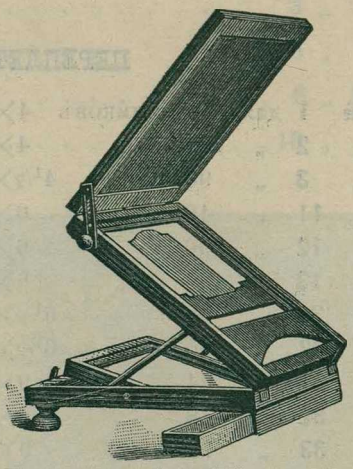
Ретушевальные станки.

Станки для ретуши съ крышками, матовымъ стекломъ и отражательнымъ зеркаломъ.

Для разм. до:	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 с/м.
Цѣна	**5** р. **50** к.	**7** р. **50** к.	**10** р.	**15** р.	**20** р.



Фиг. 355.



Фиг. 356.

Станки усовершенствованной конструкціи и лучшей отдѣлки, съ выдвижнымъ ящикомъ для карандашей, лакированные.

Для разм. до:	13×18	18×24	24×30 с/м.
Цѣна	**5** р.	**6** р. **50** к.	**8** р. **50** к.

Карандаши

СИБИРСКІЙ ГРАФИТЪ **„Алиберъ“.**

АНГЛІЙСКІЙ ГРАФИТЪ **„Koh-i-noor“.**

14 разныхъ твердостей.

BBBBBB = самые мягкіе и самые черные.
BBBBB = особенно мягкіе и особенно черные.
BBBB = очень мягкіе и особенно черные.
BBB = очень мягкіе и очень черные.
BB = мягкіе и очень черные № 1.
B = мягкіе и черные.
HB = средніе и черные № 2.
F = средніе № 3.
H = твердые.
HH = болѣе твердые № 4.
HHH = довольно твердые.
HHHH = очень твердые.
HHHHH = особенно твердые.
HHHHHH = самые твердые.

B^6, B^5, B^4, B^3, H^5 и H^6
Цѣна за штуку **20** к.—за дюж. **2** р. — к.

B^2, B, HB, F, H^1, H^2, H^3 и H^4
Цѣна за штуку **15** к.—за дюж. **1** р. **75** к.

Карандаши А. В. Фабера

съ наконечникомъ изъ новаго серебра, съ выдвижнымъ вставнымъ сибирскимъ графитомъ Алибера, длиною въ 16 с/м.

Цѣна за штуку **40** коп.

Запасные графиты къ нимъ длиною въ $13^1/_2$ с/м., разныхъ твердостей
въ футлярѣ по 6 шт. HB—6H — р. **75** к.
„ „ „ 6 „ 6B—B **1** „ — „

Карандаши Гартмута „Koh-i-noor"

съ наконечникомъ, съ выдвижнымъ вставнымъ графитомъ, длиною въ 16 с/м.
Цѣна за штуку **35** коп.

Наборъ карандашей Гартмута „Koh-i-noor".

Наборъ этотъ содержитъ 12 карандашей всѣхъ твердостей.
Цѣна за наборъ въ футлярѣ **2** р. **25** к.

Наборъ карандашей для негативной ретуши Гартмута № 81.

Цѣна набора изъ болѣе употребительныхъ номеровъ, въ футлярѣ **1** р. **75** к.

Пеналы деревянные отдѣльно, содержащіе 6 графитовъ:

№ 1, 2, 3, 4, 5, 6

по **65 к.**

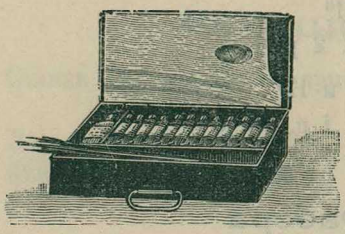
№ 1 самый мягкій, № 6 самый твердый.

Негативный ретушевальн. наборъ Гартмута № 83.

Наборъ помѣщенъ въ ящикѣ и состоитъ изъ:

1) карандаша со вставнымъ графитомъ.
2) коробки съ 6-ю запасными графитами разной твердости.
3) флакона матолейна.
4) флаконъ краски для задѣлки пятенъ.
5) двухъ каланков. кистей разной величины.

Цѣна **1** р. **75** к.



Фиг. 357.

Наборъ для ретуши Гюнтера Вагнера.

Наборъ этотъ содержитъ въ изящной коробкѣ:

6 труб. глянцевыхъ красокъ для ретуши позитивовъ.

1 труб. влажной кроющей краски (Abdeckfarbe).

1 кусокъ кармина.

1 » сажи (Lampenschwarz).

1 флак. матолейна для ретуши негативовъ.

3 кисти для ретуши.

3 карандаша для ретуши.

1 палитру для смѣшиванія красокъ.

Цѣна за наборъ **4** р. **75** коп.

Карандаши для ретуши бромистыхъ бумагъ.

Карандаши Гартмута.

«*The negro pencil*».

Для ретуши на броможелатинныхъ бумагахъ, 5 номеровъ, отъ № 1 самаго мягкаго до № 5 самаго твердаго.

Цѣна за штуку **8** коп., за дюжину **85** коп.

Карандаши черный мѣлъ Гартмута.

(Schwarze Kreide.)

Для ретуши на бромистыхъ бумагахъ, 5 номеровъ разной твердости: № 1 самый мягкій, а № 5 самый твердый.

Цѣна за штуку **8** коп., за дюжину **85** коп.

Карандаши бѣлый мѣлъ Гартмута.

(Weisse Kreide.)

Въ кедровомъ деревѣ, круглые неполиров. №№ 1, 2 и 3.

Цѣна за штуку **8** коп., за дюжину **85** коп.

Мѣлки мягкіе черные—Соусъ французскій.

(Wischkreide.)

ВЫСШІЙ СОРТЪ.

Цѣна за палочку **15** коп.

НАБОРЪ КАРАНДАШЕЙ ДЛЯ БРОМИСТЫХЪ БУМАГЪ.

(Bromid Retouching box.)

№ 84.

Содержитъ: 3 карандаша съ наконечникомъ изъ новаго серебра, съ выдвижнымъ, вставнымъ чернымъ мѣломъ, 1 футляръ съ 6-ю штифтиками изъ чернаго мѣла, 1 карандашъ бѣлый мѣлъ.

Цѣна Руб. **1.75.**

Французскіе пастельные карандаши

(МѢЛОВЫЕ)

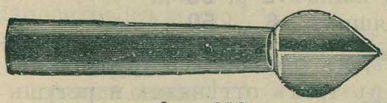
для отдѣлки бромистыхъ, платиновыхъ и другихъ матовыхъ бумагъ красками (въ деревянныхъ ящикахъ).

Число красокъ:	30	44	56	66 шт.
Цѣна набора:	**2** р.	**3** р. **75** к.	**5** р. **50** к.	**7** р. **50** к.

Растушевки для ретуши.

Цѣна за штуку.

Величина:	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6.
Бумажныя:	**3** к.	**4** к.	**5** к.	**6** к.	**8** к.	**10** к.
Лайковыя:	**15** к.	**18** к.	**20** к.	**25** к.	**35** к.	**45** к.



Фиг. 358.

НОЖИ ДЛЯ СКОБЛЕНІЯ БУМАГИ

въ футлярѣ, цѣна **75** коп.

Ножъ-перо.

Цѣна за дюжину **20** коп., за штуку **2** коп.

Коробка **1** руб. **50** коп.

Фиксативъ.

Средство для укрѣпленія угля, мѣла, графита и пастели на отпечаткахъ и рисункахъ.

Цѣна за флаконъ, содержащій 62 грамм. . . . **50** к.
„ „ „ „ 125 „ . . . **85** „

Пульверизаторы для распыливанія фиксатива по рисунку **25** к.

Матовый лакъ.

Матовый лакъ для покрытія стеклянной стороны негатива, для ослабленія сильныхъ тѣней и проч.

Цѣна за 1 фунтъ **2** руб.

Матолейнъ

для покрыванія частей негатива при ретушированіи, съ цѣлью болѣе легкаго воспринятія желатинной пленкой негатива ретушевальнаго карандаша.
Заграничнаго производства . . . . . **Цѣна** за флаконъ **60** коп.

ГЛЯНЦЕВЫЯ КРАСКИ ГЮНТЕРА ВАГНЕРА.

(Eiweiss-Retouchefarben von Günther Wagner.)

ВЪ ПАЛОЧКАХЪ.

Краска бѣлая I, въ тонѣ чистаго бѣлаго цвѣта (Albuminweiss I).
„ „ II, для свѣтл. фона (Albuminweiss II).
„ „ III, „ темн. „ (Albuminweiss III).
„ для ретуши, I, тонъ красноват. (Photogr. Retouche I rötlich).
„ „ „ II, „ коричневат. (Photogr. Retouche II bräunlich).
„ „ „ III, „ черноватый (Photogr. Retouche III schwärzlich).

Отдѣльныя краски по **30** коп.

Краска желтая охра (Gelber Ocker).
„ желтый кадмій (Cadmium II).
„ крапъ красный (Krapprot).
„ красная венеціанская (Venetianischrot).
Краска синяя кобальтъ (Kobaltblau).
„ баканъ скарлетъ (Scharlachrot).
„ сепія (Sepia).

Отдѣльныя краски по **60** коп.

Наборъ первыхъ 6 красокъ въ изящ. ящикѣ **2** р. **25** к.
Наборъ всѣхъ 13 красокъ въ изящ. ящикѣ **6** „ **50** „

Такія же краски въ полужидкомъ видѣ, въ оловянныхъ трубочкахъ. Наборъ состоитъ изъ шести красокъ (бѣлая въ трехъ оттѣнкахъ и ретушь въ трехъ оттѣнкахъ), въ деревянномъ полированномъ ящикѣ **2** р., за трубочку **25** к.

Такія же краски, наборъ въ 8 красокъ (прибавлены карминъ и кобальтовая синь) цѣна **3** р., послѣднія двѣ краски отдѣльно по **50** к.

Влажная кроющая краска Гюнтера Вагнера

для закрыванія на негативахъ фона или неба, въ оловянныхъ трубкахъ.
Цѣна за трубку **25** коп.

АНИЛИНОВЫЯ КРАСКИ ГЮНТЕРА ВАГНЕРА.

Отдѣльныя краски:

Красная—Anilinrot.
Синяя—Anilinblau.
Фіолетовая—Anilinviolett.
Желтая—Anilingelb.
Оранжевая—Anilinorange.
Зеленая—Anilingrün..
Коричневая—Anilinbraun.
Нейтральтинтъ—Anilinneutraltinte.
Голубовато-зеленая—Anilinsmaragdgrün.

Цѣна за чашку **35** коп.
Цѣна за наборъ въ 10 красокъ Руб. **3**.—

Акварельныя краски Гюнтера-Вагнера

ВЪ ПЛИТКАХЪ:

Бѣлила	за кусокъ **20** коп.
Гуммигутъ	„ „ **25** „
Карминъ высшій сортъ (extra fein)	„ „ **75** „
Карминъ III	„ „ **25** „
Киноварь	„ „ **25** „
Нейтральтинтъ	„ „ **20** „
Тушь китайская, настоящая палочка	**25** и **60** „
Золото въ раковинахъ, штука	**25** „
Серебро „ „ „	**15** „
Бронза, плитка	**20** „
Золотыя чернила, флаконъ	**50** „

БРОНЗА

въ круглыхъ фарфоровыхъ чашечкахъ.

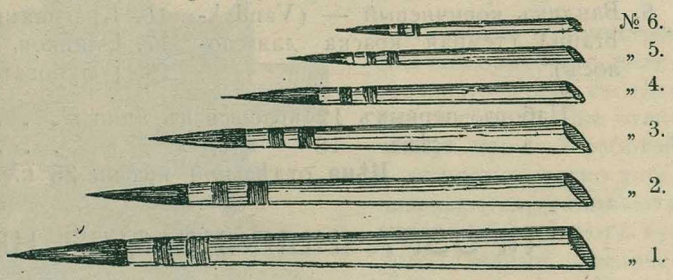
Наборъ въ 6 чашечкахъ состоитъ изъ слѣдующихъ цвѣтовъ: мѣдь, оранжъ, голубой, зеленый, золото и серебро.

Цѣна набора **75** коп.

КИСТИ

для ретуши и раскрашиванія фотографій, діапозитивовъ и проч.

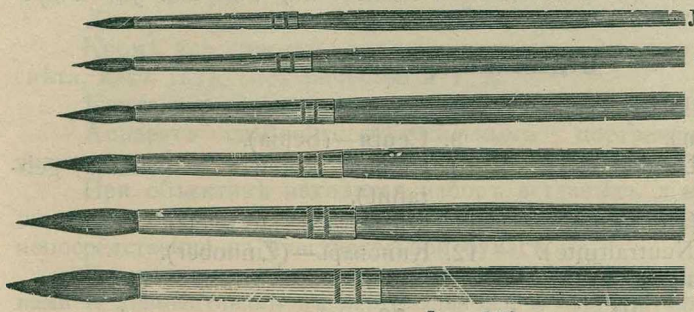
Каланковыя въ гусиномъ перѣ.
ВЫСШІЙ СОРТЪ.
Въ натуральную величину.



Фиг. 359.

Цѣна за 1 кисть:

№№	1	2	3	4	5	6	7
	65 к.	**50** к.	**40** к.	**35** к.	**25** к.	**20** к.	**12** к.



Каланковыя въ металлической оправѣ, съ деревянными ручками.
ВЫСШІЙ СОРТЪ.

Фиг. 360.

№№	1	2	3	4	5	6
Цѣна за штуку:	**20** к.	**25** к.	**30** к.	**40** к.	**55** к.	**75** к.
„ „ дюж.:	**2** р.	**2** р. **75** к.	**3** р. **50** к.	**4** р. **70** к.	**6** р. **25** к.	**8** р. **50** к.

НАБОРЫ

въ изящныхъ ящикахъ.

Къ каждому набору прилагается: склянка бензина, бѣлая альбуминная краска и грунтовая краска (Malgrund).

Число красокъ:	съ 1 по 12	съ 1 по 18	съ 1 по 24
Цѣна:	**3** р. **50** к.	**4** р. **75** к.	**6** р. **25** к.

Отдѣльный флаконъ грунтовой краски (Malgrund) **25** к.

Гюнтеръ Вагнеръ изготовляетъ также альбуминно - лазурныя краски въ полужидкомъ видѣ, въ оловянныхъ трубкахъ, слѣдующихъ цвѣтовъ:

1. Карминъ—(Carmin).
2. Голубая—(Himmelblau).
3. Желто-золотистая—(Coldgelb).
4. Охра желтая—(Ocker hell).
5. Лицевая—Gesichtsfarbe).
6. Прусская синь—(Preuss. Blau).
7. Темно-зеленая—(Dunkelgrün).
8. Вандикъ коричневый — (Vandykbraun) (темная краска для волосъ).
9. Бѣлая—(Weiss).
10. Свѣтло-желтая—(Hellgelb).
11. Киноварь—(Zinnober).
12. Охра темная — (Ockerdunkel). (свѣтлая краска для волосъ).
13. Свѣтло-зеленая—(Hellgrün).
14. Фіолетовая—(Violett).
15. Нейтральтинтъ—(Neutraltinte).
16. Красная индійская—(Indischrot).
17. Оливков. зелень—(Olivgrün).
18. Голубовато-зеленая—(Blaugrün).

Наборъ первыхъ 12 красокъ въ ящикѣ . . . . **3** р. **25** к.
» всѣхъ 18 » » » . . . . **4** » **75** к.
Цѣна отдѣльной краски **25** к.

ПРОЗРАЧНЫЯ ЖИДКІЯ КРАСКИ
ГЮНТЕРА-ВАГНЕРА

для раскрашиванія діапозитивовъ къ волшебному фонарю.

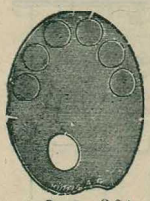
(Transparente Glasfarben zur durchsichtigen Malerei auf Glas und für Diapositive).

Отдѣльныя краски:

1. Голубая—(Himmelblau).
2. Карминъ—(Carmin).
3. Темно-зеленая—(Dunkelgrün).
4. Желтая—(Gelb).
5. Свѣтло зеленая—(Hellgrün).
6. Нейтральтинтъ—(Neutraltinte).
7. Оранжевая—(Orange).
8. Черная—(Schwarz).
9. Сепія—(Sepia).
10. Сіенна жженая — (Sienna gebrannt).
11. Фіолетовая—(Violett).
12. Киноварь—(Zinnober).

Цѣна за флаконъ **30** коп.

Лакъ для разведенія красокъ, флаконъ, содержащій 62 грамм., **50** коп. Наборъ въ 12 красокъ и флаконъ жидкости для разведенія красокъ, въ изящномъ ящикѣ **3** руб. **50** коп.



Фиг. 361.

Палитры фаянсовыя.

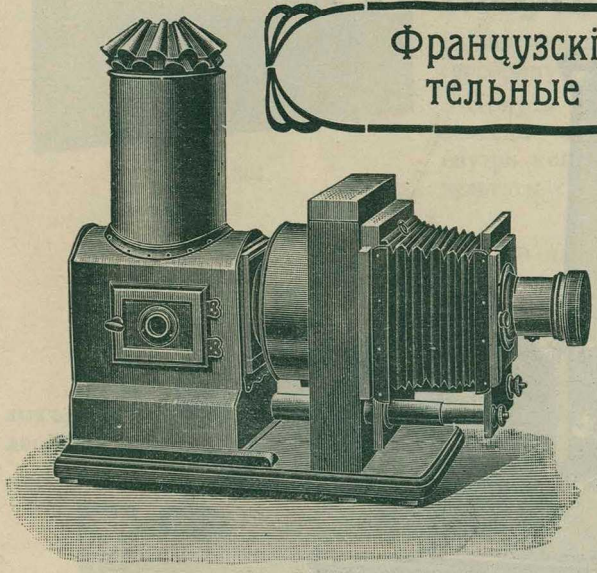
Съ 6 углубленіями, **цѣна** за штуку . . — р. **45** к.
» 12 » » „ » . . — » **90** »

Чашки фаянсовыя

ДЛЯ КРАСОКЪ

съ углубленіями, **цѣна** за штуку **65** к.

Французскіе увеличительные аппараты



Фиг. 362.

Универсаль № 1.

Аппараты эти построены изъ орѣховаго полированнаго дерева, съ мѣдной отдѣлкой. Они отличаются прочной работой и легкостью, легко устанавливаются, занимаютъ мало мѣста и даютъ художественныя увеличенія во много разъ больше оригинала.

Мѣхъ кожаный, съемный.

Для усиленія свѣта лампы имѣется рефлекторъ.

Кромѣ керосиновой лампы возможно примѣнять любой источникъ свѣта, какъ газъ, электричество и т. д.

Конденсаторъ съ двумя линзами.

Аппаратъ снабженъ свѣтосильнымъ портретнымъ объективомъ съ кремальерою.

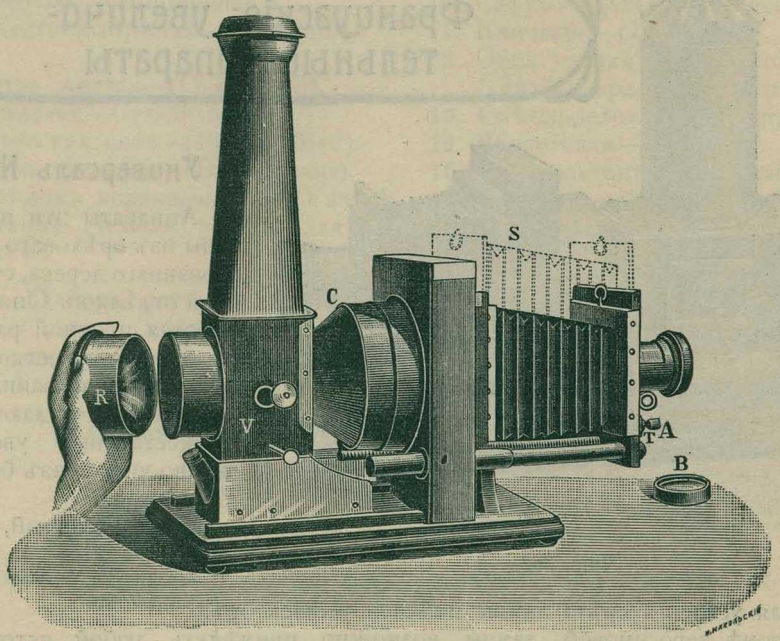
При объективѣ находится наборъ вставныхъ діафрагмъ и крышка съ желтымъ стекломъ, которая даетъ возможность устанавливать на фокусъ непосредственно на чувствительной бумагѣ.

Къ каждому аппарату прилагаются 2 вклада, для работы съ негативами и діапозитивами въ вертикальномъ и горизонтальномъ положеніи.

Этотъ аппаратъ имѣетъ преимущество передъ аппаратами, которые увеличиваютъ при дневномъ свѣтѣ, такъ какъ **имъ можно работать постоянно при одинаковой силѣ свѣта**, почему и получаются одни и тѣ-же результаты, не зависящіе отъ измѣняющагося дневного свѣта.

№	Для увеличенія негативовъ.	Діаметръ конденсатора.	Фокусное разстояніе объектива.	Цѣна аппарата:			
				съ объективомъ.		безъ объектива.	
	Сантиметры.			Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.
1	9×12	15	14	85	—	70	—
2	13×18	22	20	135	—	105	—
3	18×24	30	30	325	—	250	—

Французскіе увеличительные аппараты „КЛЭЖИЛЬ“.



Фиг. 363. Аппаратъ „Клэжиль“.

Эти приборы соединяютъ въ себѣ слѣдующія качества: они свѣтонепроницаемы, легки, прочны. Они изготовлены изъ полированнаго американскаго дерева и снабжены мѣдной полированной и лакированной отдѣлкой.

Мѣхъ кожаный, съемный.

Лампа керосиновая съ круглой горѣлкой даетъ сильный **бѣлый свѣтъ**, который еще **значительно усиливается посредствомъ сферическаго рефлектора, обработаннаго оптически**.

Рефлекторъ помѣщается въ выдвижной трубкѣ.

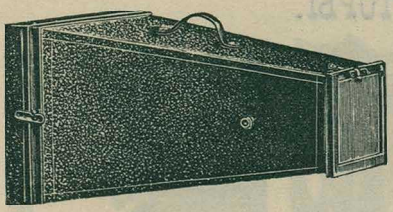
Приборъ снабженъ портретнымъ объективомъ большого діаметра отличнаго качества. При объективѣ находится наборъ діафрагмъ и крышка

съ желтымъ стекломъ, которая даетъ возможность устанавливать на фокусъ непосредственно на чувствительной бумагѣ.

Къ каждому аппарату полагаются вклады, для употребленія негативовъ и діапозитивовъ меньшихъ размѣровъ.

Цѣны увеличительныхъ фонарей «Клэжиль“,

№	Для увеличенія съ негативовъ.	Діаметръ конденсатора.	Фокусн. разстояніе объектива.	Цѣна аппарата съ объективомъ.	№
	Сантиметры.	Сантиметры.	Сантиметры.	Рубли.	
1	9×12	15	14	85	1
2	13×18	22	20	135	2



Фиг. 364.

Конусы для увеличеній

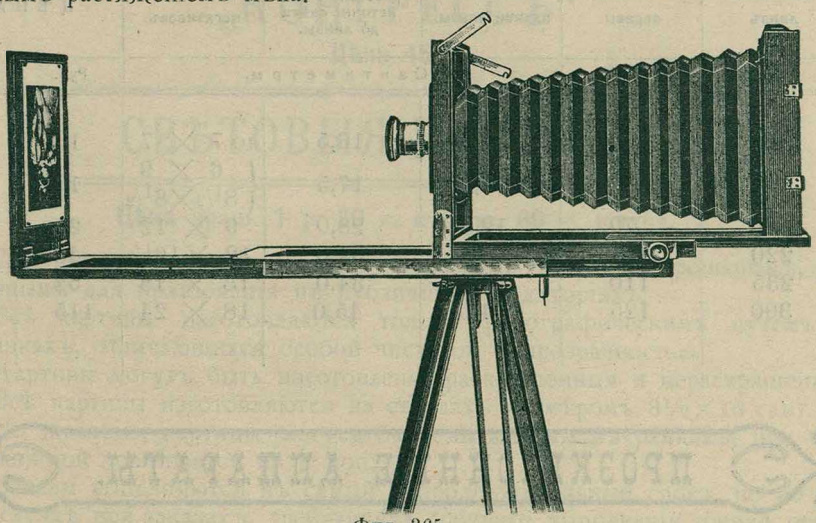
съ негативовъ на пластинки или бромосеребряную бумагу при дневномъ свѣтѣ.

Конусы эти изготовлены изъ дерева, оклеены кожей. Объективъ помѣщенъ внутри конуса и даетъ прекрасные результаты съ негативовъ:

№ 1 разм. 9×12 на 18×24 и 6×9 на 13×18 с/м. Руб. **10.**—
№ 2 » 9×12 » 24×30 » 6×9 » 16×21 » » **18.**—

Подставка для репродукцій.

Посредствомъ этого прибора можно производить репродукціи какъ малыхъ, такъ и большихъ размѣровъ, любой стативной камерой, обладающей двойнымъ растяженіемъ мѣха.



Фиг. 365.

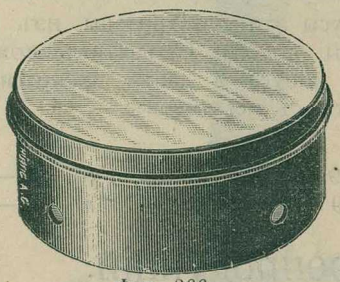
Приборъ состоитъ изъ двухъ деревянныхъ, вдвигающихся одна въ другую, рамъ; наружная рама снабжена гайкой для привинчиванія на ста-

тивъ и обыкновеннымъ стативнымъ винтомъ для прикрѣпленія камеры. Въ концѣ внутренней рамы возвышается откидная доска для помѣщенія предназначеннаго къ репродукціи оригинала. Доску эту можно установить въ вертикальномъ положеніи. Какъ гайка, такъ и винтъ вдѣланы въ подвижныя части, благодаря чему можно выравнивать равновѣсіе обоихъ концовъ подставки.

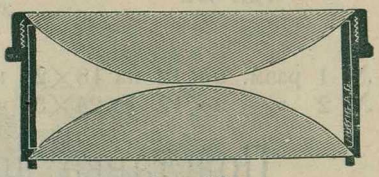
Цѣна подставки для камеръ до разм. 13×18 с/м. . . . . Руб. **6.50**
„ „ „ „ „ „ 18×24 „ . . . . . „ **10.—**
„ „ „ „ „ „ 24×30 „ . . . . . „ **15.—**

КОНДЕНСАТОРЫ.

Собирательныя линзы для равномѣрнаго освѣщенія негатива при искусственномъ свѣтѣ.



Фиг. 366.



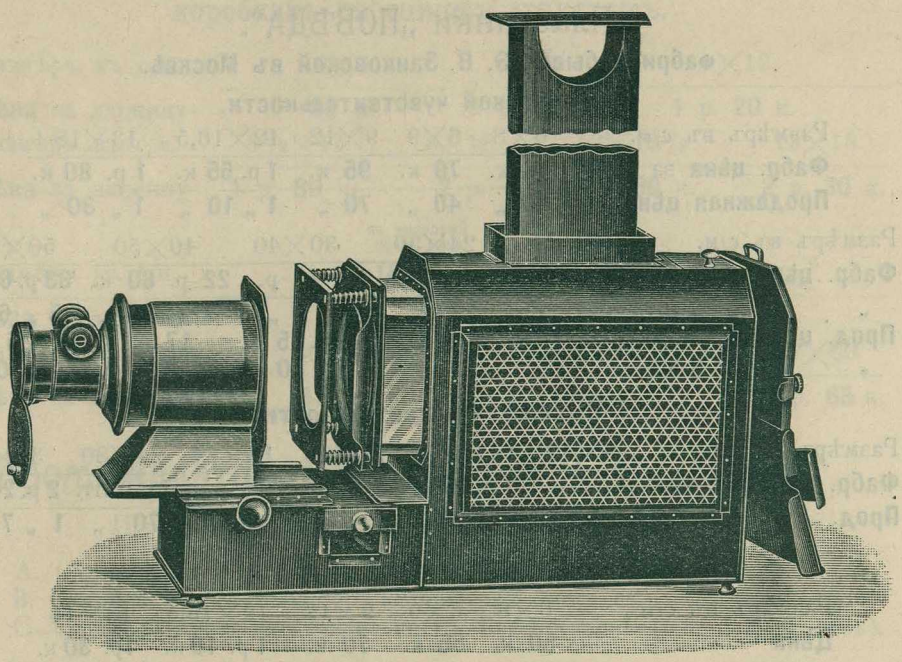
Фиг. 367.

Діаметръ линзъ	Вышина оправы.	Фокусъ задней линзы.	Требуемое разстояніе отъ источн. свѣта до линзы.	Для негативовъ.	ЦѢНА.	
Миллиметры.		Сантиметры.			Руб.	Коп.
105	50	7,5	16,5	до 7 × 7	10	—
120	55	8,0	17,5	6 × 9 $8^1/_2 \times 8^1/_2$	12	—
160	70	12,5	28,0	9 × 12	20	—
220	110	15,5	34,0	$12 \times 16^1/_2$	40	—
235	110	15,5	34.0	13 × 18	52	—
300	125	21,0	45,0	18 × 24	115	—

ПРОЭКЦІОННЫЕ АППАРАТЫ.

Проэкціонные фонари всевозможныхъ конструкцій для народныхъ чтеній, школъ и публичныхъ лекцій. Приборы для освѣщенія проэкціонныхъ

фонарей: керосиновыя лампы, ацетиленовыя, друммондовы горѣлки, эфирно-кислородные сатураторы, электрическія фокусныя лампы накаливанія, лампы Нернста, дуговые регуляторы и проч. Приборы для изготовленія кислорода и водорода.



Фиг. 368.

„КОНГРЕССЪ“

Цѣна 45 р.

СВѢТОВЫЯ КАРТИНЫ.

Цѣна краш. **1** р. **20** к. и черн. **60** к. штука.

Для народныхъ, солдатскихъ и школьныхъ чтеній по брошюрамъ, разрѣшеннымъ для пользованія въ публичныхъ аудиторіяхъ.

Всѣ картины изготовляются только фотографическимъ путемъ на пластинкахъ, отличающихся особой чистотой и прозрачностью.

Картины могутъ быть изготовлены раскрашенныя и нераскрашенныя.

Всѣ картины изготовляются на стеклахъ размѣромъ $8^1/_2 \times 10$ сант.

По желанію, картины могутъ быть высылаемы въ рамкахъ, при чемъ цѣна каждой повышается на 5 коп.

Заказы выполняются въ самый непродолжительный срокъ, но во всякомъ случаѣ при заказахъ, требующихъ срочнаго выполненія фирма покорнѣйше проситъ указать ей точный срокъ.

Подробный каталогъ фонарей и картинъ высылается по первому требованію.

Фотографическіе матеріалы.

Пластинки „ПОБѢДА“.

Фабрики бывш. Э. В. Занковской въ Москвѣ.

Обыкновенной чувствительности.

Размѣръ въ с/м.	6×8	6×9	9×12	12×16,5	13×18
Фабр. цѣна за дюж.	**60** к.	**70** к.	**95** к.	**1** р. **55** к.	**1** р. **80** к.
Продажная цѣна	**40** „	**40** „	**70** „	**1** „ **10** „	**1** „ **30** „

Размѣръ въ с/м.	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Фабр. цѣна за дюж.	**3** р. **65** к.	**6** р. **35** к.	**12** р.	**22** р. **80** к.	**33** р. **60** к.
„ „ „ 2 шт.			**2** „	**3** „ **80** „	**5** „ **60** „
Прод. цѣна за дюж.	**2** р. **70** к.	**5** р. **20** к.	**8** р. **75** к.	**17** р.	**25** р.
„ „ „ 2 шт.			**1** „ **50** „	**3** „	**4** р. **50** к.

Высшей чувствительности.

Размѣръ въ с/м.	9×12	12×16,5	13×18	18×24	24×30	30×40
Фабр. цѣна за дюж.	**1** р. **5** к.	**1** р. **70** к.	**2** р.—	**4** р.	**7** р. **2** шт.	**2** р. **20** к.
Прод. „ „ „	**80** „	**1** „ **20** „	**1** „ **40**	**3** „	**5.70** „	**1** „ **75** „

Пластинки „СЛАВА“.

Размѣръ въ с/м	6×8	6×9	9×12	12×16,5	13×18
Цѣна	**50** к.	**55** к.	**70** к.	**1** р. **10** к.	**1** р. **30** к.

Размѣръ въ с/м.	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Цѣна за дюж.	**2** р. **70** к.	**5** р. **20** к.	**8** р. **75** к.	**17** р.	**25** р.
„ „ „ 2 шт.			**1** „ **50** „	**3** „	**4** р. **50** к.

Пластинки заграничныя „по спеціальному заказу Адольфъ Рейне Сынъ“.

Отличаются превосходнымъ равномѣрнаго качества чувствительнымъ слоемъ.

Размѣръ въ с/м.	6×9	9×12	12×16,5	13×18
Цѣна за дюжину	**65** к.	**1** р.	**1** р. **50** к.	**2** р.

Размѣръ въ с/м.	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Цѣна за дюж.	**3** р. **80** к.	**7** р. **50** к.	**13** р. **50** к.	**23** р.	**40** р.
» » 1/2 дюж.	**1** » **90** »	**3** » **75** »	**6** » **75** »	**11** » **50** к.	**20** »
» » 2 шт.	—	—	**2** » **40** »	**4** » **50** »	**7** р. **50** к.

Остальные размѣры по заказу.

Пластинки Шлейснера.

Размѣръ въ с/м.	6 1/2×9	9×12	12×16 1/2	8 1/2×17
Цѣна за дюжину	**90** к.	**1** р. **20** к.	**1** р. **80** к.	**1** р. **70** к.

13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
2 р. **25** к.	**4** р. **50** к.	**8** р.	**14** р. **40** к.	**24** р. **40** к.	**46** р.

Пластинки Люмьера.

Бромосеребряныя пластинки высокой чувствительности въ коробкахъ съ синимъ этикетомъ.

Размѣръ въ с/м.	6×8	6×9	9×12
Цѣна за дюжину	**85** к.	**85** к.	**1** р. **20** к.

Размѣръ въ с/м.	$8^1/_2$×17	9×18	12×$16^1/_2$	13×18
Цѣна за дюжину	**1** р. **80** к.	**2** р.	**1** р. **80** к.	**2** р. **30** к.

въ упаковкѣ по $^1/_2$ дюж.

Размѣръ въ с/м.	18×24	24×30
Цѣна за дюжину	**4** р. **50** к.	**8** р.

Размѣръ въ с/м.	30×40	40×50	50×60
Цѣна за дюжину	**15** р.	**26** р.	**48** р. **65** к.

Броможелатинныя пластинки „Ильфордъ“.

Изготовляются трехъ разныхъ чувствительностей:

A. Обыкновенной чувствительности «Ordinary» (Ординари).
B. Средней чувствительности «Empress» (Эмпрессъ).
C. Самой высокой чувствительности «Special rapid» (Спеціаль рапидъ).

Размѣръ въ с/м.	4,5×10,7	$6^1/_2$×9	9×12
Цѣна за дюжину	**90** к.	**85** к.	**1** р. **10** к.

Размѣръ въ с/м.	$8^1/_2$×17	9×18
Цѣна за дюжину	**1** р. **70** к.	**1** р. **80** к.

Размѣръ въ с/м.	12×$16^1/_2$	13×18	18×24	24×30	30×40
Цѣна за дюжину	**1** р. **70** к.	**2** р. **10** к.	**4** р. **20** к.	**7** р. **80** к.	—
» » $^1/_2$ дюж.	—	—	**2** » **10** »	**3** » **90** »	**7** р. **50** к.

Размѣръ въ с/м.	40×50	50×60
Цѣна за 2 пласт.	**5** р.	**8** р.

Спеціальныя пластинки Ильфорда:

Хроматическія.
Репродукціонныя.
Противоореольныя.
Діапозитивныя.

Доставляются по заказу по фабричнымъ цѣнамъ.

НОВЫЯ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПЛАСТИНКИ

для фотографированія рентгеновскими лучами.

Чрезвычайно чувствительны къ лучамъ Рентгена, даютъ очень рѣзкіе снимки костей и мускулатуры.

Высокочувствительность этихъ пластинокъ даетъ возможность значительно сокращать время экспозиціи.

Разм. въ с/м.	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	60×70
Цѣна за дюж.	**3** р.	**6** р.	**10** р. **50** к.	**18** р.	**32** р.	**52** р.	**70** р.

Ортохроматическія и панхроматическія пластинки Люмьера.

Серія А. Чувствительныя къ желтымъ и зеленымъ цвѣтамъ.
Серія В. Чувствительныя къ желтымъ и краснымъ цвѣтамъ.
Серія С. Чувствительныя къ желтымъ, краснымъ и зеленымъ цвѣтамъ.

Цѣны на всѣ серіи одинаковыя.

Размѣръ въ с/м.	4,5×10,7	9×12	8,5×17
Цѣна за дюжину	**1** р. **10** к.	**1** р. **55** к.	**2** р. **10** к.

12×16,5	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
2 р. **25** к.	**2** р. **65** к.	**5** р. **25** к.	**9** р. **50** к.	**17** р.	**30** р.	**55** р.

Доставляются по заказу.

Противоореольныя пластинки.

Любительское фотографированіе, особенно въ комнатѣ противъ оконъ, часто страдаетъ въ результатахъ, благодаря сильному дѣйствію свѣта на пластинку, что даетъ и при правильной экспозиціи ореолъ (легкую вуаль) въ мѣстахъ соединенія предметовъ темныхъ со свѣтлыми. На позитивѣ это выражается неясными, расплывающимися очертаніями и бѣлыми пятнами, называемыми ореолами.

Такое явленіе наблюдается и при съемкѣ на открытомъ мѣстѣ, противъ свѣта, въ особенности яркихъ и блестящихъ предметовъ.

Во избѣжаніе образованія ореоловъ, получающихся при отраженіи свѣта отъ стеклянной стороны пластинки, употребляютъ такъ называемыя противоореольныя пластинки.

Пластинки „Изоляръ“
ПРОТИВЪ ОРЕОЛОВЪ.

Пластинки «Изоляръ», приготовляемыя по патентованному способу Акціонернымъ Обществомъ Анилиноваго Производства въ Берлинѣ, заключающемуся въ томъ, что изолирующій красочный слой помѣщается между чувствительнымъ слоемъ и стекломъ, а не на обратной сторонѣ пластинки; необходимы для снимковъ противъ свѣта и ярко освѣщенныхъ предметовъ.

Размѣръ въ с/м.	9×12	12×16½	13×18	18×24	24×30
Цѣна за дюжину	**1** р. **45** к.	**2** р. **15** к.	**2** р. **65** к.	**5** р. **25** к.	**10** р.

Размѣръ въ с/м.	30×40	40×50
Цѣна за ½ дюжины	**9** р. **25** к.	за 2 шт. **6** р. **50** к.

Способъ употребленія прилагается безплатно.

Ортохроматическія пластинки „Изоляръ“ выписываются только по заказу.

„Золяринъ“—„Solarin“.
Новое средство противъ ореоловъ.

Посредствомъ **„Золярина“** можно каждому у себя дома превращать экономическимъ способомъ простыя пластинки въ противоореольныя, покрывая этою жидкостью стеклянную сторону пластинки. **„Золяринъ“** можно особенно рекомендовать изъ ряда подобныхъ ему другихъ препаратовъ, какъ не требующій много хлопотъ.

Это совершенно прозрачная жидкость, **не дающая осадка**, легко накладываемая на пластинку и такъ же легко смываемая до проявленія мокрой тряпочкой, почему проявитель не окрашивается ею, а остается свѣтлымъ для наблюденія за ходомъ процесса.

„Золяринъ“ очень выгоденъ, давая возможность небольшимъ количествомъ его покрыть много пластинокъ, такъ какъ слой покрытія не долженъ быть толстымъ.

Сохранять **„Золяринъ“** слѣдуетъ въ хорошо закупоренной склянкѣ и въ прохладномъ мѣстѣ. Если почему-либо склянка осталась открытой и жидкость засохла, то ее можно привести въ первоначальный видъ, разбавляя ее спиртомъ или эѳиромъ.

Цѣна флакона 1 руб. 25 коп.

БАЙЕРА КРАСНЫЙ ЛАКЪ.

1) Даетъ возможность снимать противъ свѣта и получать изображенія безъ всякихъ ореоловъ (путемъ нанесенія на обратную сторону пластинки слоя лака), будучи смоченъ, слой лака легко удалимъ и не окрашиваетъ проявляющую и пр. ванны.

2) Дѣлаетъ всякое стекло (оконное, ламповое, электрич. лампочки и проч.) неактичнымъ и позволяетъ обходиться безъ дорогихъ «рубиновыхъ» стеколъ.

Въ склянкахъ по	50	150	250	500	1000 куб. с./м.
Цѣна	**65** к.	**1** р. **60** к.	**2** р. **60** к.	**5** р.	**9** р. **50** к.

Діапозитивныя пластинки.

Позитивные отпечатки, сдѣланные на стеклѣ, носятъ названіе діапозитивовъ. Это лучшія позитивныя изображенія по отчетливости, мягкости рисунка и богатству деталей.

Діапозитивы служатъ для украшеній оконъ, витринъ, ламповыхъ абажуровъ и т. п., а главнымъ образомъ для волшебнаго фонаря и стереоскопа.

Простота обработки и достоинства получаемаго изображенія все больше и больше привлекаетъ любителей къ работамъ по изготовленію діапозитивовъ. Въ продажѣ существуютъ спеціальныя діапозитивныя пластинки, имѣющія въ желатинномъ свѣточувствительномъ слоѣ, кромѣ бромистаго серебра, и хлористое, а иногда и одно хлористое, какъ болѣе мелкозернистое, почему, хотя пластинки и получаются менѣе свѣточувствительныя, но зато онѣ гораздо прозрачнѣе и чище негативныхъ бромосеребряныхъ.

Англійскія „Имперіаль“ діапозитивныя пластинки съ проявленіемъ.

Размѣръ съ с/м.	8,5×10	9×12	8,5×17
Цѣна за дюж.	**90** к.	**1** р. **10** к.	**1** р. **70** к.

Размѣръ въ с/м.	13×18	18×24
Цѣна за дюж.	**2** р. **10** к.	за 1/2 дюж. **2** р.

Остальные размѣры по заказу.

ПЛЕНКИ КОДОИДЪ.

Рѣзанныя пленки-пластинки Акціон. Общ. „Кодакъ“ въ Лондонѣ. Важное улучшеніе плоскихъ пленокъ.

Кодоидъ пластинки суть плоскія небьющіяся пленки, края которыхъ прикрѣплены, посредствомъ металлическихъ полосокъ, къ поддерживающему ихъ картону, отъ котораго ихъ слѣдуетъ освобождать передъ проявленіемъ. Кодоидъ пластинки могутъ употребляться въ обыкновенныхъ кассетахъ безъ всякихъ особыхъ приспособленій. Эти пластинки лежатъ плоскими въ растворахъ и проявляются точно такъ же, какъ и стеклянныя пластинки. Онѣ противоореольны, притомъ ортохроматическаго свойства, и не свертываются. Съ нихъ можно печатать съ обѣихъ сторонъ. Обѣ стороны могутъ быть ретушированы.

6	× 9	с/м.	1 дюжина	Р. 1.—
6 1/2	× 9	„	„	„ 1.—
8	× 10 1/2	„	„	„ **1.25**
9	× 12	„	„	„ **1.50**
10	× 12 1/2	„	„	„ **1.60**
12	× 16 1/2	„	„	„ **2.50**
13	× 18	„	„	„ **2.75**

Новыя пленки N. C. Кодакъ

не свертывающіяся, ортохроматичныя, противоорельныя.

Размѣръ въ сантиметрахъ.	ДЛЯ АППАРАТОВЪ.	«Двойныя по два» катушки.		Отдѣльныя катушки 6 снимковъ.		Отдѣльныя катушки 12 снимк.		Коробка въ 4 катушки.	
		Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
4 × 5	Карманный Кодакъ	—	—	—	—	—	60	2	20
$5^1/_2$ × $5^1/_2$	Брауни Кодакъ	—	—	—	35	—	—	1	40
6 × 9	Брауни Кодакъ № 2	—	—	—	50	—	—	2	—
$4^1/_4$ × $6^1/_2$	№ 0 Складной Карман. Кодакъ.	—	—	—	40	—	75	3	—
6 × 9	№ 1 Складной Карманный Кодакъ и № 1 Панорамъ *) .	—	—	—	50	—	95	3	80
$6^1/_2$ × 11	№ 1А Складной Карманный Кодакъ.	—	—	—	65	1	30	—	—
9 × 9	№ 2 Бульсъ-Эй Кодакъ, и ему подобные	—	45	—	65	1	30	—	—
8 × $10^1/_2$	№ 3 Складной Карманный Кодакъ	—	55	—	85	1	65	—	—
$10^1/_2$ × 8	№ 3 Картриджъ Кодакъ . . .	—	55	—	85	1	65	—	—
8 × 14	№ 3А Складной Карманный Кодакъ **)	—	65	1	—	1	65	—	—
10 × $12^1/_2$	№ 4 Бульсъ-Эй Кодакъ и № 4 Панорамъ, (10 с/м. катуш.)***)	—	70	1	—	1	95	—	—
$12^1/_2$ × 10	№ 4 Картриджъ Кодакъ ($12^1/_2$ с/м. катушка)	—	70	1	—	1	95	—	—
13 × 18 (7 × 5) англ. дюйм.).	№ 5 Картриджъ Кодакъ (18 с/м. катушка)	1	20	1	80	3	55	—	—

*) Вмѣсто № 1 Панорамъ по 6 и 12 снимковъ слѣдуетъ читать по 3 и по 6 снимковъ.
**) » №3А Скл. Карм. Код. по 12 » » » » 10 снимковъ.
***) » № 4 Панорамъ по 6 и 12 » » » » 2 и по 5 снимковъ.

Примѣчаніе. Катушки «Двойныя по два» размѣра 10 × $12^1/_2$ с/м. не могутъ быть употребляемы съ Панорамъ Кодакомъ № 4.

„Плоскія пленки Примо".

Заряжаются при дневномъ свѣтѣ.

Вся эта новость сводится къ приспособленію спеціально нарѣзанныхъ пленокъ въ кассетѣ, которая легко примѣняется къ существующимъ камерамъ.

Пакеты пленокъ содержатъ 12 чувствительныхъ поверхностей раздѣленныхъ между собою прокладками изъ черной бумаги.

Перемѣна пленокъ производится подъемомъ нумероваго показателя, т.-е. вытягиваніемъ его, при чемъ по вытягиваніи показателя и обрываніи его по красной линіи, передняя пленка переходитъ назадъ, становясь между послѣдней и картономъ, который, надавливаемый въ кассетѣ особой пружинкой, выдвигаетъ, переднюю пленку на должное мѣсто къ



Фиг. 369.
Пакетъ пленокъ.

объективу. Когда выдернутъ и оборванъ послѣдній №, то всѣ снятыя пленки оказываются завернутыми въ свѣтонепроницаемую бумагу, что позволяетъ перемѣнить снятый пакетъ на новый уже на свѣту.

Фабрика пока изготовляетъ лишь размѣры 8:10,5 с/м. (годные для кодака № 3) и 10:12,5 с/м. уже съ спеціальными для нихъ кассетами. Размѣры же 9:12 с/м. и 13:18 с/м. будутъ выпущены въ скоромъ времени.

Вѣсъ пленокъ размѣромъ въ 8:10,5 с/м. съ кассетой всего 8 граммъ, а размѣромъ въ 10:12,5 с/м. съ кассетой—всего 15 граммъ. Этотъ малый вѣсъ и возможность мѣнять запасы пленокъ на свѣту являются большимъ удобствомъ для туриста.

Кромѣ этого, плоскія пленки «Примо» ортохроматизированы и противоореольны, вслѣдствіе чего даютъ работающему просторъ въ пейзажной съемкѣ, равно какъ и при сниманіи внутри помѣщеній.

При проявленіи, несмотря на свою тонкость, пленки не скручиваются.

Цѣна	1 пакета пленокъ «Примо»	8:10,5 с/м. . . .	Руб **1.70**
„	1 „ „ „	9:12 „ . . .	„ **2.—**
„	1 „ „ „	10:12,5 „ . . .	„ **2.—**
„	1 адаптера для пакета пленокъ «Примо»	8:10,5 с/м.	„ **2.—**
„	1 „ „ „ „ „	9:12 „	„ **3.75**
„	1 „ „ „ „ „	10:12,5 „	„ **3.75**

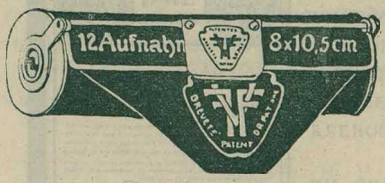
Пріемъ

пластинокъ и пленокъ для проявленія, а также заказовъ на печатаніе съ негативовъ отпечатковъ на всѣхъ бумагахъ.

Пленки для катушечныхъ кассетъ

изготовляются только для 12 снимковъ.

Вышина	10	с/м.	кат.	на	12	сним.	10	×	8½	с/м. Р. **1.50**
„	8½	„	„	„	12	„	8½	×	10	„ „ **1.50**
„	9	„	„	„	12	„	9	×	12	„ „ **1.80**
„	12	„	„	„	12	„	12	×	9	„ „ **1.80**
„	12½	„	„	„	12	„	12½	×	10	„ „ **1.80**
„	10	„	„	„	12	„	10	×	12½	„ „ **1.80**
„	16½	„	„	„	12	„	16½	×	12	„ „ **3.20**
„	18	„	„	„	12	„	18	×	13	„ „ **3.20**



Фиг. 370.

Новыя усовершенствованныя катушечныя пленки Видиль.

При первой покупкѣ пленокъ «Видиль» необходимо пріобрѣсти отдѣльный валикъ, такъ какъ обыкновенныя катушки не пригодны для пленокъ «Видиль».

Эти пленки разрѣшаютъ вопросъ возможности наводки на рѣзкость по матовому стеклу при фотографированіи на катушечныхъ пленкахъ, такъ какъ пленки, оставаясь на катушкѣ, на общей подкладкѣ, отдѣляются другъ отъ друга, сообразно размѣру изображенія, даваемаго тѣмъ или другимъ аппаратомъ, тонкой пергаментной бумагой, служащей матовымъ стекломъ.

Пленки «Видиль» имѣютъ много преимуществъ передъ существующими уже въ продажѣ пленками; я упоминаю изъ нихъ слѣдующія:

Для каждаго снимка можно дѣлать наводку по матовому стеклу.

Къ бумагѣ, предохраняющей пленки отъ свѣта, прикрѣплено 12 отдѣльныхъ пленокъ.

Предохранительная черная бумага не оказываетъ вреднаго вліянія на эмульсію.

Пленки «Видиль» вполнѣ замѣняютъ пластинки.

(На 12 снимковъ).

Разм. въ с/м.	6×9	6½×11	8×10½ (6 снимк.)	8½×17	9×9	9×12	9×18 (6 снимк.)
Цѣна:	**1 р.**	**1 р. 45 к.**	**1 р. 70 к.**	**1 р. 45 к.**	**1 р. 40 к.**	**2 р. 10 к.**	**1 р. 45 к.**

Разм. въ с/м.	10×12½	10½×8	12×9	12½×10	13×18 (6 снимк.)	18×13
Цѣна	**2 р. 10 к.**	**1 р. 70 к.**	**2 р. 10 к.**	**2 р. 10 к.**	**2 р. 10 к.**	**3 р. 75 к.**

Прикрытіе для матоваго стекла отъ свѣта, при наводкѣ на фокусъ, всѣхъ размѣровъ, цѣна за штуку **2** р.

НЕЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ
Альбуминная бумага.

Соединенныхъ фабрикъ фотографическихъ бумагъ въ Дрезденѣ.

Самаго высокаго достоинства съ высокимъ глянцемъ, два раза альбумированная.

Бумага обыкновеннаго формата 44×56 с/м. изготовляется слѣдующихъ цвѣтовъ:

Ново-розовая (neurosa III).
Темно-новорозовая (neurosa IV').
Темно-розовая (rosa IV').
Фіолетовая (pensée III).
Темно-фіолетовая (violet IV').
Бѣлая.

Примѣчаніе. Бумагу слѣдуетъ сохранять въ сухомъ, прохладномъ мѣстѣ альбуминнымъ слоемъ внизъ.

Два раза альбумированныя бумаги, при высокой температурѣ, имѣютъ наклонность пузыриться; во избѣжаніе этого недостатка въ первую промывную воду послѣ фиксированія всыпаютъ горсть поваренной соли на ведро воды. На тонъ отпечатковъ это предохранительное средство никакого вліянія не имѣетъ.

Альбуминная бумага „Брилліантъ“

обыкновеннаго формата.

Размѣръ листа 44×56 с/м.

Вѣсъ стопы бумаги.	ЦѢНА за стопу. Руб.	Коп.	за десть. Руб.	Коп.	за листъ. Руб.	Коп.
8 кило.	64	—	3	20	—	15
10 »	68	—	3	40	—	15
12 »	72	—	3	60	—	16

Альбуминная бумага „Брилліантъ“

	Вѣсъ стопы.	Цѣна за десть. Руб.	Коп.	за листъ. Руб.	Коп.
Средняго формата: Размѣръ листа 50×60 м/с.	13 кило	5	25	—	25
Большого формата: Размѣръ листа 58×92 с/м.	20 »	14	—	—	65

ЦЕЛЛОИДИННЫЯ БУМАГИ.

Целлоидинныя бумаги копируются и вирируются такъ же, какъ и аристотипныя. Особенно пригоденъ для нихъ виражъ съ фиксажемъ въ одномъ растворѣ. Отпечатки не требуютъ сушки на стеклѣ или эмалированныхъ пластинкахъ и наклеиваются въ сыромъ еще видѣ на картонъ, а затѣмъ сатинируются.

„КАРЛО“

целлоидиновая бумага

МАТОВАЯ и ГЛЯНЦЕВАЯ.

Бумага „КАРЛО“ хорошо сохраняется въ теченіе 3—4 мѣсяцевъ въ сухомъ прохладномъ мѣстѣ, но при сохраненіи необходимо наблюдать, чтобы каждая пара листовъ лежала эмульсіонной стороной другъ къ другу, какъ бумага и упаковывается на фабрикѣ.

Печатаніе на **матовой** бумагѣ „КАРЛО“, для полученія извѣстнаго **черно-платиноваго тона**, необходимо производить значительно сильнѣе, чѣмъ это обыкновенно дѣлается на другихъ бумагахъ: эмульсіонный слой въ тѣняхъ долженъ принять металлическій отблескъ. Всегда лучше перепечатать, чѣмъ недопечатать.

Глянцевая целлоидиновая бумага „Карло“, розоваго и фіолетоваго цвѣта, отличается отъ всѣхъ существующихъ сортовъ и целлоидиновой бумаги **глянцемъ высокаго достоинства, сочностью и глубиною** воспроизводимаго на ней рисунка, она прекрасно сатинируется, такъ что готовые отпечатки мало отличаются отъ эмалированныхъ карточекъ.

Цѣны целлоидиновой бумаги „Карло“.

Матовой.

Цвѣтъ бумаги—бѣлый. Размѣръ листа 51×61 с/м.

Цѣна за	1	6	12	24 лист.
	50 к.	**3** р.	**6** р.	**12** р.
Размѣръ:	9×12	13×18		18×24 с/м.
Число лист.	20	10		10
Цѣна:	**50** к.	**50** к.		**1** р.

Глянцевой.

Цвѣтъ бумаги—фіолетовый и розовый. Размѣръ листа 51×61 с/м.

Цѣна за	1	6	12	24 лист.
	50 к.	**2** р. **70** к.	**5** р. **40** к.	**10** р. **80** к.
Размѣръ:	6×9	9×12	13×18	18×24 с/м.
Число лист.	24	24	12	6
Цѣна:	**25** к.		**50** к.	

Ванъ Боша.

Отпечатки, сдѣланные на этой бумагѣ, отличаются весьма нѣжнымъ матовымъ фономъ, бархатно-чернымъ тономъ, близко подходящимъ къ тону отпечатковъ, сдѣланныхъ на спеціальной платиновой бумагѣ. Имѣется двухъ сортовъ:

№ I тонкая, цѣна за десть Руб. **12**.—
№ II толстая, „ „ „ „ **13**.—

Глянцевая целлоидная бумага „СЛОНЪ".

Преимущества ея: великолѣпные тона, прекрасная выработка полутоновъ, не скручивается, слой не ломается, не сходитъ и не пузырится при промывкѣ.

Цѣна за	1	6	12	24 листа.
	50 к.	**2** р. **75** к.	**5** р. **50** к.	**11** р.

Размѣръ листа 49×62 с/м.

Размѣръ:	6×9	9×12	12×16,5	13×18	18×24 с/м.
Число листовъ:	50	25	15	12	6

Цѣна за пачку **50** коп.

ДВА МЕЧА.

Цѣна за	1	6	12	24 листа.
	50 к.	**2** р. **75** к.	**5** р. **50** к.	**11** р.

Размѣръ листа 49×62 с/м.

Размѣръ:	6×9	9×12	12×16½	13×18	18×24 с/м.
Число листовъ:	50	25	15	12	6

Цѣна за пачку **50** коп.

Д-РА КУРЦА.

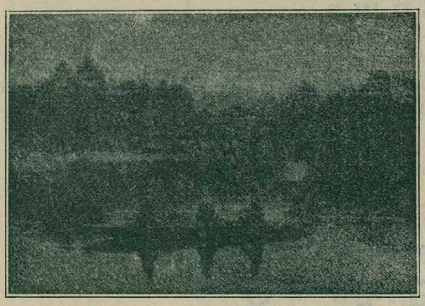
Цѣна за	1	6	12	24 листа.
	50 к.	**2** р. **75** к.	**5** р. **50** к.	**11** р.

Размѣръ листа 49×62 с/м.

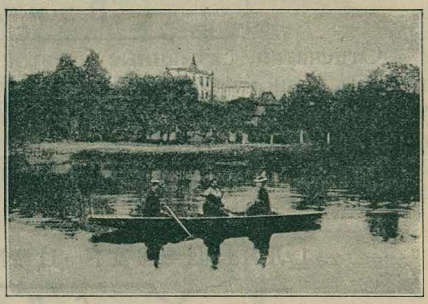
Бумага „РЕМБРАНДТЪ“.

Спеціальная бумага для копированія со слабыхъ, вялыхъ и почти совершенно негодныхъ негативовъ, даетъ превосходные результаты; для начинающихъ и во всѣхъ затруднительныхъ случаяхъ, равно какъ при неудачныхъ снимкахъ, незамѣнима.

№ 1 для слишкомъ мягкихъ негативовъ.
№ 2 для прозрачныхъ и вялыхъ негативовъ.
№ 3 для самыхъ вялыхъ и, повидимому, негодныхъ негативовъ.



Фиг. 371.
Отпечатокъ съ вялаго негатива на обыкновенной бумагѣ.



Фиг. 372.
Отпечатокъ съ того-же негатива на бумагѣ Рембрандтъ.

Отпечатки, сдѣланные на этой бумагѣ даже съ самыхъ слабыхъ, недопроявленныхъ негативовъ, отличаются достаточной силой и сочностью. Целлоидиновый слой этой бумаги окрашенъ въ свѣтло- или темно-оранжевый цвѣтъ: окраска эта исчезаетъ однако во время вирированія. Чѣмъ выше номеръ бумаги, тѣмъ контрастнѣе получается отпечатокъ.

Въ пакетахъ по 12 листовъ:

	9×12	13×18	18×24 с/м.
глянцевая—	**35** к.	**75** к.	**1** р. **50** к.
	9×12	13×18	18×24 с/м.
матовая—	**40** к.	**90** к.	**1** р. **70** к.

АРИСТОТИПНЫЯ БУМАГИ.

Аристотипныя бумаги имѣютъ громадное преимущество передъ альбуминной, онѣ копируются быстрѣе, отлично передаютъ всѣ детали въ тѣняхъ и даютъ весьма сильные отпечатки, даже съ такихъ слабыхъ и вялыхъ негативовъ, съ которыхъ альбуминная бумага дала-бы плохія копіи. Въ сухомъ прохладномъ мѣстѣ аристотипная бумага сохраняется долгое время и, если нѣсколько желтѣетъ, то при вирированіи совершенно исправляется.

При высушиваніи на ферротипной пластинкѣ или на стеклѣ отпечатки получаютъ высокій глянецъ.

Аристотипная бумага „Два меча“.

Розовая и фіолетовая.

Размѣръ листа 50×60 с/м.

Цѣна за	1	6	12	24 листа.
	50 к.	**2** р. **75** к.	**5** р. **50** к.	**11** р.

Размѣръ:	9×12	13×18	18×24 с/м.
Число листовъ:	32	16	8

Цѣна за пакетъ **50** коп.

Аристотипная бумага „Пельцера“.

Матовая—бѣлая; **глянцевая**—бѣлаго, розоваго и фіолетоваго цвѣтовъ.

Цѣна за	1	6	12	24 листа.
	50 к.	**2** р. **75** к.	**5** р. **50** к.	**11** р.

Цѣна за пакетъ **50** коп.

Размѣръ:	9×12	13×18	18×24 с/м.
Число листовъ:	25	12	6

Размѣръ листа 50×60 с/м.

Аристотипная бумага „Ильфордъ“.

Бѣлаго, розоваго и фіолетоваго цвѣтовъ, „спеціальная“—бѣлая для
(white) (pink) (mauve) (special)
контрастныхъ негативовъ и матовая.

Размѣръ:	6×9	9×12	8½×17	13×18	18×24	24×30 с/м.
Число лист.:	24	24	15	12	7	4
Цѣна за пач.	**30** к.	**50** к.	**60** к.	**55** к.	**60** к.	**80** к.

Цѣна за 2 листа размѣромъ 17×24½ дюйма=43×62 с/м., въ оригинальной упаковкѣ—**1** руб.

Аристотипная бумага „Соліо“.

Въ продажѣ имѣется: **бѣлая, розовая, лиловая и матовая.** Отпечатки получаются чрезвычайно мягкіе и нѣжные, хотя и съ сильными тѣнями. Печатаются быстро, при вирированіи даютъ прекрасные тона и легко эмалируются. Въ случаѣ надобности наклеенные отпечатки можно сатинировать, при чемъ достигается превосходный глянецъ.

Размѣръ.			Цѣна за пакетъ:
9 × 9	с/м.	21 лист.	35 к.
8 × 10½	„	16 „	
9 × 12	„	16 „	
10 × 12½	„	10 „	
12 × 16½	„	7 „	
13 × 18	„	7 „	
9 × 9	„	40 „	60 к.
8 × 10½	„	36 „	
9 × 12	„	30 „	
10 × 12½	„	24 „	
12 × 16½	„	16 „	
13 × 18	„	15 „	
18 × 24	„	8 „	
8½ × 17	„	22 „	
9 × 18	„	22 „	

Свертки въ:	2	6	12	24 листа
Цѣна:	**1 р. 50 к.**	**3 р.**	**6 р.**	**12 р.**

Размѣръ листа 50×60 с/м.

Бумага со съемнымъ слоемъ

(целлоидинная бумага для переноса).

Для переноса фотографическихъ изображенiй на фарфоръ, стекло, раковины, дерево, целлулоидъ, металлъ и т. п.

Бумага со съемнымъ слоемъ Др. Рибензамъ и Поссельдъ.

Эта бумага имѣетъ то достоинство, что слой ея можно перенести на любой предметъ, какъ-то: фарфоръ, стекло, дерево, бумагу и пр.; такимъ образомъ можно изготовить себѣ прекрасные абажуры для кабинетныхъ лампъ, транспаранты для оконъ, картины для волшебныхъ фонарей и пр.

Въ пакетахъ:

Размѣръ:	9×12	13×18	18×24 с/м.
Число листовъ:	25	12	6
Цѣна:	**65 к.**	**65 к.**	**65 к.**

Трансферотипная бумага Истмена

употребляется для перенесенiя снимковъ на опалъ и т. д.
Изображенiе, послѣ переноса на стекло, получается прямое.
Сохраняемость трансферотипной бумаги во много разъ превосходитъ таковую пластинокъ.

Въ пакетахъ по **12** листовъ:

Размѣръ въ с/м.	9×12	Руб. —.40
» » »	13×18	» —.75
» » »	18×24	» **1.50**

Пигментныя бумаги „N. P. C.“.

Новое Фотографическое Общество въ Берлинѣ изготовляетъ въ настоящее время также и пигментныя бумаги.

Бумаги эти превосходнаго качества и изготовляются пока 20 цвѣтовъ.

№ 1. Черная.
№ 2. Черная гравюрная.
№ 3. Коричнево-портретная.
№ 4. Коричневая.
№ 5. Красно-карандашная.
№ 6. Пурпуровая.
№ 7. Красная.
№ 8. Темно-синяя.
№ 9. Свѣтло-голубая.
№ 10. Свѣтло-зеленая.
№ 11. Оливковая.
№ 12. Фіолетовая.
№ 13. Зеленоватая.
№ 14. Черная - транспарантная для діапозитивовъ.
№ 15. Зеленоватая-транспарантная для діапозитивовъ.
№ 16. Теплая сепія.
№ 17. Холодная сепія.
№ 18. Синяя. } (и для цвѣтной фотографіи).
№ 19. Красная. }
№ 20. Желтая. }

Въ пакетахъ по 10 листовъ:

Размѣръ въ с/м.:	9×12	13×18
Цѣна:	**30** к.	**60** к.

Размѣръ въ с/м.:	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Цѣна:	**1** р.	**1** р. **60** к.	**2** р. **75** к.	**4** р. **50** к.	**7** р.

Въ свертках:

въ 250 с/м. длиною, въ 64 с/м. шириною	Руб. **3.—**
„ 500 „ „ „ 64 „ „	„ **6.—**
„ 250 „ „ „ 100 „ „	„ **4.25**
„ 500 „ „ „ 100 „ „	„ **8.—**

Бумага для проявленія.

1 листъ въ разм. с/м.:	20×26	26×33	33×43	43×53	53×63
Цѣна:	**20** к.	**25** к.	**35** к.	**50** к.	**75** к.

Бумага для переноса

одиночнаго и двойного.

Въ пакетахъ по 10 листовъ:

Размѣръ въ с/м.:	9×12	13×18
Цѣна:	**20** к.	**45** к.

Размѣръ въ с/м.	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Цѣна:	**85** к.	**1** р. **40** к.	**2** р. **40** к.	**3** р. **80** к.	**5** р. **80** к.

Примѣчаніе. Бумаги какъ пигментныя, такъ и для проявленія и переноса, большого размѣра въ пакетахъ, а также въ свертках, выписываются только по заказу.

Наборъ принадлежностей, требуемыхъ при работѣ съ угольной бумагой (въ ящикѣ)—**цѣна 7** руб.

Резиновая матерія тонкая, требуемая при работѣ съ пигментной бумагой за 1 арш. Руб.—**45**.

Пигментныя „N. P. G.“ пленки.

Новое Фотографическое Общество въ Берлинѣ выпустило недавно пигментную пленку съ отдѣляющимся слоемъ, употребленіе которой значительно упрощаетъ процессъ. Эту новую пленку можно примѣнять во всѣхъ случаяхъ угольнаго печатанія. Отличается она отъ обыкновенной угольной бумаги тѣмъ, что при ней не требуется второго переноса.

Пленки имѣются слѣдующихъ окрасокъ:

1) Черная.
2) Черная съ мѣдн. оттѣнк.
3) Темно-коричневая.
4) Свѣтло-коричневая.
5) Красноватая.
6) Пурпурная.
7) Кирпично-красная.
8) Темно-синяя.
9) Голубая.
10) Свѣтло-зеленая.
11) Оливковая, темная.
12) Сине-фіолетовая.

Цѣны всѣхъ цвѣтовъ одинаковы.

Размѣръ въ с/м.	9×12	13×18	18×24	24×30
Цѣна за пакетъ въ 10 лист.:	**60** к.	**1** р. **30** к.	**2** р. **35** к.	**3** р. **90** к.

Бумага для переноса, чернаго, бѣлаго, желтаго цвѣтовъ, шероховатая или гладкая, въ пакетахъ по 10 листовъ.

Размѣръ въ с/м.	13×18	19×24	24×30	30×40
Цѣна за пакетъ:	**45** к.	**85** к.	**1** р. **40** к.	**2** р. **40** к.

Наборы принадлежностей, требуемыхъ при работѣ съ пигментными пленками, въ изящномъ деревянномъ ящикѣ . . Руб. **8.**—

БРОМОСЕРЕБРЯНЫЯ БУМАГИ.

Бумаги эти отличаются отъ хлоросеребряныхъ тѣмъ, что отпечатки на нихъ остаются невидимыми до тѣхъ поръ, пока бумага не будетъ опущена въ проявитель. Преимущества этихъ бумагъ слѣдующія:

1) Отличаясь большей чувствительностью, чѣмъ хлористыя, онѣ даютъ возможность работать на нихъ несравненно быстрѣе, какъ при дневномъ свѣтѣ, такъ и при искусственномъ, послѣднее даже и предпочтительнѣе, въ виду постоянства силы источника свѣта, и что вмѣстѣ съ тѣмъ представляетъ громадное удобство въ темное зимнее время.

2) Бумага отличается долгой сохраняемостью; въ сухомъ и не слишкомъ тепломъ, недоступномъ для свѣта мѣстѣ, она можетъ оставаться совершенно пригодной къ употребленію въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ.

3) Обработка несравненно проще и экономичнѣе, чѣмъ хлоросеребряныхъ бумагъ, требующихъ для окраски дорогихъ солей золота и платины.

4) Отпечатки, достаточно отфиксированные и промытые, не подвергаются никакимъ измѣненіямъ и не выцвѣтаютъ.

Въ продажѣ имѣется большой выборъ бромосеребряныхъ бумагъ, изъ коихъ каждая имѣетъ какую-либо особенность, но въ общемъ всѣ эти бумаги можно подраздѣлить на двѣ главнѣйшія группы, а именно: а) бумаги бромосеребряныя, употребляемыя главнымъ образомъ для проекціонныхъ увеличеній, а также и контактнаго печатанія, и б) бумаги бромохлоросеребряныя, менѣе чувствительныя, употребляемыя исключительно для контактнаго печатанія.

Бромосеребряная бумага „VELOX“

съ проявленіемъ для контактнаго печатанія.

Особенность этой бумаги состоитъ въ томъ, что она не требуетъ темной комнаты; всѣ манипуляціи могутъ совершаться при свѣтѣ керосиновой лампы.

Бумага Велоксъ отъ продолжительнаго храненія не портится, и полученные на ней отпечатки не выцвѣтаютъ.

Бумага „Velox“ изготовляется шести сортовъ.

Углематовая . . . . . }
Блестящая . . . . . } эти сорта даютъ сильные отпечатки съ нѣжныхъ негативовъ.
Крупнозернистая . . . . . }

Спеціально-портретная . . . . . }
Спеціально-блестящая . . . . . } эти сорта даютъ съ сильныхъ негативовъ мягкіе выработанные отпечатки.
Спеціально-крупно-зернист. . . . . }

Въ пакетахъ по 12 листовъ.

Размѣръ въ с/м.		Цѣна за пакетъ.
9 × 9	„	Р. —.35
8 × 10½	„	„ —.40
9 × 12	„	„ —.40
10 × 12½	„	„ —.55
12 × 16½	„	„ —.70
8½ × 17	„	„ —.65
13 × 18	„	„ —.75
18 × 24	„	„ 1.50
24 × 30	„	„ 2.25
30 × 40	„	„ 3.75
40 × 50	„	„ 6.—
50 × 60	„	„ 9.—

Способъ употребленія и рецепты для проявленія прилагаются къ каждому пакету.

„LENTA".

Новая фотографическая бумага съ проявленіемъ.

Преимущества ея слѣдующія:

Работая съ бумагой «Lenta» можно въ любой часъ дня получить громадное количество копій пріятнаго сине-чернаго тона съ тонкими деталями и яркими бѣлыми свѣтами.

«Lenta» копируетъ одинаково хорошо при керосинѣ, газѣ, электричествѣ и дневномъ свѣтѣ.

Избранный для экспозиціи на «Lenta» источникъ свѣта не мѣняется при проявленіи ея.

Такъ, если экспозиція была сдѣлана вечеромъ при обыкновенной керосиновой лампѣ, въ разстояніи отъ нея на 5—10 с/м., то, отодвинувшись отъ лампы на 2—3 метра, можно проявлять отпечатокъ, при чемъ, конечно, не слѣдуетъ безъ надобности долго подвергать его вліянію этого свѣта.

Такимъ образомъ «Lenta» дѣлаетъ излишнимъ употребленіе темной комнаты. Обыкновенная комната, защищенная хотя шторой отъ дневнаго свѣта и освѣщенная керосиномъ или газомъ, удаленнымъ на вышеуказанное разстояніе отъ кюветы, вполнѣ пригодна для успѣшной работы.

«Lenta» даетъ одинаково хорошіе результаты, какъ со слабыхъ, такъ и съ густыхъ негативовъ.

Матовая бумага «Lenta» даетъ художественные отпечатки, похожіе по тону и характеру на платиновые, и ретушируется такъ же легко, какъ всѣ матовыя хлоросеребряныя бумаги.

При соотвѣтственномъ сбереженіи, въ сухомъ мѣстѣ, «Lenta» сохраняется очень долго безъ порчи.

Въ продажѣ имѣются слѣдующіе сорта бумаги «Lenta».

		Даетъ отпечатки, сходные по результатамъ съ таковыми на бумагѣ.
A.	тонкая, розовая, блестящая	альбуминной и целлоидинной.
B.	тонкая, фіолетовая, блестящая	
C.	толстая, матовая, бѣлая	матовой и платиноматовой.
D.	тонкая, матовая, бѣлая	
E.	толстая, шероховатая, палевая	для художественныхъ работъ.
F.	толстая, бѣлая, шероховатая	

Цѣна всѣхъ сортовъ бумаги одинаковая.

Въ пакетахъ по 10 листовъ.

Размѣръ въ с/м.:	9×12	13×18	18×24	24×30
Цѣна	**35** к.	**65** к.	**1 р. 25** к.	**1 р. 80** к.

БРОМОСЕРЕБРЯНЫЯ БУМАГИ.

Бромосеребряныя бумаги нижеуказанныхъ извѣстныхъ фирмъ отличаются очень высокой чувствительностью, даютъ прекрасную выработку полутоновъ при бѣлизнѣ свѣтовыхъ частей и, благодаря этимъ качествамъ, получили громадное распространеніе для контактнаго печатанія при искусственномъ свѣтѣ и для увеличеній.

Бромосеребряныя бумаги эти вполнѣ замѣняютъ дорого стоющую платиновую бумагу, такъ какъ даютъ превосходные отпечатки, похожіе на платинотипію, съ мягкими бархатными тонами. Сохраняются эти бромосеребряныя бумаги очень долго, и отпечатки не выцвѣтаютъ.

Бромосеребряная бумага „N. P. G." матовая.

Изготовляется 3-хъ сортовъ:

№ I матовая, бѣлая, шероховатая, тонкая
(употребляется преимущественно для большихъ копій).

№ II матовая, бѣлая, гладкая, тонкая
(больше всего въ ходу).

№ III матовая, бѣлая, гладкая, толстая
(употребляется для отпечатковъ—безъ наклейки на картонъ).

Бумаги эти имѣются **мягко и контрастно** работающія. Для отпечатковъ съ вялыхъ и слабыхъ негативовъ слѣдуетъ употреблять контрастно работающую бумагу съ обозначеніемъ «**H**» (hart). **Послѣдняя выписывается только по заказу.**

Бромосеребряная бумага „Bromaryt" глянцевая.

Изготовляется 2-хъ сортовъ:

№ I гладкая, толстая, розоваго цвѣта
№ II » тонкая » »
№ II » » бѣлаго »

Цѣна всѣхъ сортовъ бумаги N. P. G. и Bromaryt одинаковая.

Въ пакетахъ по 10 листовъ.

Разм. въ с/м.:	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
Цѣна	**35** к.	**70** к.	**1** р. **20** к.	**1** р. **80** к.	**3** р.

ВЪ СВЕРТКАХЪ.

Шириною.	64 с/м.	75 с/м.	100 с/м.
1 метръ длины. . .	2 р.— к.	— р.— к.	— р.— к.
2½ » » . .	— » — »	5 » 50 »	6 » — »
5 » » . .	— » — »	— » — »	12 » — »

Бромистая бумага Истмена „Платино-матовая".

Изготовляется 2-хъ сортовъ:

Сортъ спеціально быстрый (Extra Rapid) для контрастныхъ негативовъ.

Сортъ нормальный (Slow) для мягкихъ и вялыхъ негативовъ.

«А» гладкая бумага, **«С»** шероховатая бумага.

ВЪ ПАКЕТАХЪ.

Размѣръ.	по 6 лист.	по 12 лист.
	Р. К.	Р. К.
9 × 9 сант.	— —	— 35
8 × 10½ »	— —	— 35
9 × 12 »	— —	— 40
10 × 12½ »	— —	— 55
8½ × 17 »	— —	— 65
12 × 16½ »	— —	— 70
13 × 18 »	— —	— 75
18 × 24 »	— —	1 50
24 × 30 »	— —	2 25
30 × 40 »	— —	3 75
40 × 50 »	3 25	— —
50 × 60 »	4 75	— —
60 × 75 »	7 —	— —
75 × 100 »	11 50	— —

ВЪ СВЕРТКАХЪ.

Шириною:	длиною въ 2½ м.	длиною въ 5 м.
въ 30 сант.	2	3 75
» 50 »	3 25	6 25
» 75 »	4 75	9 50
» 100 »	6 25	12 50

Свѣточувствительное полотно N. P. G.

для контактныхъ отпечатковъ и увеличеній, впослѣдствіи раскрашиваемыхъ масляными и акварельными красками.

Изготовляется шириною въ 64 и 100 с/м., произвольной длины.
Цѣна за 1 метръ шириною въ 64 с/м. . . Руб. **3.50**
» » въ 100 » . . » **4.50**

Доставляется только по заказу.

Фотографическія свѣточувствительныя ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА.

Письма эти съ одной стороны представляютъ копію обыкновеннаго открытаго письма. Сторона бланка, предназначенная для письма, сдѣлана свѣточувствительною—благодаря чему на ней можно печатать съ негатива любое изображеніе, какъ-то: видъ, группу или портретъ.

Всѣ манипуляціи печатанія, вирированія и фиксированія такихъ писемъ тѣ же, что и для подобныхъ бумагъ.

	Въ пакетахъ по 10	100	500	1000 шт.
Мимоза целлоидинныя—разноцвѣтныя. .	—.30	2.75	12.50	22.50
Два меча целлоидинныя матов. и глянц. .	—.30	2.75	12.50	22.50
Соліо аристотипныя, блестящія	—.40	3.60	16.—	28.—
Рембрандъ для отпечатковъ съ вялыхъ и слабыхъ негативовъ.	—.50	4.50	20.—	35.—
Lenta бромосеребряныя	—.35	3.—	13.75	25.—
Velox »	—.55	5.—	22.50	40.—
N. P. G. »	—.35	3.—	13.75	25.—
Bromaryt »	—.35	3.—	13.75	25.—
N. P. G. «семь звѣздъ»	25	2.25	10.50	20.—



Фиг. 373.

ПРОЯВИТЕЛИ.

Амидолъ.

Относится къ проявителямъ, которые обнаруживаютъ проявляющую силу безъ прибавленія щелочи. Онъ мало склоненъ вуалировать негативы и не дѣйствуетъ вредно на желатину пластинокъ и бумагъ.

	по 25	50	100 гр.
Цѣна:	**1** р.	**1** р. **85** к.	**3** р. **50** к.

Въ патронахъ „Агфа“

по 10 шт. въ коробкѣ.

Цѣна:	**1** р. **50** к.

Цѣна Типъ-топъ 1 коробка въ 10 патр. . . . . Руб. **1.50**
1 патронъ. . . . . » —.**15**

Гидрохинонъ.

Примѣненіе гидрохиноннаго проявителя распространено особенно между любителями, потому что даетъ очень прозрачныя изображенія. Гидрохинонъ позволяетъ согласовать проявленіе съ характеромъ экспозиціи и пластинки.

Температура имѣетъ сильное вліяніе на гидрохинонный проявитель. Для него 15° Ц. самая благопріятная температура. При 7—8° изображеніе проявляется тонко и вяло, а выше 17° получается вуаль.

По	25	50	100	200	250 гр.
Цѣна:	**30** к.	**50** к.	**90** к.	**1** р. **70** к.	**2** р.

Въ патронахъ:

Агфа, 1 коробка въ 10 шт. . . . . Руб. **1.10**
1 патронъ . . . . . » —.**11**
Типъ-топъ, 1 коробка въ 10 шт. . . . . » **1.10**
1 патронъ . . . . . » —.**11**

Въ растворѣ, концентрированный (собственной лабораторіи):

за флаконъ въ 100 куб. с/м.	200 куб. с/м.
30 коп.	**50** коп.

Для проявленія разбавляется 2—3 частями воды.

Чѣмъ ванна концентрированнѣе, тѣмъ быстрѣе и контрастнѣе она работаетъ,—чѣмъ она жиже, тѣмъ медленнѣе и мягче.

Передержки исправляются бромистымъ каліемъ, или берутъ въ такихъ случаяхъ ванну, бывшую уже въ употребленіи.

Гидрохинонно-метоловый проявитель

въ растворѣ, концентрированный (собственной лабораторіи).

за флаконъ въ 100 куб. с/м.	200 куб. с/м.
30 коп.	**50** коп.

Глицинъ.



Фиг. 374.

Глицинъ обладаетъ двумя свойствами, которыя дѣлаютъ его весьма цѣннымъ. Онъ даетъ очень прозрачные и сильные негативы, и дѣйствіе его можно въ значительной мѣрѣ регулировать, отчего онъ особенно пригоденъ для снимковъ съ выдержкою, медленнаго проявленія, а также **для ортохроматическихъ, діапозитивныхъ и коллодіонныхъ пластинокъ.**

	25	50	100 граммъ.
Цѣна:	**1** р.	**1** р. **85** к.	**3** р. **50** к.

Въ патронахъ.

Агфа, 1 коробка въ 10 шт.	Руб.	**1.50**
1 патронъ.	»	—.**15**
Типъ-топъ 1 коробка въ 10 шт.	»	**1.50**
1 патронъ	»	—.**15**

Имогенъ-Сульфитъ.

Имогенъ-Сульфитъ есть новый мелко порошкообразный препаратъ для проявленія, соединяющій въ себѣ два **чрезвычайно важныхъ** для фотографическихъ цѣлей качества:

1) вѣрность дѣйствія, обезпечивающую полученіе превосходныхъ результатовъ и

2) удобство при обращеніи.

Преимущества Имогенъ-Сульфита:

1) Особенно пригоденъ для современныхъ пластинокъ высокой чувствительности.

2) Даетъ чистые и сочные негативы.

3) Даетъ великолѣпную градацію тоновъ.

4) Даетъ возможность легко измѣнять характеръ дѣйствія проявляющей ванны.

	25	50	100	250 грамм.
Цѣна:	**30** к.	**50** к.	**80** к.	**1** р. **80** к.

Метолъ.



Фиг. 375.

Метоловый проявитель чрезвычайно энергиченъ и допускаетъ болѣе кратковременную выдержку, чѣмъ другіе проявители. Смѣшанные растворы очень прочны и ими можно пользоваться нѣсколько разъ.

Изображеніе появляется черезъ 4—10 секундъ и притомъ со всѣми подробностями. Это однако не должно пугать, слѣдуетъ продолжать проявленіе, оцѣнивая негативъ на прозрачность. Проявленіе продолжается отъ 4 до 5 минутъ.

Такъ какъ изображеніе при закрѣпленіи слабѣетъ, то его слѣдуетъ проявлять погуще.

	25	50 грамм.
Цѣна:	**1** р.	**1** р. **85** к.

Въ патронахъ:

Агфа, 1 коробка въ 10 шт. . . . . Руб. **1.50**
1 патронъ . . . . . » —.**15**
Типъ-Топъ, 1 коробка въ 10 шт. . . . . » **1.50**
1 патронъ . . . . . » —.**15**

Метолъ-Квинолъ.

Спеціальный проявитель для бумаги Велоксъ.
1 коробка въ 5 патроновъ . . . . . Руб. **1.80**
1 патронъ . . . . . » —.**40**



Фиг. 376.

Ортолъ.

Ортолъ проявляетъ прозрачно, кроетъ сильно и даетъ богатую градацію тоновъ въ изображеніи, подобно пирогалловой кислотѣ. Негативы, проявленные имъ, имѣютъ мелкое буровато - черное зерно. Изображеніе появляется нормально, приблизительно въ 20 секундъ и готово черезъ 4—5 минутъ.

Прибавленіе бромистаго калія (1 : 10) чрезвычайно замедляетъ проявленіе, а ѣдкое кали (1 : 10) сильно ускоряетъ его.



Фиг. 377.

Въ хорошо закупоренныхъ склянкахъ онъ долго остается годнымъ для употребленія.

Побурѣвшій растворъ не имѣетъ больше проявляющей силы.

Для проявленія отпечатковъ или увеличеній на **бромосеребряной бумагѣ**, ортолъ особенно пригоденъ.

Проявленіе ведется **такъ же**, какъ для пластинокъ.

	25	50 гр.
Цѣна:	**1** р.	**1** р. **85** к.

Въ патронахъ.

Агфа, 1 коробка въ 10 шт. . . . . Руб. **1.50**
1 патронъ. . . . . » —.**15**
Типъ-Топъ, 1 коробка въ 10 шт. . . . . » **1.50**
1 патронъ . . . . . » —.**15**

Пирогалоллъ

(ПИРОГАЛЛОВАЯ КИСЛОТА).

Пирогаллолъ можно видоизмѣнять въ самыхъ широкихъ предѣлахъ, и потому всего легче приспособлять къ недодержкамъ и передержкамъ. Смотря по составу проявителя, пирогаллолъ проявляетъ сильно или нѣжно, быстро или медленно. Чѣмъ щелочь сильнѣе, тѣмъ быстрѣе появляется изображеніе. Очень сильно дѣйствуетъ проявитель съ поташомъ. Разведенный проявитель работаетъ нѣжно, а концентрированный сильно и кроетъ густо. Пирогалловые растворы со щелочью сохраняются лишь короткое время, но приготовленные съ сѣрнистокислою солью, держатся довольно долго.

Пирогалловый проявитель съ ацетономъ (вмѣсто щелочи) не вліяетъ на желатинный слой пластинокъ.

	30	250 граммъ.
Цѣна	**65** к.	**3** р.

Въ патронахъ:

Агфа, 1 коробка въ 10 шт.	Руб.	**1.10**
1 патронъ	»	—.**11**
Типъ-Топъ 1 коробка въ 10 шт.	»	**1.10**
1 патронъ.	»	—.**11**

Въ растворѣ (собственной лабораторіи) флаконъ	100	200 гр.
	30 к.	**50** к.

Родиналъ.



Фиг. 378.

Родиналъ есть **сильноконцентрированный проявляющій растворъ**, разбавляемый для употребленія смотря по продолжительности экспозиціи и сорту пластинокъ, 15—30 частями обыкновенной ключевой или водопроводной воды.

Родиналъ въ употребленіи **представляетъ большія удобства**, чѣмъ какой-либо другой проявитель.

Онъ **даетъ совершенно безукоризненныя детали и переходы тоновъ**, какъ въ свѣтовыхъ мѣстахъ, такъ и въ полутонахъ и тѣняхъ.

Родиналъ пригоденъ для всѣхъ находящихся въ продажѣ сортовъ пластинокъ.

	50	100 куб. с/м.
Цѣна	**60** к.	**1** р.

Эдинолъ.

Новый быстро работающій проявитель, абсолютно не вуалирующій и дающій совершенно прозрачные негативы. Вырабатываетъ всѣ мельчайшія детали и крайне легко поддается ослабленію и усиленію.

Эдинолъ кристаллическій.

25	50 гр.
1 р.	**1** р. **85** к.

Концентрированный эдиноловый проявитель, *отлично сохраняется;* одинаково удобенъ какъ для нормальныхъ, такъ и для неудачныхъ экспозицій. При употребленіи разбавляется водой:

для негативовъ	1 : 15
» діапозитивовъ	1 : 20
» бромо-серебр. и хлоро-бромо-серебр. бумагъ	1 : 20
» проявленія въ вертикальныхъ кюветахъ	1 : 125/250
» переэкспонированн. негативовъ	1 : 20/40
» недоэкспонированн.	1 : 10

Флаконы по:	1/20	1/10 литра.
	60 к.	**1** р.

Эдинолъ въ патронахъ, готовый къ употребленію. Просто растворяется въ водѣ, очень удобенъ *для любителей,* особенно *во время путешествій.* Коробки, содержащія 10 **патроновъ** по **1** руб. **50** коп.

Эйконогенъ.

Эйконогенъ кроетъ достаточно густо и отличается особенно мягкостью и гармоничностью выработки изображенія въ проявленныхъ имъ негативахъ. Его часто примѣняютъ вмѣстѣ съ гидрохинономъ, потому что онъ смягчаетъ жесткость, производимую этимъ проявляющимъ веществомъ.

При передержкѣ всего лучше пользоваться старымъ часто употреблявшимся проявителемъ.



Фиг. 379.

25	50	100 гр.
Цѣна: 50 к.	**95** к.	**1** р. **45** к.

Въ патронахъ:

Агфа, 1 коробка въ 10 шт.	Руб.	**1.10**
1 патронъ	»	—.**11**
Типъ-Топъ, 1 коробка въ 10 шт.	»	**1.10**
1 патронъ	»	—.**11**

ФИКСАЖЪ.

Какъ извѣстно негативы закрѣпляются послѣ проявленія обыкновенно въ сѣрноватистокислонатровой (гипосульфитной) ваннѣ, но цѣлесообразнѣе для фиксированія примѣнять **кислую ванну**.

Кислая фиксажная ванна (заключающая въ себѣ обыкновенно кромѣ гипосульфита двусѣрнистонатровую соль) имѣетъ предъ простой слѣдующія преимущества:

1) Она остается при употребленіи чистой и прозрачной какъ вода.

2) Закрѣпленные въ ней негативы обладаютъ всегда однородной чрезвычайно благопріятной для печатанія окраской (желтыя пятна отсутствуютъ совершенно).

3) Кислая фиксажная ванна нѣсколько дубитъ слой негатива, обстоятельство, особенно цѣнное въ теплое время года.

4) Кислая фиксажная ванна быстро прерываетъ дѣйствіе проявителя. Недостаточная промывка послѣ проявленія нисколько не вредитъ; можно даже (напр. въ пушествіяхъ) переходить къ закрѣпленію безъ промывки.

5) По силѣ дѣйствія кислая фиксажная соль превосходитъ обыкновенную сѣрноватистокислонатровую соль вдвое; на 8—10 частей воды берутъ 1 часть кислой фиксажной соли.

Вслѣдствіе всего этого она представляетъ выгоды особенно при пересылкѣ и въ путешествіяхъ.



Фиг. 380.

Фиксажная соль „Агфа“.

Продается въ тщательной упаковкѣ, въ видѣ бѣлой соли, которая обладаетъ слѣдующими качествами:

1) она легко растворяется въ водѣ и

2) по силѣ дѣйствія превосходитъ вдвое сѣрноватистонатровую соль.

500	1000 гр.
60 к.	**1** р. **10** к.

Въ патронахъ

на 200 куб. с/м. кислой фиксажной ванны.

Агфа, 1 коробка въ 10 шт. . . . Руб. —.**75**

1 патронъ. . . . . » —.**10**

Байера фиксажная соль

представляетъ собою легко разсыпающійся, зернистый порошокъ, не дающій комковъ, легко растворяющійся въ 6—8 част. воды и дающій слабокислую фиксажную ванну, безъ всякаго запаха; эта ванна фиксируетъ въ теченіе нѣсколькихъ минутъ. Фиксажная ванна до конца остается прозрачной и безцвѣтной. Байерская фиксажная соль по силѣ дѣйствія въ два раза превосходитъ обыкновенный кристаллическій фиксажъ (гипосульфитъ).

100	250	500 грамм.
30 к.	**60** к.	**1** р.

Въ патронахъ по 35 гр.

1 коробка, содержащая 10 патроновъ . . . . . **1** р. **10** к.

Кислый фиксажъ въ растворѣ

(собственной лабораторіи).

Растворъ этотъ не разбавляется водою, а продается готовый къ употребленію.

Цѣна за флаконъ въ 400 куб. с/м. . . . . **20** коп.

Байера Ацетонъ-сульфитъ.

50	100	250	500 гр.
45 к.	**80** к.	**1** р. **80** к.	**3** р. **50** к.

Концентрир. растворъ Байерскаго Ацетонъ сульфита

250	500	1000 гр.
1 р. **25** к.	**2** р. **25** к.	**4** р. **25** к.

БАЙЕРСКІЙ РАЗРУШИТЕЛЬ ФИКСАЖНОЙ СОЛИ.

Вслѣдствіе недостаточнаго промыванія послѣ фиксированія очень часто на пластинкахъ, пленкахъ и бумагахъ появляются пятна. Обыкновенно причину этого явленія слѣдуетъ искать скорѣе въ трудности полнаго удаленія фиксажнаго натра путемъ механическаго промыванія, чѣмъ въ примѣняемыхъ способахъ промыванія.

Байерскій разрушитель фиксажной соли значительно облегчаетъ удаленіе фиксажной соли изъ желатиннаго слоя, такъ какъ онъ дѣйствительно разрушаетъ соль и превращаетъ ее въ легко растворимое, а слѣдовательно и легко удалимое соединеніе. При работѣ съ разрушителемъ весь процессъ длится не долѣе 10—15 минутъ, почему Байерскій разрушитель фиксажной соли долженъ несомнѣнно принести пользу какъ фотографамъ, такъ и любителямъ, особенно въ дорогѣ, когда необходимо работать по возможности быстро.

25	50	100	250	500	1000 гр.
40 к.	**65** к.	**1** р. **25** к.	**3** р.	**5** р. **75** к.	**10** р. **75** к.

Усиливатель „Агфа“

ПАТЕНТОВАНЪ.

Концентрированный безцвѣтный растворъ, неограниченно долго сохраняющійся, при употребленіи растворяется водой только въ отношеніи 1:9, напримѣръ 5 куб. сант. усиливателя и 45 куб. сант. воды. Процессъ усиленія состоитъ изъ одной только операціи; послѣдующаго черненія не требуется. Максимумъ усиленія наступаетъ въ теченіе 10 минутъ. **Пригоденъ** также и **для діапозитивовъ** и коллодіонныхъ негативовъ.

	50	100	250 куб. сант.
Руб.	—.**40**	—.**65**	**1.50**

Ослабитель „Агфа“

ПАТЕНТОВАНЪ.

Долгосохраняющійся порошокъ; растворяютъ въ отношеніи 1:9=5 гр. на 45 куб. сант. воды. Чрезвычайно удобенъ въ употребленіи. Ослабленіе происходитъ замѣчательно равномѣрно и можетъ быть легко наблюдаемо. Отлично примѣнимъ для негативовъ, діапозитивовъ и бромосеребряныхъ бумагъ. Оригинальные флаконы съ герметической крышкой и мѣркой 100 гр. Руб. **1.—**

Патроны по 10 гр. . . . . Руб. —.**15**
Коробка въ **10** штукъ . . . . . » **1.25**

Байера усиливатель

(работаетъ однимъ растворомъ безъ послѣдующей обработки)

представляетъ собою сухой порошокъ, который, будучи растворенъ въ 25 частяхъ холодной воды, даетъ готовую, сохраняющуюся въ темнотѣ неограниченное время, усиливающую ванну. Этотъ препаратъ не содержитъ уксусной кислоты, а поэтому не вліяетъ ни на руки, ни на желатину и отличается отъ другихъ усиливателей главнымъ образомъ тѣмъ, что оставляетъ свѣтлыя мѣста совершенно прозрачными, не даетъ полосъ и усиливаетъ равномѣрно и гармонично; даже сильно недоэкспонированные, вялые негативы даютъ вполнѣ контрастныя изображенія.

Байера усиливатель при усиливаніи бромосеребряныхъ бумагъ не даетъ обычнаго въ этихъ случаяхъ неудобнаго осадка и даетъ безукоризненный коричневый тонъ съ чистыми свѣтовыми эффектами.

Чрезмѣрное усиленіе можетъ быть удалено мѣстами или совершенно разбавленнымъ растворомъ соды.

Въ флаконахъ по 25 гр.—**80** к.
Патронами: коробка, содержащая 10 патрон.—**1** р. **75** к.

ВИРАЖЪ-ФИКСАЖЪ.

Виражъ-фиксажъ готовый—для вирированія целлоидиновыхъ и аристотипныхъ бумагъ.

Цѣна за склянку въ 400 к. с. . . **75** коп.
» » » » 200 к. с. . . **40** »

Виражъ-фиксажъ фабрики „АГФА“.

въ патронахъ или стеклянныхъ трубочкахъ.

Каждый патронъ, растворенный въ должномъ количествѣ воды, по указанію на этикетахъ, даетъ черезъ нѣсколько минутъ вполнѣ готовую къ употребленію ванну, для вирированія и фиксированія альбуминныхъ, аристотипныхъ и целлоидинныхъ бумагъ. Тона получаются блестящіе и прочные.

Въ патронахъ:

на	125	300	куб. с/м. воды.
	25 к.	**50** к.	

Нейтральная виражъ-фиксажная соль „АГФА“

съ золотомъ.



Фиг. 381.

Растворъ этой соли сравнительно долго сохраняется и даетъ великолѣпные тона.

Растворяютъ содержимое коробки въ 1 литрѣ воды, что совершается довольно быстро, такъ какъ безразлично примѣняется-ли теплая или холодная вода.

Находящійся въ растворѣ мѣлъ, служащій для его нейтрализаціи осаждается на дно сосуда.

Цѣна коробки въ 200 граммъ, для приготовленія 1 литра готовой виражъ-фиксажной ванны. . . . . Руб. 1.—

Байера золотая виражъ-фиксажная соль

по растворенiи въ водѣ даетъ готовый къ употребленію виражъ-фиксажъ.

50	100	200 граммъ
50 к.	**85** к.	**1** р. **50** к.

Байера нейтральная виражъ-фиксажная соль

50	100	200 граммъ
25 к.	**40** к.	**75** к.

Примѣчаніе.

Нейтральныя ванны работаютъ медленно, потребляютъ золото въ небольшомъ количествѣ и могутъ сохраняться.

Платиновый виражъ

въ концентрированной жидкости.

Въ маленькихъ флаконахъ.

Растворяется въ 150—200 к. с. воды и даетъ хорошій виражъ для полученія платиновыхъ отпечатковъ.

Цѣна за коробку въ	5	10 патроновъ.
	2 р.	**3** р. **90** к.

» » одинъ патронъ . . . . . **40** к.

ХИМИЧЕСКІЕ ПРОДУКТЫ.

Всѣ химическіе продукты выписываются отъ первоклассныхъ иностранныхъ фабрикантовъ.

При покупкѣ и выпискѣ веществъ ядовитыхъ и сильно дѣйствующихъ каждый разъ должно быть представлено разрѣшеніе мѣстной полиціи на право полученія означенныхъ химическихъ продуктовъ, безъ чего, на основаніи существующихъ правилъ, они не могутъ быть продаваемы.

При выпискѣ химическихъ продуктовъ въ меньшемъ количествѣ, чѣмъ показано въ прейсъ-курантѣ, цѣны считаются за наименьшее количество, показанное въ прейсъ-курантѣ, такъ какъ спеціальное развѣшиваніе требуетъ много времени.

Посуда, ящики и т. п. считаются по стоимости пріобрѣтенія ихъ складомъ.

Немытую посуду, а также посуду, за которую складъ ничего въ счетъ не ставилъ, или посуду изъ подъ сильнодѣйствующихъ, зловонныхъ и смолистыхъ веществъ, жировъ и кислотъ складъ обратно ни въ какомъ случаѣ не принимаетъ.

	Цѣна за граммъ					
	1000		100		25	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Агаръ—агаръ—Fucus Aggar	3	—	—	35	—	10
Альбуминъ—Albuminum ex ovo	2	85	—	35	—	10
Амміакъ тройной — Ammonium causticum solutum 0,910	50	—	—	06	—	—
Аммоній бромистый—Ammonium bromatum	3	—	—	40	—	12
„ двухромокисл. х. ч.—Ammon bichromic. pur.	3	—	—	40	—	12
„ „ „ „—Мерка—въ оригинальной упаковкѣ . . . . . 250 гр. . . 80 коп.	3	—	—	—	—	—
„ іодистый—Ammonium jodatum	—	—	2	60	—	65
„ „ „ „ 5 гр. въ запаянн. стекл. трубкѣ . . . . . 25 к.	—	—	—	—	—	—
„ надсѣрнокислый—Ammon persulfuricum . .	5	—	—	55	—	20
„ роданистый х. ч. (сѣрносинеродистый) Ammonium rhodanatum puriss	2	—	—	25	—	—
„ сѣрнистокислый — Ammonium sulfurosum cryst	—	—	—	—	—	25
„ углекислый х. ч.—Ammonium carbonicum pur.	1	40	—	15	—	05
„ хлористый ч. крист.—(нашатырь)—Ammonium chloratum purum cryst	—	85	—	10	—	05
Антимоній сѣрнистый (сурьма)—Antimonium crudum pulv	—	60	—	10	—	—

	Цѣна за граммъ					
	1000		100		25	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Аррорутъ—Amylum Marantae.	—	80	—	10	—	05
Асфальтъ въ кускахъ—Asphaltum Syricum	—	50	—	06	—	—
„ въ порошкѣ—Asphaltum pulv	—	80	—	10	—	—
„ сирійскій въ мельчайшемъ порошкѣ . . .	2	50	—	30	—	—
Ацетонъ—Acetonum purum 56—58°	1	60	—	20	—	—
Бальзамъ канадскій—Balsamum canadense	3	60	—	40	—	15
Бензинъ—Benzinum Petrolei	—	30	—	05	—	—
Бензолъ—бензинъ каменноугольный—Benzolum . . .	—	90	—	10	—	—
„ —Benzolum puriss. cryst. (безъ Тіофена) . .	2	—	—	25	—	—
Бура въ порошкѣ—Borax pulverata	—	60	—	10	—	—
Вазелинъ желтый русскій—Vaselinum rossic flav . .	—	60	—	10	—	—
Вата гигроскопическая—Gossypium hygroscopium . .	2	—	—	25	—	—
„ стеклянная для фильтрованія кислоты и щелочей	—	—	3	—	—	85
Вода дистиллированная—Aqua distillata—ведро 45 к.	—	10	—	—	—	—
Воскъ бѣлый—Cera alba	2	60	—	30	—	10
„ „ въ бензолѣ . . . . . флаконъ 30 к.	—	—	—	—	—	—
Гипосульфитъ см. натрій сѣрноватистокислый . . .	—	—	—	—	—	—
Глицеринъ бѣлый—Glycerinum albisimum	1	—	—	12	—	—
Графитъ въ порошкѣ—Graphitum pulv	—	20	—	5	—	—
„ „ „ х. ч. „ „ pur.	1	80	—	25	—	—
Гумми-арабикъ бѣлый въ порошкѣ — Gummi-arabicum alb. pulv.	2	40	—	30	—	10
„ „ бѣлый въ кускахъ — Gummi-arabicum album	2	20	—	30	—	10
„ **-дамара**—Dammarum album.	1	20	—	20	—	—
„ **-мастиксъ** лучшій—Mastic optima	3	60	—	40	—	15
„ **-сандаракъ**—Sandaraca optima	1	20	—	20	—	—
„ **-трагакантъ** бѣлый—Tragacantha alba	3	—	—	35	—	10
Гуттаперча для растворовъ—Gutta-percha	14	—	1	50	—	45
Гуттаперчевый растворъ въ бензолѣ . . флак. 30 к.	—	—	—	—	—	—
Декстринъ бѣлый—Dextrinum album	—	35	—	05	—	—
Желатина бѣлая—Gelatina alb. — для эмалир. русск. 1 фунтъ . . . . . 85 к.	—	—	—	—	—	—
„ бѣлая—Gelatina alb. — для эмалир. загр. 1 фунтъ . . . . . 1 р.	2	50	—	25	—	—
„ Нельсона № 1 пачка (1/2 англ. фунта) 2 р. 50 к.	—	—	—	—	—	—
„ „ № 2 „ „ „ „ 2 „ — „	—	—	—	—	—	—
„ Винтертуръ—эмульсіонная, 500 гр. 2 р. 50 к.	5	—	—	—	—	—
„ Крейца—для свѣтопечати,—твердая, средняя и мягкая 500 гр. 2 р. 50 к.	5	—	—	—	—	—
Желѣзо лимоннокислое амміачное — Ferrum citricum ammoniatum in lamellis	3	40	—	40	—	15
„ сѣрнокислое ч.—Ferrum sulfuricum oxydulatum purum	—	30	—	05	—	—

	Цѣна за граммъ.					
	1000		100		25	
	Р.	К.	К.	Р.	К.	Р.
Желѣзо сѣрнокислое, амміачное — Ferrum sulfuricum oxydatum ammoniacum	—	75	—	10	—	—
„ хлористое—Ferrum chloratum	2	—	—	25	—	—
„ хлорное-полуторохлористое — Ferrum sesquichloratum cryst.	1	20	—	15	—	—
„ щавелевокислое съ каліемъ—Ferrid—kalium oxalicum cryst.	4	20	—	50	—	15
Желчь бычая	6	—	—	65	—	20
Золото хлорное чистое въ коричнев. кристал. Шеринга — Aurum chloratum fuscum cryst. 1 гр. . . . . 90 коп.	—	—	—	—	—	—
„ хлорное съ каліемъ крист.—Auro-kalium chloratum cryst. 1 гр. . . . . 90 коп.	—	—	—	—	—	—
„ хлорное съ натріемъ — Auro-natrium chloratum 1 гр. . . . . 60 коп.	—	—	—	—	—	—
Іодъ чистый—Iodum resublimatum	13	—	1	60	—	45
„ въ 10% алкоголевомъ растворѣ—Tinctura iodi	—	—	—	50	—	15
Кадмій бромистый—Cadmium bromatum	—	—	1	20	—	30
„ іодистый—Cadmium jodatum	—	—	2	—	—	55
„ хлористый—Cadmium chloratum	—	—	1	20	—	30
Калій бромист. фот. чист. по Эдеру — Kalium brom. pur.	2	60	—	30	—	10
„ двууглекислый ч.—Kalium bicarbonicum pur.	—	75	—	10	—	05
„ двухромокислый х. ч.—Kalium bichromicum pur.	1	50	—	20	—	05
„ „ „ „ „ „	—	—	—	—	—	—
„ Мерка въ оригинальн. упаковкѣ 250 гр. 60 к.	2	40	—	—	—	—
„ желѣзисто-синерод. желтый х. ч.—Желт. кров. соль—Kalium ferrocyanatum pur.	2	5	—	30	—	10
„ желѣзно-синерод. красн. х. ч. — Красн. кров. соль—Kalium ferricyanatum pur.	4	—	—	50	—	15
„ іодистый х. ч.—Kalium jodatum puriss	14	—	1	50	—	40
„ кремнекислый—жидкое стекло — Kalium silicicum	—	30	—	05	—	—
„ лимоннокислый—Kalium citricum	4	—	—	50	—	15
„ марганцовокислый крист. ч.—Kalium hypermanganicum pur.	1	20	—	15	—	05
„ метабисульфитъ (двусѣрнист.)—Kalium metabis.	2	40	—	30	—	15
„ роданистый (сѣрносинеродистый) ч. — Kalium rhodanatum pur.	2	50	—	30	—	10
„ синеродистый (Ціанкали) ч.—Kalium cyanatum.	2	40	—	30	—	—
„ сѣрнистый (сѣрн. печень) — Kalium sulfurat. (Hep. sulf)	—	75	—	15	—	—
„ углекислый (поташъ) ч. — Kalium carbonicum purum a tartaro	1	—	—	15	—	—

	Цѣна за граммъ					
	1000		100		25	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Калій хлористый х. ч.—Kalium chloratum puriss. . .	—	70	—	10	—	—
„ (хлорноватокислый кристал. ч. (бертолетовая соль)—Kalium chloricum cryst. pur.	—	90	—	15	—	—
„ щавелевокислый нейтр. крист. фотогр. чист.—Kalium oxalicum neutr. cryst. pur.	—	85	—	10	—	—
Кальцій бромистый—Calcium bromatum	—	—	1	10	—	30
„ іодистый—Calcium jodatum	—	—	2	90	—	75
„ хлористый чист. сух. — Calcium chloratum pur. sicc.	1	40	—	15	—	—
Камфора раффинир.—Camphora raffinata.	3	—	—	40	—	15
Канифоль въ мельчайшемъ порошкѣ — Resina Colophonium pulv.	1	75	—	20	—	—
Каолинъ—Kaolinum.	—	25	—	05	—	—
Каучукъ—Resina elastica	14	—	1	50	—	45
Квасцы амміачные х. ч.—Alumen ammoniacale puriss.	—	50	—	08	—	—
„ калійные крист.—Alumen kalicum cryst. . .	—	25	—	05	—	—
„ „ въ порошкѣ—Alumen kalicum pulv.	—	50	—	08	—	—
„ хромовые—Alumen chromicum	—	60	—	10	—	—
Кислота азотная х. ч.—Acidum nitricum puriss . . .	—	75	—	10	—	—
„ борная крист. чист.—Acidum boricum cryst. pur.	—	75	—	10	—	—
„ виннокаменная х. ч.—Acidum tartaricum puriss.	3	—	—	35	—	10
„ галловая—Acidum gallicum	4	—	—	50	—	15
„ дубильная (Таннинъ)—Acidum tannicum lev.	3	50	—	40	—	15
„ карболовая чист.—Acidum carbolic. pur. cryst.	1	20	—	15	—	—
„ лимонная крист. х. ч.—Acidum citricum cryst. puriss	3	—	—	35	—	—
„ пирогалловая бѣл. х. ч. — Acidum pyrogallicum puriss. (Schering) (см. стр 247).	—	—	—	—	—	—
„ салициловая крист.—Acidum salicylicum cryst.	3	—	—	40	—	15
„ соляная х. ч.—Acidum hydrochloricum puriss.	—	50	—	08	—	—
„ сѣрная простая—Acidum sulfuricum	—	15	—	03	—	—
„ „ х. ч. — „ „ puriss .	—	50	—	08	—	—
„ уксусная 96%—Acidum aceticum pur. 96% .	1	—	—	15	—	—
„ фосфорнокислая уд. вѣсъ 1,120 — Acidum phosphorosum 1,120	3	—	—	35	—	10
„ фоєфорнокислая 1,154—Acid. phosphoricum 1,154.	1	20	—	15	—	05
„ щавелевая чист.—Acidum oxalicum pur. . .	1	—	—	15	—	—
Клей столярный (Кельненскій) высшій сортъ	1	—	—	15	—	—
„ рыбій американскій (высшій сортъ) — Colla piscium — 1 склянка—1 1/8 литра . . . 6 р. — к.	—	—	—	—	—	—
1 „ —9/16 „ . . . 3 р. 25 к.	—	—	—	—	—	—

	Цѣна за граммъ.					
	1000		100		25	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Коллоксилинъ—фотоксилинъ—Colloxil.-Photoxylinum Raabe 1 коробка въ 30 гр. 1 р. 30 к.	—	—	—	—	—	—
Колофоніумъ (см. Канифоль).						
Кость слонов., жжен. въ порошкѣ—Ebur ustum pulv. subt.	—	30	—	05	—	—
Крахмалъ пшеничный—Amylum tritici.	—	40	—	05	—	—
„ рисовый—Amylum oruzae.	—	50	—	06	—	—
Кровь драконовая—Sanguis Draconis.	4	—	—	50	—	20
Кровяная соль желтая (см. Калій желѣзистосинеродистый).						
„ „ красная (см. Калій желѣзносинеродистый).						
Крокусъ желѣзный—Ferrum oxydatum rubrum	1	—	—	15	—	—
Купоросъ желѣзный (см. желѣзо сѣрнокислое).						
„ мѣдный (см. мѣдь сѣрнокислая).						
Лаки негативный (янт. хлорофор.) 1 фунтъ 2 р.	—	—	—	—	—	—
„ матовый. 1 фунтъ 2 р.	—	—	—	—	—	—
Лакмусовая бумага, красная и синяя 1 тетр. 20 коп.	—	—	—	—	—	—
Литій бромистый—Lithium bromatum	11	—	1	20	—	35
„ іодистый „ jodatum	—	—	2	60	—	70
„ хлористый „ chloratum.	—	—	1	70	—	45
Магній металлическ. въ лент.—Magnesium metallicum	—	—	3	—	—	80
„ „ „ порошкѣ „ pulv.	12	—	1	30	—	40
Масло касторовое—Oleum ricini.	1	10	—	15	—	—
„ лавандуловое—Oleum lavandulae	11	—	1	20	—	35
Мастика—Mastix (см. гумми-мастиксъ).						
Мѣдь сѣрнокислая (мѣдн. купоросъ) Cuprum sulfuricum	—	50	—	06	—	—
„ хлорная ч.—Cuprum bichloratum pur.	—	—	—	65	—	20
Мѣлъ очищенный порошкомъ — Calcium carbonicum pur.	—	30	—	05	—	—
Натрій бромистый—Natrium bromatum	3	50	—	40	—	15
„ вольфрамокислый—Natrium wolframicum	2	40	—	30	—	10
„ двууглекислый чист. въ порошкѣ—Natrium bicarbonicum pur. pulv.	—	35	—	05	—	—
„ двууглекислый чист. въ крист.—Natrium bicarbonicum pur. cryst.	—	60	—	08	—	—
„ двусѣрнистокислый сух.—Natrium bisulfurosum pur. siccum	—	50	—	06	—	—
„ іодистый—Natrium jodatum	14	—	1	80	—	50
„ кремнекислый—жидкое стекло—Natrium silicicum	2	—	—	25	—	—
„ сѣрнистокислый крист. — Natrium sulfurosum cryst.	—	50	—	—	—	—

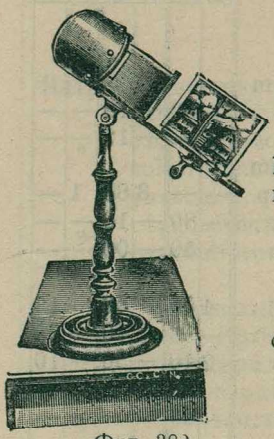
	Цѣна за граммъ					
	1000		100		25	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Натрій сѣрнистокислый крист. безводный — Natrium sulfurosum sicc.	1	—	—	15	—	—
„ сѣрнистокислый крист. безводный — Natrium sulfurosum sicc., фабрики Мерка, въ оригин. упаковкѣ.	—	—	—	20	—	—
„ сѣрноватистокислый (гипосульфитъ)—Natrium hyposulfurosum	—	20	—	—	—	—
1 пудъ 2 руб 50 коп.	—	—	—	—	—	—
„ сѣрнокислый х. чист. крист. (Глауберова соль)—Natrium sulfuricum puriss. cryst.	—	30	—	05	—	—
„ углекислый х. чист. крист. (сода)—Natrium carbonicum puriss. cryst.	—	30	—	05	—	—
„ уксуснокислый х. чист. крист. — Natrium acet. puriss. cryst.	—	75	—	10	—	—
„ уксуснокислый плавленный чист. — Natrium aceticum pur. fusum	1	—	—	12	—	—
„ фосфорнокислый двухосновный х. ч.—Natrium phosphoricum bibasicum puriss.	—	85	—	10	—	—
„ фосфорнокислый трехосновный ч. — Natrium phosphoricum tribasicum pur.	3	20	—	35	—	10
„ хлористый ч. крист.—Natrium chloratum pur. cryst.	—	50	—	06	—	—
Натръ ѣдкій—Natrium oxydatum hydricum in bacill.—Natrum caustic. in bacillis.	2	25	—	25	—	—
Парафинъ бѣлый—Paraffinum album	1	—	—	12	—	—
Пемза въ порошкѣ—Lapis Punicis pulv.	—	30	—	05	—	—
Печень сѣрная (см. Калій сѣрнистый).						
Платина хлористая — Platinum chloratum sicc. 1 гр. 80 коп.	—	—	—	—	—	—
„ хлористая съ каліемъ—Platino-Kalium chloratum 1 гр. 85 коп.	—	—	—	—	—	—
„ хлористая съ натріемъ — Platino-Natrium chloratum 1 гр. 75 коп.	—	—	—	—	—	—
Поташъ (см. Калій углекислый).						
Проявители, фиксажи, усилители и ослабители (см. со стр. 243).						
Пѣнка канареечн. въ порошкѣ—Ossa sepiae pulv. subt.	1	20	—	15	—	05
Ртуть двухлорист. (Сулема) — Hydrargyrum bichloratum corros.	4	—	—	50	—	15
Сажа—Fuligo splendens	—	60	—	08	—	—
Сандаракъ (см. Гумми-сандаракъ).						
Сахаръ молочн. въ порошкѣ—Saccharum Lactis pulv.	1	20	—	15	—	—

	Цѣна за граммъ.					
	1000		100		25	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Свинецъ азотнокислый крист. — Plumbum nitricum cryst. pur.	—	80	—	10	—	—
„ уксуснокислый—Plumbum aceticum pur.	1	—	—	12	—	—
Серебро *) азотнокислое Шеринга (Ляписъ)—Argentum nitricum—въ крист. или палочкахъ 1 ф. 15 р.	—	—	3	85	1	—
Скипидаръ франц. чист.—Oleum terebinthinae gallic.	—	80	—	10	—	—
„ обыкнов.—Oleum terebinthinae rossicum.	—	50	—	06	—	—
Сода (см. натрій углекислый).						
Стронцій бромистый—Strontium bromatum	4	50	—	50	—	15
„ іодистый „ iodatum	—	—	2	40	—	65
„ хлористый х. ч. „ chloratum pur.	2	40	—	30	—	10
Сулема (см. ртуть двухлористая).						
Талькъ въ порошкѣ—Talcum venetum pulv.	—	20	—	—	—	—
Таннинъ (см. кислота дубильная).						
Терпентинъ венеціанскій—Terebinthina veneta optima.	1	40	—	15	—	—
Тимоль крист.—Thymolum cryst.	—	—	1	—	—	30
Тіокарбамидъ—Thiocarbamid	—	—	—	—	—	75
Трепель 1 пудъ 6 руб.	—	40	—	05	—	—
Уранъ азотнокислый х. ч.—Uranium nitricum puriss.	—	—	2	10	—	55
Формалинъ (формальдегидъ 40%) — Formalin Schering.—(оригин. упаковка по 1/2 кило)	1	80	—	—	—	—
Хлороформъ чистый—Chloroformium pur.	2	40	—	30	—	10
Целлоидинъ Шеринга—1 плитка 2 руб.	—	—	—	—	—	—
Церисульфатъ Мерка.	—	—	—	—	—	30
Ціанъ-Кали (см. калій синеродистый).						
Шеллакъ бѣлый въ палочкахъ—Lacca alba in bac	2	50	—	30	—	—
Эѳиръ сѣрный—Aether sulfuricus 0,725	1	50	—	20	—	—
Янтарь въ кускахъ—Succinum	1	20	—	15	—	—

*) Цѣна мѣняется.

Другіе химическіе продукты, употребляемые при фотографическихъ работахъ, доставляются по заказу.

Стереоскопы.



Фиг. 382.

Американскій стереоскопъ.

Несмотря на дешевую цѣну окуляры этого стереоскопа весьма точно шлифованы почему изображеніе получается вполнѣ рельсфное.

Цѣна . . . . . **2** р. — к.
„ подставки . . . . . — „ **75** „

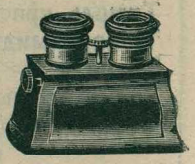
Стереоскопъ „Омніумъ“. Весь никкелированный съ ахроматическими стеклами очень изящный.

Цѣна . . . . . **4** р. — к.
„ съ футляромъ. . . . . **4** „ **50** „

СТЕРЕОСКОПЪ

краснаго полированнаго дерева, съ передвиженіемъ окуляровъ для установки на фокусъ и съ отражательнымъ зеркаломъ для разсматриванія позитивныхъ отпечатковъ.

Цѣна . . . . . **7** р. — к.
„ съ боковой кремальерой. . . . . **8** „ **50** „

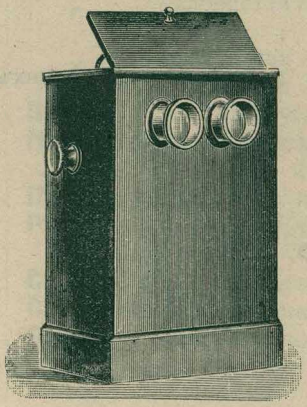


Фиг. 383.

СТЕРЕОСКОПЪ

краснаго или палисандроваго дерева, полированный, **улучшенной системы.**

Цѣна . . . . . **10** р. — к.
„ съ боковой кремальерой . . . . . **14** „ — „

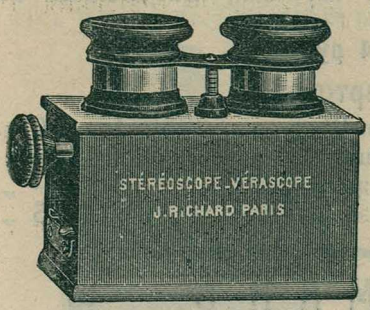


Фиг. 384.

Салонный стереоскопъ

для разсматриванія обыкновенныхъ непрозрачныхъ отпечатковъ и діапозитивовъ. Въ этомъ аппаратѣ въ особо приспособленныхъ подвижныхъ рамкахъ помѣщаются отъ 50 до 100 рисунковъ, передвигающихся ручкою, находящеюся на наружной стѣнкѣ прибора.

Стереоскопическій аппаратъ для 50 снимковъ . . . . . **30** руб.
Стереоскопическій аппаратъ для 100 снимковъ . . . . . **60** „



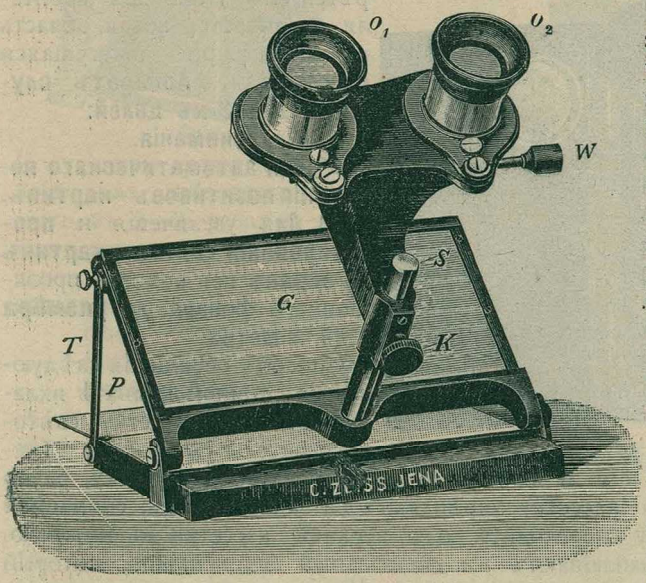
Фиг. 385.

Спеціальные стереоскопы для Вераскопа Ришара.

Цѣна стереоскопа

съ простыми линзами.	10 р.	— к.
» ахроматическими линзами и кремальерой.	12 „	— „
» двойными ахроматическими линзами съ короткимъ фокусомъ (съ большимъ увеличеніемъ) и кремальерой	14 „	— „
складного карманнаго.	14 „	— „

Стереоскопъ Карла Цейсса.



Фиг. 386.

Главное преимущество этого стереоскопа заключается въ томъ, что въ немъ можно, по желанію, измѣнять не только разстоянія окуляровъ отъ изображенія (позитива или діапозитива), но и разстояніе между окулярами, согласно разстоянію глазъ. Этимъ послѣднимъ въ высшей степени облегчаетъ соединеніе двухъ изображеній въ одно цѣлое.

Установка стереоскопа производится слѣдующимъ образомъ: послѣ ослабленія винта К часть съ окулярами удаляютъ или приближаютъ къ изображенію, и, когда послѣднее видно совершенно отчетливо, винтъ К закрѣпляютъ. Установка окуляровъ на разстояніе глазъ происходитъ вращеніемъ винта W.

Какъ сказано выше, новый стереоскопъ можетъ быть примѣненъ также для разсматриванія діапозитивовъ. Для этой цѣли діапозитивъ кладутъ на матовое стекло С и раскладываютъ картонный рефлекторъ Р. Рычагъ Т служитъ для укрѣпленія нижней части стереоскопа подъ уклономъ въ 45^0.

Благодаря устройству нижней части, можно разсматривать и картинки размѣромъ больше нежели обыкновенныя. Удаливъ рычагъ Т, доску С можно установить горизонтально и разсматривать не наклеенныя части изображенія, чѣмъ очень быстро достигается правильное ихъ расположеніе.

Наконецъ, ослабивъ винтъ К, часть съ окулярами можно совершенно отдѣлить отъ прибора, и разсматривать стереоскопическія картинки, которыя

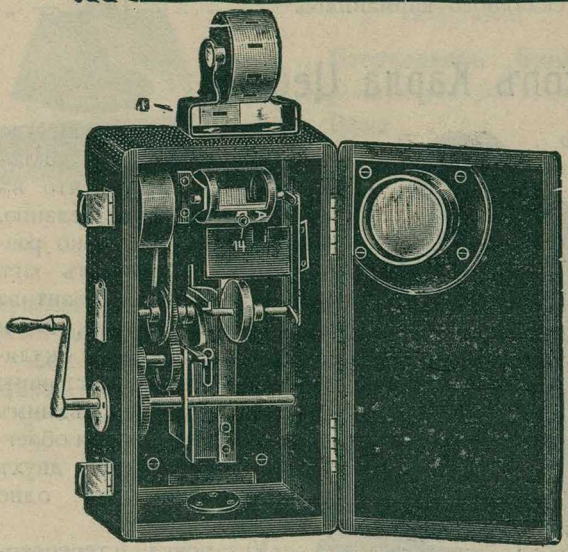
нельзя положить на доску С (напримѣръ картинки, напечатанныя въ книгахъ).

Цѣна стереоскопа 24 руб.

Стереоскопическія картинки.

Фотографическія на бумагѣ непрозрачныя. **Цѣна** за дюжину **1 р. 50 к.**
Тоже прозрачныя на стеклѣ. **Цѣна** за штуку . . . . . **1** „ — „
Тоже размѣръ 6×13 сант. **Цѣна** за дюжину . . . . . **5** „ — „
Тоже „Вераскопъ“ 45×107 мил. **Цѣна** за штуку . . . . — „ **75** „

Кино „ЭРНЕМАНЪ“.



Фиг. 387.

Сниманіе кинематографомъ было до сихъ поръ недоступно для любителей. Съ изобрѣтеніемъ Кино для любителя открывается новая область въ фотографіи—движущаяся фотографія. **Аппаратъ служитъ для 3-хъ цѣлей:**

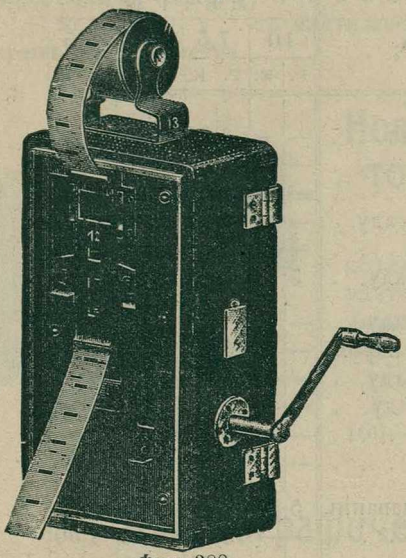
1) **Для сниманія.**

2) **Для автоматическаго печатанія позитивовъ—картинъ.**

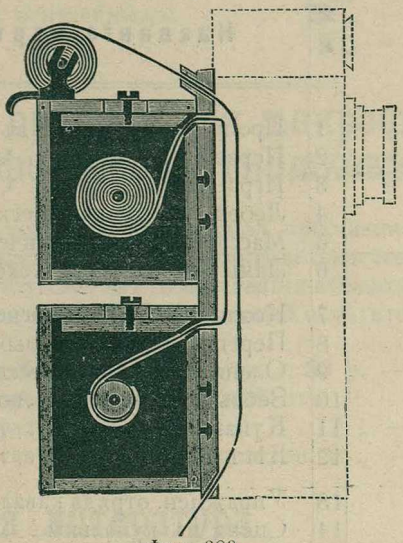
3) **Для** увеличенія и **проэктированія** снятыхъ **картинъ на экранъ** при помощи проэкціоннаго фонаря **до размѣра 1×1 1/2 метра.**

Способъ обращенія слѣдующій: въ темной комнатѣ вкладываютъ въ кассетку свѣточувствительную пленку (негативную) шириною 1 1/2 с/м. и длиною до 10 метровъ. Эту кассетку, равно какъ и воспринимающую кассетку, укрѣпляютъ на задней доскѣ; снимаемая пленка во время съемки переходитъ изъ верхней кассетки въ нижнюю. Снимаемый предметъ наблюдаютъ въ спеціальный видоискатель, который точно рисуетъ то, что получится на снимкѣ. Установивъ аппаратъ посредствомъ видоискателя, производятъ съемку равномѣрнымъ верченіемъ ручки, находящейся съ праваго бока Кино; ручка должна дѣлать два оборота въ секунду. **Проявленіе** снятой **пленки (ленты)** производится **гораздо легче и проще, чѣмъ** проявленія **пленокъ Кодакъ**; именно снятую ленту наматываютъ на спеціальную алюминіевую рамку, помѣщая обороты лентъ рядомъ одинъ съ другимъ съ незначительными интервалами, закрѣпляя концы ленты щипчиками; рамку кладутъ въ ванну и проявляютъ, какъ обыкновенную пластинку. Промывка, закрѣпленіе въ гипосульфитѣ и снова промывка производится при помощи той-же рамки. Печатаніе позитива (картины), какъ уже сказано, производится тѣмъ-же аппаратомъ, причемъ кассеты закрѣпляются на особой задней доскѣ Кино; позитивная лента проходитъ черезъ аппаратъ одновременно съ негативной лентой, послѣдняя выходитъ изъ аппарата наружу, а позитивная лента накручивается въ нижнюю собирающую кас-

сетку. (см. рис.) Печатаніе производится верченіемъ ручки въ томъ же темпѣ, какъ и сниманіе. Обработка позитивной ленты такая же, какъ и негативной.



Фиг. 388.



Фиг. 389.

Полученную ленту движущейся фотографіи разсматриваютъ либо особымъ приборомъ, либо проэктируютъ на экранъ. Въ первомъ случаѣ увеличеніе всего въ 2—3 раза, во второмъ же отъ 75 до 100 разъ. При болѣе сильныхъ источникахъ свѣта въ проэкціонномъ фонарѣ можно получать увеличеніе картины до 6 кв. метровъ. **Подробное руководство высылается при каждомъ аппаратѣ.**

Вѣсъ Кино безъ кассетъ около 1 1/2 фунта.

Размѣры 8×6×14 сантим

Заряженныя въ темной комнатѣ кассетки могутъ быть прикрѣпляемы къ аппарату на полномъ свѣту, почему можно имѣть не ограниченное число запасныхъ лентъ.

Цѣны Кино „Эрнеманъ".

Аппаратъ Кино со всѣми принадлежностями для сниманія, копированія и проэктированія съ объективомъ и 3 кассетами.	75 р.	— к.
Проэкціонный фонарь съ ацетиленовымъ освѣщеніемъ	30 „	— „
Приборъ для разсматриванія со спеціальнымъ объективомъ. . .	12 „	— „
Рамка для проявленія.	1 „	75 „
Ванна	3 „	50 „
Экранъ складной съ полотномъ 1×1 1/2 метра	6 „	— „
Стативъ для Кино	5 „	— „
Такой же лучшій съ чехломъ	9 „	— „
Пленки негативн. или позитивн. длиною 2 1/2 метра	— „	90 „
„ „ „ „ „ 5 „	1 „	75 „
„ „ „ „ „ 7 1/2 „	2 „	50 „
„ „ „ „ „ 10 „	3 „	30 „
Футляръ кожаный	7 „	50 „
„ брезентовый	3 „	— „
Приборъ для быстраго скручиванія картинъ	3 „	75 „
Запасная кассета	1 „	80 „

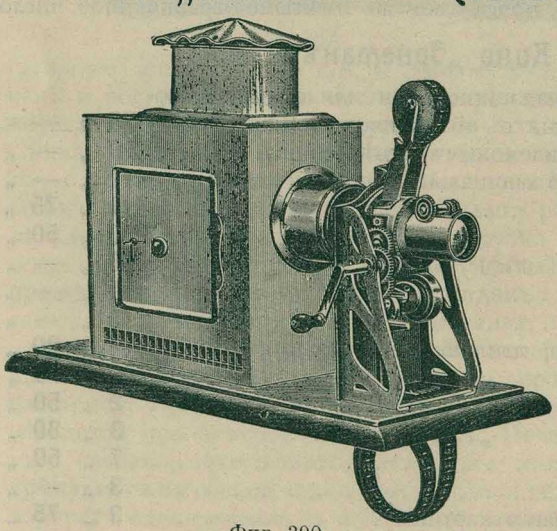
Готовыя картины къ Кино цѣна за метръ 50 к.

№ №	Названіе картинъ.	МЕТРЫ.							
		10		7,5		5		2,5	
		Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
1	Проигранная партія въ винтъ. . .	—	—	3	75	—	—	—	—
2	Первая сигара.	—	—	3	75	—	—	—	—
3	Игра въ снѣжки	—	—	—	—	2	50	—	—
4	Лебеди въ Зоологическомъ саду. .	—	—	3	75	—	—	—	—
5	Массажъ лица (комическая) . . .	—	—	3	75	—	—	—	—
6	Ламы въ Зоологическомъ саду. .	5	—	3	75	2	50	—	—
7	Козлы въ Зоологическомъ саду. .	—	—	—	—	2	50	—	—
8	Переправа черезъ Эльбу на парох.	—	—	3	75	2	50	—	—
9	Олени въ Зоологическомъ саду. .	—	—	3	50	2	50	—	—
10	Зебры въ Зоологическомъ саду. .	—	—	3	50	2	50	—	—
11	Купаніе женщинъ.	—	—	3	75	—	—	—	—
12	Бѣгъ въ мѣшкахъ.	—	—	3	75	2	50	—	—
13	Упражнен. отряда кавал. въ плаваніи.	5	50	3	75	2	50	—	—
14	Сцена въ купальнѣ	—	—	3	75	2	50	1	50
15	Прибытіе поѣзда	—	—	3	75	2	50	—	—
16	Возвращеніе съ парада	—	—	3	75	—	—	—	—
17	Кормленіе куръ.	—	—	—	—	—	—	1	75

Коллекція постоянно пополняется новыми картинами. При заказѣ прошу сообщить желаемое количество метровъ и складъ вышлетъ картины наиболѣе интересныя.

Особаго списка картинъ кино „Эрнеманъ“ издано не будетъ.

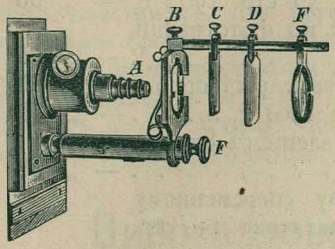
КИНО „ЭРНЕМАНЪ“ (только для проэкціи).



Фиг. 390.

Безукоризненное исполненіе картинъ помѣщенныхъ выше и желаніе публики имѣть Кино только для проэкціи побудили фирму Эрнеманъ построить и выпустить этотъ новый приборъ. По своей дешевизнѣ и хорошему исполненію аппаратъ сразу пріобрѣлъ себѣ извѣстность не только среди любителей, но и цѣлыхъ спортивныхъ обществъ. Весь приборъ построенъ очень прочно изъ никкелированнаго металла, въ большинствѣ алюминія. Движеніе картины производится верченіемъ ручки. Изображеніе на экранѣ весьма рѣзко до $2^1/_2 \times 2^1/_2$ метра.

Цѣна Кино съ объективомъ „Киностигматомъ“ . . . . . **45** р. — к.
Проэкціонный фонарь . . . . . **20** „ — „
» » съ ацетиленовымъ освѣщеніемъ. . . . . **30** „ — „
Экранъ $1 \times 1^1/_2$ метра . . . . . **6** „ — „



Фиг. 391.

Новый приборъ для микрофотографическихъ снимковъ.

Онъ состоитъ изъ мѣдной приставки съ объективнымъ столомъ, микрометрическимъ винтомъ, тубусомъ для отвинчиванія объектива, двухъ солнечныхъ блендъ и одной освѣтительной луны.

Цѣна безъ камеры. . . . . **30** р. — к.
Объективъ увеличивающій отъ 100—250 разъ . . . . . **17** „ — „
Приставки для микропроэкціи. **9** „ — „

Фотографическая литература.

РУССКІЯ СОЧИНЕНІЯ.

Адріановъ, Н. А. Работы на пленкахъ. Фотографированіе и проявленіе. 54 стр. 1903 г. . . . . — р. **50** к.
Адріановъ, Н. А. Фотографія для начинающихъ и любителей 101 стр. 1903 г. . . . . — „ **50** „
Апостоли, Н. Н. Практическіе совѣты по фотографіи съ 15 рис. 97 стр. . . . . — „ **75** „
Буяковичъ, Г. Н. Вечернія работы фотографа. 28 рис. 204 стр. 1895 г. . . . . **1** „ **50** „
Буяковичъ, Г. Н. Волшебный фонарь и его примѣненіе. 66 рис. 133 стр. 1898 г. . . . . **1** „ — „
Буяковичъ, Г. Н. Руководство къ практической фотографіи. 41 рис., 195 стр. 1900 г. . . . . **1** „ — „
Буяковичъ, Г. Н. Фотохимія . . . . . — „ **60** „
Буяковичъ, Г. Н. Спутникъ копировщика . . . . . **1** „ **75** „
Буяковичъ, Г. Н. Стереоскопическая фотографія. 2-ое изданіе, около 120 стр., съ 60 рис. 1904 г. . . . . **1** „ **75** „
Головинъ, Е. Словарь фотографической химіи, русско-латинско-французско-нѣмецко-англійскій. 2-ое изданіе. 352 стр. 1898 г. **2** „ — „
Гольмъ, Д-ръ. Объективъ и его примѣненіе въ фотографіи. 143 стр. съ 50 рис. и съ 64 отпечатками фотографическихъ снимковъ, поясняющихъ текстъ. Переводъ съ нѣмецкаго. 1903 г. . . . . **1** „ **45** „
Грасгофъ, И. Ретушь и раскрашиваніе фотографій 3-е изд., 83 стр. 1899 г. . . . . — „ **85** „
Гюбль, А. Проявленіе фотограф. бромосер. жел. пластинокъ при сомнѣніи въ правильности экспозиціи. 63 стр. 1898 г. . . — „ **60** „

Ержемскій, А. и Токачевъ, А. Пигментный процессъ. 21 рис., 152 стр. 1893 г. . . . . 1 р. 20 к.
Ержемскій, А. К. Самоучитель фотографіи. 3-е изданіе 402 рис., 420 стр. 1904 г. . . . . 3 „ — „
Кляри. Освѣщеніе фотографическ. портретовъ. 153 стр., 1895 г. 1 „ — „
Кляри. Ретушъ фотографическихъ негативовъ. 155 стр., 1896 г. — „ 60 „
Крюгенеръ, Р. Д-ръ. Краткое руководство къ быстрому изученію моментальной фотографіи съ 12 рис., 52 стр. 1902 г. — „ 50 „
Лавровъ, А. М. Указатель русской литературы по фотографіи съ 1836 года по 1-е января 1903 г. . . . . — „ 25 „
Лавровъ, А. М. Правила составленія фотографическ. растворовъ. — „ 60 „
Лавровъ, А. М. Справочная книжка, II изданіе 1901 г. . . . . — „ 50 „
Лавровъ, А. М. Негативныя пленки и ихъ проявленіе съ 8 черт., 57 стр. 1900 г. . . . . — „ 35 „
Лавровъ, А. М. Что необходимо знать каждому современному фотографу для полученія хорошихъ результатовъ. 130 стр. 1893 г. . . . . 1 „ — „
Михайловичъ, А. Карманная книжка фотографа-практика и любителя или сборникъ лучшихъ новѣйшихъ совѣтовъ и рецептовъ по негативному и позитивному процессу. 247 и 39 стр., въ пер. . . . . 2 „ — „
Никифоровъ, В. Пигментное печатаніе. 88 стр. 1903 г. . . . . — „ 75 „
Павловичъ, М. Ретушированіе фотографическихъ негативовъ и позитивовъ. 2-е изд., 32 стр. 1896 г. . . . . — „ 50 „
Прокудинъ-Горскій, С. О печатаніи (копированіи) съ негативовъ. Указанія для любителей. 78 стр. 1898 г. . . . . — „ 45 „
Прокудинъ-Горскій, С. О фотографированіи моментальными ручными камерами. (Указанія для любителей). 32 стр. 1897 г. — „ 30 „
Прокудинъ-Горскій, С. Вераскопъ Ришара (стереоскопическая камера) 1898 г. . . . . — „ 25 „
Прокудинъ-Горскій, С. Изохроматическая съемка моментальными ручными камерами. 29 стр. съ 7-ю пояснительными таблицами. 1903 г. . . . . — „ 80 „
Руководство при употребленіи фотографическихъ продуктовъ „Агфа“. 108 стр. 1903 г. . . . . безплатно.
Шмидтъ, Ф., Проф. Фотографъ-любитель. 158 стр. съ 57 рис. и 4 таблицами. 1903 г.—въ мягкомъ переплетѣ . . . . . — „ 75 „
Шмидтъ, Ф., Проф. Моментальная фотографія. 124 стр. съ 62 рис. 1903 г.—въ мягкомъ переплетѣ . . . . . — „ 75 „
Шмидтъ, Ф., Проф. Практическая фотографія. Переводъ съ 8-го нѣмецкаго изданія. 496 стр.. 137 рис. 1903 г. . . . . 3 „ — „

Рецепты.

Негативный процессъ.

Щавелево кислый проявитель:

Ванна I. 200 гр. щавелевокисл. кали,
800 „ воды.
„ II. 100 „ желѣза сѣрнокисл.,
300 „ дистиллиров. воды,
5 капель концентрир. сѣрной кислоты.
Ванна III. 10 гр. бромистаго калія,
100 куб. см. воды.

I и II растворъ не портится. Растворъ II хорошо закупоренъ въ склянкахъ, выставленный на дневной свѣтъ, тоже долгое время сохраняется. Въ темнотѣ желтѣетъ и тогда теряетъ способность проявлять.

Для употребленія смѣшиваютъ 60 к. см. I съ 20 к. см. II и прибавляютъ 1—2 капли раствора III. Растворъ желѣза долженъ обязательно вливаться въ растворъ кали, а не наоборотъ, такъ какъ тогда образуется песочный осадокъ. Вышесказанная смѣсь предназначена для нормально снятыхъ пластинокъ. Для передержанныхъ пластинокъ берутъ меньше желѣза и больше бромистаго калія.

Съ недодержанными пластинками поступаютъ слѣдующимъ образомъ: приготавливаютъ растворъ сѣрноватистокислаго натрія (воды 5000,0, натра 1,0), въ этотъ растворъ погружаютъ пластинку и, не промывая ея, переносятъ послѣ въ проявитель.

Пирогаллово-поташный проявитель.

A.

100 кб. см. дист. воды,
25 гр. нейтрал. сѣрнистокисл. натрія,
3—8 капель химически чистой сѣрной кислоты,
10 гр. пирогаллола.

B.

100 куб. см. дист. воды,
45 гр. хим. чист. поташу,
12,5 „ нейтр. сѣрнистокислаго натрія.

Для употребленія смѣшиваютъ
100 кб. см. обыкновенной воды,
3 „ „ раствора **A**,
3 „ „ „ **B**.

Пирогалловый ацетонъ проявитель (Шнаусса).

A.

5 гр. пирогаллола,
25 „ сѣрнистокислаго натрія,
250 куб. см. воды.

B.

50 куб. см. ацетона.
220 „ „ воды.

При нормальномъ освѣщеніи смѣшиваютъ равныя части A и B, при передержкѣ немного меньше, а при недодержкѣ немного больше отъ B. Бромистый кали задерживаетъ очень энергично проявленіе. Достаточно 2—3 капли 10% раствора его на 100 куб. см. проявителя, чтобы проявленіе сильно задержалось. Этотъ проявитель легко приспособить для всѣхъ экспозицій.

Гидрохинонный проявитель

въ одномъ растворѣ.

1000 кб. см. дист. воды,
40 гр. сѣрнистокислаго натрія,
5 гр. гидрохинону,
50—74 гр. углекислаго калія.

Сначала растворяютъ сѣрнистокислый натрій, затѣмъ гидрохинонъ и уже послѣ полнаго растворенія—углекислый калій.

Гидрохинонный проявитель

концентрированный въ одномъ растворѣ.

1000 кб. см. дист. воды,
200 гр. сѣрнистокисл. натрія,
50 гр. гидрохинона,
400 гр. углекислаго калія.

Для употребленія 1 объемъ смѣси, разводятъ 4—6 объемами воды.

Пирокатехинный проявитель.

A.

250 кб. см. дист. воды,
25 гр. сѣрнисток. натрія,
5 гр. пирокатехина.

B.

250 кб. см. дист. воды,
47 гр. обыкн. крис. фосфорнокис. натрія,
5 гр. ѣдкаго натрія (въ палочкахъ очищен.).

Для употребленія смѣшиваютъ 1 част. А съ 1 част. В и 1 част. воды.

Адуроловый проявитель

концентрированный.

25 гр. адурола,
200 » сѣрнистокисл. натрія кристал.,
100 » поташу,
2,5 » бромис. калія,
300 кб. см. холодной воды.

При чистоработающихъ пластинкахъ бромистаго калія не нужно.

Для павильонныхъ снимковъ: берутъ 10 ч. концентр. проявителя и 50 ч. воды.

Для ландшафтныхъ—10 ч. проявителя и 75 ч. воды.

Фиксированіе производятъ въ кисломъ фиксажѣ. Изображеніе появляется при нормальной съемкѣ черезъ 20 сек. и совсѣмъ проявлено—черезъ 4—5 минутъ.

При недодержкѣ проявитель разжижается еще болѣе. При передержкѣ прибавляютъ побольше бромистаго калія.

Эйконогеновый проявитель.

a) Для портретовъ и видовъ:

I. 100 гр. сульфита,
1500 к. см. дистиллиров. воды,
8 капель концентр. сѣрн. кислоты,
25 гр. эйконогена.

II. 150 гр. кристаллич. углекисл. натра,
1000 к. см. дистиллиров. воды.

Для употребленія смѣшиваютъ: 3 части I съ 1 частью II и прибавляютъ нѣсколько капель брома (1:10).

b) Для мгновенныхъ снимковъ.

Составляютъ по рецепту съ той только разницей, что углекислый натрій замѣняютъ одинаковымъ количествомъ углекислаго калія.

c) Для очень короткихъ мгновенныхъ снимковъ и для усиленія проявителя a и b при недодержкахъ.

100 гр. кристаллич. сѣрнистокисл. натра,
40 гр. углекислаго кали и
20 гр. эйконогена растворяютъ въ 600 к. см. кипяченой воды.

Изображеніе появляется очень скоро, но получаетъ плотность только послѣ продолжительнаго проявленія.

При снимкахъ съ выдержкой начинаютъ проявленіе со старымъ или съ проявителемъ, содержащимъ бромъ.

Парамидофеноловый проявитель.

a) Парамидофеноль сода.

250 к. см. воды,
20 гр. сульфита,
20 гр. крист. соды,
1 гр. парамидоф.

b) Парамидофеноль поташъ.

200 к. см. воды,
20 гр. сульфита,
15 „ углекисл. кали,
1 „ парамидофен.

Метоловый проявитель.

Метолъ принадлежитъ къ самымъ энергичнымъ проявителямъ и пригоденъ главнымъ образомъ для мгновенныхъ снимковъ.

a) Проявитель съ поташемъ.

I. 1000 частей дистиллиров. воды,
100 „ сульфита,
10 „ метола.

II. 1000 частей воды,
100 „ поташа.

Для употребленія смѣшиваютъ 60 к. см. раств. I съ 20 к. см. раств. II. Совѣтуется прибавить къ проявителю нѣсколько капель раствора брома (1:10), такъ какъ иначе онъ работаетъ слишкомъ быстро и энергично. Прибавленіе довольно значительнаго количества брома не имѣетъ вреднаго вліянія на мягкость негатива.

Проявитель сохраняется въ хорошо закупоренныхъ склянкахъ очень долго.

Изображеніе появляется при нормально экспонированныхъ пластинкахъ почти что моментально, кажется вялымъ и сѣрымъ, но по мѣрѣ проявленія достигаетъ все большей и большей плотности, и послѣ 2—3 минутъ оно совершенно готово.

Метолъ позволяетъ проявленіе нѣсколькихъ пластинокъ подъ рядъ и дѣйствуетъ, конечно, тогда по мѣрѣ истребленія все медленнѣе.

b) Проявитель съ содой.

I. 1000 к. см. дистиллиров. воды,
100 гр. сульфита,
10 „ метола.

II. 1000 к. см. дистиллиров. воды,
100 гр. кристаллической соды.

Смѣшиваютъ поровну растворы I и II и прибавляютъ нѣсколько капель раствора брома (1:10). Если желательно, чтобы проявитель работалъ мягче, то разбавляютъ его съ половиннымъ количествомъ воды или смѣшиваютъ 1 часть раствора I съ $^1/_2$—$^1/_6$ II.

Настоящій проявитель работаетъ медленнѣе предыдущаго, но во всякомъ случаѣ еще довольно энергично.

И этотъ, и эйконогеновые другіе проявители требуютъ большой сноровки въ виду того, что они даютъ при неправильной экспонировкѣ вялые негативы.

c) Проявитель съ калиметабисульфитомъ.

I. 300 к. см. воды,
30 калиметабисульфита,
10 гр. метола.

II. 100 к. см. воды,
25 гр. поташа.

Для употребленія берутъ 20 гр. I, 15 гр. II, 100 гр. воды. Сохраняютъ въ хорошо закупоренной склянкѣ.

d) Съ двууглекислымъ натріемъ

(сохраняющійся).

1800 к. см. воды,
180 гр. сѣрнокисл. натрія,
30 гр. метола,
90 „ двууглекисл. натрія.

Амидоловый проявитель

концентрированный.

1000 кб. см. дист. воды,
20 гр. амидола,
200 » крист. сѣрнистокисл. натрія.

Для употребленія разводятъ 3 час. воды, вливаютъ нѣсколько капель раствора бромист. калія и на каждые 50 кб. см. проявителя кладутъ 4—10 капель раствора сѣрноватистокис. натрія (1 : 10).

Глициновый проявитель

въ одномъ растворѣ.

100 кб. см. дист. воды,
5 гр. глицину,
25 „ сѣрнистокисл. натрія,
25 „ поташу.

Для употребленія одну часть раствора разбавляютъ съ 3—4 частями воды.

Діогенный проявитель.

250 кб. см. воды,
100 гр. натріумсульфита (крист.),
25 „ діогена,
125 „ поташа.

При правильной экспозиціи смѣш:
Концентр. раствора 14 кб. см.
Воды 60 кб. см.
Раств. бром. калія (1 : 10) 2 капли.

При недодержкѣ—14 кб. см. концентр. раствора, 60—90 гр. воды, смотря по степени недодержки.

Чѣмъ сильнѣе недодержки, тѣмъ больше прибавляется воды.

При передержкѣ берутъ:

Смотря по степени передержки } 14 кб. см. концентр. раствора,
26—60 кб. см. воды,
отъ 2 капель до 5 кб. см. раствора бромист. калія (1 : 10).

Ортоловый проявитель.

I. 1000 к. см. воды,
7,5 гр. кали метабисульфита,
15 „ ортола.

II. 1000 к. см. воды,
180 гр. соды,
120 » сульфита,
1—2 » бромистаго калія.

Для употребленія смѣшиваютъ по равнымъ частямъ I и II. При такихъ условіяхъ работаетъ онъ быстро и плотно. Разбавленный водой работаетъ медленнѣе и даетъ мягкіе негативы. При сомнительной экспонировкѣ совѣтуется начинать проявленіе слабымъ или не свѣжимъ (бывшимъ въ употребленіи) проявителемъ.

Проявитель сохраняется очень долго.

b) 1000 к. см. воды,
60 гр. поташу,
180 „ сульфита кристаллическаго,
1—2 гр. бромистаго калія,
5 к. см. раствора гипосульфита (1 : 10).

Совѣтуется закрѣплять кислымъ фиксажемъ.

Смѣшанные проявители.

a) Эйконогенъ-гидрохинонъ.

I. 900 к. см. кипяч. воды,
100 гр. сульфита,
16 » эйконогена,
4 гр. гидрохинона.
II. 200 к. см. дистилиров. воды,
40 гр. поташа.

Для проявленія смѣшиваютъ.

180 к. см. част. I,
40 » » » II,
3 капли раствора брома (1 : 10),
15 » раств. желт. кров. соли (1 : 10).

Проявитель можетъ употребляться нѣсколько разъ подъ рядъ. Лучше всего смѣшивать по равнымъ частямъ старый со свѣжимъ проявителемъ или прибавлять нѣсколько капель раствора брома 1 : 10.

b) Гидрохинонъ-метолъ.

I. 800 к. см. дистиллиров. воды,
5 гр. гидрохинона,
4,5 » метола,
12 » кали метабисульфита.
II. 800 к. см. воды,
200 гр. поташа.
Смѣшиваютъ поровну I со II.

c) Быстрый гидрохинонъ-метолъ.

I. 800 к. см. дист. воды,
5 гр. гидрохинона,
4 » метола,
12 калиметабисульфита,
15 гр. бромистаго калія.
II. 800 к. см. дист. воды,
20 гр. ѣдкаго кали.
Поровну I со II.

d) Метолъ-гидрохинонъ.

Воды . . . . . 500 к. см.
Сульфита . . . . . 80 гр.
Метола . . . . . 5 „
Гидрохинонъ. . . . . 5 гр.
Поташу. . . . . 20 „

Для діапозитивовъ и бром. бумагъ (быстрыхъ) разбавляютъ 10 част. воды.

Другой:

a) Воды. . . . . 1000 к. с.
Сульфита. . . . . 140 гр.
Метола . . . . . 14 „
b) Воды . . . . . 1000 к. с.
Сульфита . . . . . 100 гр.
Гидрохинонъ. . . . . 15 „
c) Воды. . . . . 800 к. см.
Поташу. . . . . 100 гр.

Смѣшиваютъ a, b и c поровну.

Фиксажи (закрѣпители).

Простой фиксажъ состоитъ: изъ 1000 ч. воды, 250 ч, сѣрноватистокислаго натра (гипосульфита).

Фиксированіе совершается (смотря по температурѣ воды, растворенiемъ гипосульфита, она еще больше охлаждается) 6—10 мин.

Кислый фиксажъ:

100 гипосульфита,
500 к. см. воды,

20—50 к. см. раствора (1 : 10) метабисульфита.

Смѣшанный закрѣпитель съ квасцами.

Пластинки, у которыхъ слой желатинный, вліяніемъ жаркой температуры или алкалія сходитъ по краямъ, закрѣплять лучше въ слѣдующемъ фиксажѣ:

I. 1000 к. см. воды,
64 гр. сульфита,
350 „ гипосульфита.

II. 1000 к. см. воды,
80 гр. кал. квасцовъ,
28 „ метабисульфита.

Растворъ I смѣшиваютъ послѣ растворенія быстро съ растворомъ II.

Дѣйствуетъ немного медленнѣе предыдущей, но зато работаетъ гораздо чище всѣхъ.

Кислый фиксажъ.

100 к. см. воды,
15—25 гр. гипосульфита,
5 „ сульфита.

Раств. 2 гр. соляной кислоты въ 50 к. см. воды.

Растворы для уплотненія желатиннаго слоя.

1) Квасц. ванна.
100 гр. квасцовъ,
1000 к. см. воды.

2) Хром. квасц. ванны.
50 гр. хром. квасц.
1000 к. см. воды.

3) Таниновая ванна.
20 гр. танина,
1000 к. см. воды.

4) Формалинов. ванна.
20 к. см. формал.
1000 „ „ воды.

Быстрая сушка негативовъ.

1) Погружаютъ негативъ въ абсолютный спиртъ (10 минутъ). Негативъ такимъ образомъ пріобрѣтаетъ много больше плотности.
2) Погружаютъ въ вышепривед. формалиновую ванну и сушатъ негативъ при высокой температурѣ.

ОСЛАБЛЕНІЕ НЕГАТИВОВЪ.

Воды . . . . . 300 к. с.
Красн. кров. соли . . . . 3 гр.

Роданист. калія . . . . . 3 гр.

Послѣ отфиксированія негативовъ тщательно прополаскиваютъ, погружаютъ въ ослабитель: послѣ ослабленія тщательно промываютъ.

Надсѣрнокислый аммоніумъ.

10 гр. надсѣрнокислаго аммоніума. 500 к. см. воды.

Послѣ **тщательной** промывки негативъ погружаютъ въ вышеприведенный растворъ и оставляютъ его въ немъ до тѣхъ поръ, пока свѣтлыя мѣста

негатива не пріобрѣтутъ нормальной плотности. Послѣ промываютъ немного водой и кладутъ въ растворъ гипосульфита 1 : 5, чтобы уничтожить всякій слѣдъ ослабителя, и опять промываютъ. Ослабленіе уже сухихъ негативовъ происходитъ быстрѣе.

Просвѣтляющая ванна.

I. Воды	1000 к. см.
Лимон. кисл. . . .	10 гр.
Тіокарбамидъ . . .	20 „

II. Воды	1000 к. см.
Лим. кислоты . . .	5 гр.
Квасцовъ	20 „
Тіокарбамидъ . . .	20 „

Для погруженія пластинки въ одинъ изъ этихъ составовъ, таковая должна быть тщательно промыта. Послѣ просвѣтленія (желтизны) опять промываютъ.

УСИЛЕНІЕ НЕГАТИВОВЪ.

I. 2 гр. сулемы,	II. 10 гр. сульфита,
2 „ бромистаго калія,	80 к. см. дистиллиров. воды.
100 к. см. дистиллиров. воды.	

Негативъ лежитъ при постоянномъ покачиваніи въ растворѣ I, и его оставляютъ до тѣхъ поръ, пока онъ не получитъ сѣрый цвѣтъ (или даже бѣлый).

Послѣ промывки кладутъ въ растворъ II, гдѣ онъ почернѣетъ, послѣ чего промываютъ и сушатъ.

Урановый усиливатель.

I. 1 гр. азотнокислаго урана,	Для употребленія смѣшиваютъ слѣдующ. образомъ:
100 к. см. дистиллиров. воды.	50 к. см. раствора I.
II. 1 гр. красной кровяной соли,	10—12 к. см. солян. кислоты.
100 к. см. дистиллиров. воды.	50 к. см. раствора II.

Негативъ, предназначенный для усиленія, промываютъ и опускаютъ при постоянномъ покачиваніи ванночки въ усиливатель.

Негативъ приметъ коричневый, даже красный тонъ. Послѣ усиленія хорошо промываютъ подъ струей воды.

Проявленіе пленокъ.

Эдиноловый проявитель.

Воды	750 к. см.
Эдинола	5 гр.
Гидрохинонъ	$2^1/_2$ гр.

Кали-метабисульфита. . . .	30 гр.
Ѣдкаго калія	19 „
Бромист. калія	1 „

Лакированіе негативовъ.

I) Mattolein.

a) 5 к. см. фр. скипидара,	1 гр. гуттаперчи.
1 гр. дамара.	c) 24 к. см. каст. масла,
b) 200 к. см. бензина,	3—4 к. см. алкоголя.
8 гр. дамара,	

Лакъ Монкговена съ нагрѣваніемъ.

Алкоголя 90% . . . . 1000 к. см.	Росного ладона . . . . . 50 гр.
Сандарака . . . . . 100 гр.	Касторовaго масла . . . . . 1 „

Водяной лакъ безъ нагрѣванія по Валенту.

Воды . . . . . 500 к. см.	Буры. . . . . 30 гр.
Гумми-лака бѣлаго . . . 45 гр.	

Растворъ кипятится минутъ 40, остывшій фильтруютъ чрезъ гигроскопическую вату.

Для лакированія негативъ погружаютъ въ растворъ, налитый въ ванну, которую покачиваютъ съ лежащимъ въ ней негативомъ около минуты, затѣмъ негативъ сушатъ.

Хлороформовый лакъ.

Эѳира . . . . . 200 гр. по вѣсу.	Янтаря жжен. въ пор. 10 гр. по вѣсу.
Хлороформа . . . 300 „ „ „	

Дать простоять нѣсколько дней, время отъ времени взбалтывать, затѣмъ осторожно слить съ осадка, процѣдить черезъ гигроскопическую вату или черезъ фильтръ, закрывая воронку съ лакомъ листомъ стекла.

Матовый лакъ.

Сѣрнаго эѳира . . 600 гр. по вѣсу.	Канадскаго бальзама 10 гр. по вѣсу.
Сандарака. . . . 45 „ „ „	Бензина очищеннаго 250 „ „ „

Позитивный процессъ.

Альбуминная бумага.

a) Серебряная ванна для прочно посеребренной альбуминной бумаги.

Воды дистиллированной . 100 к. см.	Кислоты лимонной . . . 10 гр.
Серебра азотнокислаго. . 10 гр.	Алкоголя 90%. . . . . 10 к. см.

b) Виражъ для прочно посер. бумаги.

I. 3 гр. буры,
1000 к. с. дистиллиров. воды.
II. 4, 5 гр. плавл. уксуснок. натра,
1000 к. см. дистиллиров. воды.
III. 1 гр. хлорис. золота съ натріемъ,
50 к. см. дистиллиров. воды.

Для употребленія смѣшиваютъ:
100 к. см. I.
100 „ II.
8 „ III.
Фиксажъ: раст. гипосульфита 1:10.

Целлоидинная бумага

c) Виражъ съ уксуснокисл. натромъ.

I. 1000 к. см. дистиллиров. воды,
20 гр. уксуснок. плавлен. натра.
II. 250 к. см. дистиллиров. воды,
5 гр. роданистаго аммонія.
III. 1 „ золота хлористаго.
100 к. см. дистиллиров. воды.

Для употребленія смѣшиваютъ 170 к. см. I съ 40 к. см. II и 10 к. см. III.

d) Фиксажъ.

100 гр. гипосульфита, | 1000 к. см. воды.

e) Виражъ-фиксажъ.

800 к. см. дистиллиров. воды,
200 гр. гипосульфита,
22 „ роданистаго аммонія,
6 „ квасцовъ въ порошкѣ,
6 „ лимонн. кислоты,
8 „ азотнокислаго свинца,
8 гр. уксуснокислаго свинца,
50 к. см. раств. золота (1:100).

f) 1000 к. см. воды,
100 гр. гипосульфита,
100 „ уксуснокисл. аммонія,
30 к. см. раствора золота (1:100).

Проявленіе недопечатанныхъ целлоид. и аристот. отпечатковъ.

500 к. см. дистиллиров. воды,
50 гр. сульфита,
6 гр. лимонной кислоты,
5 „ пирогаллов. кислоты.

Послѣ проявленія переносятъ копіи въ 5% растворъ поваренной соли, промываютъ и обрабатываютъ далѣе виражъ-фиксажемъ.

Аристотипныя бумаги.

Виражъ-фиксажъ.

Всѣ вышеприведенныя виражъ-фиксажи для целлоид. бумаги пригодны и для арист. бумагъ.

Гипосульфита . . . . . 37 гр.
Роданистаго аммонія . . . 4 „
Уксуснокислаго свинца. . 1,5 „
Азотнокислаго „ . . 1,5 „
Квасцовъ въ пор. . . . . 1,5 гр.
Лимонн. кислоты. . . . . 1,5 „
Раств. золота 1:100 . . . 10 к. см.
Воды. . . . . 150 „

Бромистыя бумаги.

a) Амидоловый проявитель.

Амидола . . . . . 5 гр.
Сѣрнистокислаго натра. . 40 „
Воды. . . . . 1000 к. см.
Лимонной кислоты . . . . . 2 гр.
Бромистаго калія . . . . . 1 „

б) Гидрохинонно-метоловый проявитель.

А. Гидрохинона. . . . . 6 гр.
Воды. . . . . 700 к. см.
Сѣрнистокислаго натра. 50 гр.
В. Метола . . . . . 4 „
Воды . . . . . 700 к. см.
Сѣрнистокислаго натра. 30 гр.
Калія бромистаго. . . . 2 гр.
Лимонной кислоты . . . 1 „
С. Углекислаго калія . . . 50 „
Углекислаго натра . . . 100 „
Воды . . . . . 700 „

Для проявленія смѣшиваются въ равныхъ количествахъ растворы А, В и С.

Фиксируются бромистыя и бромоплатиновыя бумаги 20% растворомъ гипосульфита минутъ 15.

в) Ортоловый проявитель.

I. Воды дистиллир. . . 1000 к. см.
Калиметабисульфита. 7,5 гр.
Ортола. . . . . 15 „
II. Воды. . . . . 1000 к. см.
Поташа. . . . . 60 гр.
Сульфита . . . . . 180 гр.
Бромистаго кали . . . . 1—2 „
Смѣшиваютъ: 20 частей I.
20 „ II.
80 „ воды.

г) Метоловый проявитель.

I. Дистиллированн. воды. 300 к. см.
Калиметабисульфита . 30 гр.
Метола . . . . . 10 „
II. Воды . . . . . 500 к. см.
Сульфита. . . . . 100 гр.

Поташа . . . . . 100 гр.
Смѣшиваютъ: 20 частей I.
20 „ II.
400 „ воды.

Фиксажи для бром. бумагъ.

Лучше всего совѣтуется употреблять кислый фиксажъ, который составляется слѣдующимъ образомъ:

I. Воды . . . . . 900 к. см.
Гипосульфита. . . . . 100 гр.
II. Воды . . . . . 70 к. см.
Сульфита . . . . . 15 гр.

Лимонной кислоты. . . . . 7 гр.
Смѣшиваютъ: 1 часть I.
„ 1 „ II.

Таблица времени экспозиціи для различн. движущихся предметовъ съ очень свѣтосильными объективами.

ПРЕДМЕТЫ.	Время экспозиціи.
Смѣющіяся дѣти, живыя картины.	$^1/_5$— 1 сек.
Дресиров. собаки, кошки и т. п.	$^1/_2$—$^1/_{10}$ „
Уличн. сцены, сним. съ окна нѣкотораго изъ этажей.	$^1/_{20}$—$^1/_{50}$ „
Пасущіяся животныя на открыт. возд.	$^1/_{20}$—$^1/_{30}$ „
Идущіе пароходы на разстоян. 500—100 м.	$^1/_{20}$—$^1/_{30}$ „
„ „ „ меньше	$^1/_{50}$—$^1/_{150}$ „
Животныя, которыя желательно получ. велич. въ 3—5 ст.	$^1/_{50}$—$^1/_{100}$ „
Скачушія лошади, летящ. птицы, бѣгущ. люди. . . .	$^1/_{100}$—$^1/_{400}$ „
	и $^1/_{1000}$ „

Черненіе діафрагмъ.

Взявъ произвольное количество крѣпкой азотной кислоты, насытить ее кусочками красной мѣди, прибавить на каждые 100 куб. сантиметр. смѣси одинъ граммъ ляписа.

Раскаливъ до-красна на спиртовой лампѣ или угляхъ діафрагму, погрузить въ вышеприведенный растворъ, затѣмъ снова нагрѣть, остудить и протереть сальной тряпкой.

Черный лакъ для камеръ.

600 к. см. воды (горячей),
30 гр. буры,
120 гр. шеллака,
15 гр. глицерина,
60—180 гр. чернаго анилина.

Надписи на стеклѣ.

A. Фтористаго натрія . . 36 гр.
Сѣрно-кислаго калія . 7 „
Воды. . . . . 500 к. см.

B. Хлористаго цинка . . . 14 гр.
Воды. . . . . 50 „
Соляной кислоты . . . 65 к. см.

Для употребленія оба раствора смѣшиваютъ поровну и смѣсь наводятъ кистью. Черезъ 1/2 часа черты протравлены матово.

Чернила для позитивовъ.

Воды . . . . . 1000 к. с.	Кристаллическаго іода . . . 35 гр.
Іодистаго калія . . . . . 330 гр.	Гумми-арабика . . . . . 35 „

Пишутъ перомъ. Надпись получается бѣлою.

Черная матовая краска.

6 гр. шеллака, 30 гр. буры и 36 к. с. воды нагрѣваютъ до растворенія, фильтруютъ и прибавляютъ тонкой сажи до полученія матовой краски. Съ меньшимъ количествомъ сажи эта краска пригодна для надписей на склянкахъ.

Удаленіе пятенъ отъ пирогаллола.

Пятна удаляются соляной, лимонной или щавелевой кислотой, а затѣмъ отмываются одною теплою водою безъ мыла.

Удаленіе серебряныхъ пятенъ.

I. **Съ негатива** пятна удаляются, погружая негативъ въ слабый фиксажъ.

II. **Съ рукъ** пятна удаляются, смазывая ихъ растворомъ іодистаго калія и затѣмъ смывая фиксажемъ.

Удаленіе пятенъ отъ желѣзнаго проявителя.

Желѣзныя пятна смачиваютъ слабымъ растворомъ соляной или щавелевой кислоты и затѣмъ смываютъ чистой водой.

Черненіе желѣза и стали.

Растворяютъ:

50 к. см. воды,	2 гр. сулемы,
6 „ соляной кислоты,	1 „ хлор. желѣза.
5 „ алкоголя,	

Черненіе цинка.

Растворъ:

64 к. см. воды,	2 гр. азотнок. цинка.
3 гр. хлористаго желѣза,	

и прибавляютъ къ этому 8 к. см. соляной кислоты, вычищенные пескомъ куски цинка погружаютъ въ этотъ растворъ.

Печатать съ негатива съ желтыми пятнами.

Ведутъ подъ желтымъ стекломъ болѣе темнымъ, чѣмъ пятна.

Черненіе мѣдныхъ діафрагмъ.

Нагрѣвъ діафрагмы на лампѣ, немедленно затѣмъ опускаютъ ихъ въ азотную кислоту. Вынувъ, снова нагрѣваютъ, послѣ чего чистятъ твердой щеткой.

Уничтоженіе пузырей на желат. слоѣ.

Пластинку погружаютъ въ 70% спиртъ, тонкой иголкой прокалываютъ слой.

Эссенція для ретуши позитивовъ. (по Stolze).

10—20 гр. квилайевой корки настаиваютъ въ 500 к. см. воды, по прошествіи двухъ-трехъ часовъ процѣживаютъ и прибавляютъ
10 гр. салициловой кислоты раств. въ | 200 к. см. воды.
Этимъ растворомъ натираютъ картину и тогда легко ретушировать; ретушь не сдвигается при горячей сатинировкѣ.

Масса для гектографа.

100 част. желатина,	25 част. сѣрнокислаго барита.
500 „ глицерина,	375 „ воды.

Выниманіе крѣпко засѣвшихъ стекл. пробокъ.

1. Нагрѣваніемъ горла посуды.
2. Наливаніемъ нѣсколькихъ капель керосина между пробкою и горломъ посуды.
3. Погруженіемъ горла посуды въ теплую мыльную воду.

Упаковка невысохшихъ негативовъ.

Къ краямъ мокрыхъ пластинокъ приклеиваютъ восковые шарики и кладутъ ихъ слой къ слою въ коробку изъ-подъ пластинокъ.

Проявленіе снимковъ и исполненіе фотографическихъ работъ.

Складъ принимаетъ на себя проявленіе снимковъ на пленкахъ и пластинкахъ и копированіе отпечатковъ съ негативовъ на разныхъ бумагахъ.

При заказахъ на печатаніе съ негативовъ, необходимо указывать желаемое число отпечатковъ и сортъ бумаги (матовая или глянцевая), а также должны-ли быть отпечатки наклеены или нѣтъ.

Причитающаяся за всѣ вышеуказанныя работы сумма уплачивается при заказѣ.

Цѣны за проявленіе и печатаніе.

Размѣръ въ сантиметрахъ.	Проявленіе.		Печатаніе. на бумагахъ целлоидин., аристотипн. и бромосеребряныхъ.			
			Не наклеенныхъ.		Наклеенныхъ на картонъ.	
	За 1/2 дюж.	За дюжину.	За 1/2 дюж.	За дюжину.	За 1/2 дюж.	За дюжину.
5 1/2 × 5 1/2 с/м.	Р.—35	Р.——	Р.—40	Р.——	Р.—75	Р.——
4 × 5 или 4×6 1/2 с/м.	„ —40	„ —65	„ —40	„ —70	„ —70	„ 1 25
6 × 9 с/м.	„ —45	„ —80	„ —50	„ —90	„ —80	„ 1 45
6 1/2 × 11 „	„ —60	„ 1 10	„ —60	„ 1 10	„ 1 —	„ 1 80
9 × 9 „	„ —70	„ 1 20	„ —70	„ 1 20	„ 1 10	„ 1 95
8 × 10 1/2 „	„ —70	„ 1 20	„ —70	„ 1 20	„ 1 10	„ 1 95
9 × 12 или 10 × 12 1/2 с/м.	„ —80	„ 1 50	„ —80	„ 1 50	„ 1 40	„ 2 50
8 × 14 с/м.	„ —90	„ 1 50	„ —90	„ 1 50	„ 1 50	„ 2 50
13 × 18 „	„ 1 10	„ 2 —	„ 1 35	„ 2 50	„ 2 20	„ 4 —
18 × 24 „	„ 2 25	„ 4 —	„ 2 50	„ 4 —	„ 6 —	„ 10 —
24 × 30 „	„ ——	„ ——	„ 3 —	„ 5 75	„ 7 —	„ 12 50
6 1/2 × 18 с/м. . . . 3 снимка	Р.—45		. . . Р.—50		. . . Р.—80	
6 1/2 × 18 „ . . . . 6 снимковъ	„ —80		. . . . „ —90		. . . . „ 1 45	
10 × 33 „ . . . . 2 снимка	„ —65		. . . . „ —65		. . . . „ 1 —	
10 × 33 „ . . . . 5 снимковъ	„ 1 50		. . . . „ 1 50		. . . . „ 2 50	
Стереоскопическіе. . 3 снимка	„ —65		. . . . „ —65		. . . . „ —80	
„ . 6 снимковъ	„ 1 —		. . . . „ 1 —		. . . . „ 1 30	

ПОЧТОВЫЯ ПРАВИЛА.

Съ 1-го января 1905 года.

1-й Поясъ.

		Абобьернеборг.	
		Архангельская.	
		Астраханская.	
		Бессарабская. (г. *Кишиневъ*).	
		Вазасская. (г. *Николайст.*).	
		Варшавская.	
		Гродненская.	
		Донская обл. (г. *Новочеркасскъ*).	
		Калишская.	
		Кубанская. (г. *Екатеринодаръ*).	
		Куопіоская.	
	Виленская.	Курляндская обл. (г. *Митава*).	
	Витебская.	Кѣлецкая.	
	Волынская. (г. *Житомiръ*).	Ломжинская.	
	Воронежская.	Люблинская.	
	Выборгская.	Нюландская. (г. *Гельсингфорсъ*).	
	Вятская.	Олонецкая. (г. *Петрозаводскъ*).	
	Екатеринославская.	Оренбургская.	
	Казанская.	Пермская.	
	Кіевская.	Петроковская.	
	Ковенская.	Плоцкая.	
	Курская.	Подольская.	
	Лифляндская. (г. *Рига*).	Радомская.	
	Минская.	Самарская.	
	Могилевская.	Ставропольская.	
Владимірская.	Новгородская.	Сувалкская.	
Вологодская.	Пензенская.	Сѣдлецкая.	
Калужская.	Полтавская.	Таврическая. (г. *Симферополь*).	Бакинская.
Костромская.	Псковская.	Терская обл. (г. *Владикавказъ*).	Дагестанская. (г. *Т. Х. Шура*).
Московская.	С.-Михельская.	Улеаборгская.	
Нижегородская.	С.-Петербургская.	Уфимская.	Елизаветопольская.
Орловская.	Саратовская.	Уральская обл.	Карская обл.
Рязанская.	Симбирская.	Херсонская.	Кутаиская.
Смоленская.	Тавастгуская.	Черноморская обл. (г. *Новороссійскъ*).	Тифлисская.
Тамбовская.	Харьковская.		Эриванская.
Тверская.	Черниговская.		
Тульская.	Эстляндская. (г. *Ревель*).		
Ярославская.			
1— 2 ф. — р. 25 к.	— р. 25 к.	— р. 25 к.	— р. 25 к.
3— 7 „ — „ 45 „	— „ 45 „	— „ 45 „	— „ 45 „
8—12 „ — „ 65 „	— „ 65 „	— „ 65 „	— „ 65 „

и далѣе до 3-хъ пудовъ за каждый фунтъ по

5 коп.	10 коп.	20 коп.	25 коп.

Вѣсъ посылокъ въ Сибирь ограничивается 40 ф.

2-й Поясъ.

Закаспійская обл. (г. *Асхабадъ*).
Самаркандская обл.
Семипалатин. обл.
Семирѣч. об. (г. *Вѣрный*).
С.-Дарьин. обл.
Томская. (г. *Томскъ*).
Ферганская. (г. *Н.-Маргеламъ*).

Акмолинск. обл. (г. *Омскъ*).
Тобольская.
Тургайск. обл.

1— 2 ф.	— р. 45 к.	— р. 45 к.
3— 7 „	— „ 85 „	— „ 85 „
8—12 „	1 „ 25 „	1 „ 25 „

и далѣе до 3-хъ пудовъ, по

25 коп фун. | **30 коп. фун.**

3-й Поясъ.

ГУБЕРНІИ.

Енисейская. | Иркутская.

ОБЛАСТИ.

Амурская.
Забайкальская.
Приморская съ островомъ Сахалиномъ.
Якутская.
*) Почтовыя отдѣленія въ Манчжуріи и Квантунской области.

1— 2 ф.	— р. 65 к.
3— 7 „	1 „ 25 „
8—12 „	1 „ 85 „

Сверхъ 12-ти фунтовъ—по 35 коп. съ фунта.

*) Пріемъ посылокъ только безъ цѣны и вѣсомъ до 15 фун.

Такса страховаго сбора.

Отъ	1	р.	до	10	р.	—	р.	10	к.
„	11	„	„	100	„	—	„	25	„
„	101	„	„	200	„	—	„	40	„
„	201	„	„	300	„	—	„	55	„
„	301	„	„	400	„	—	„	70	„
„	401	„	„	500	„	—	„	85	„

Отъ	501	р.	до	600	р.	1	р.	—	к.
„	601	„	„	700	„	1	„	15	„
„	701	„	„	800	„	1	„	30	„
„	801	„	„	900	„	1	„	45	„
„	901	„	„	1000	„	1	„	60	„
„	1001	„	„	1100	„	1	„	75	„

и т. д.


2007040956


СКЛАД. ОСНОВАН.
ARS
18-
82 г.